



**Centro Cultural Bancaja**

**Del 16 de octubre de 2014 al 11 de enero de 2015**

**Fundación Bancaja presenta en Valencia la exposición  
*Herederas de las Majas de Goya***

**La exposición recoge una selección de cincuenta obras entre óleos, grabados, dibujos y esculturas, que muestran la influencia del modelo pictórico de las *majas* de Goya en la pintura española de las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX**

**La muestra incluye piezas de una veintena de artistas como Antonio Muñoz Degraín, Raimundo Madrazo, Francesc Masriera, Ignacio Pinazo, Joaquín Sorolla, Hermen Anglada-Camarasa, Julio Romero de Torres, Julio González y Picasso, entre otros**

**Valencia, 16 de octubre de 2014.-** Fundación Bancaja presenta la exposición *Herederas de las Majas de Goya. Pintura española del cambio de siglo XIX-XX*, que se puede visitar en el Centro Cultural Bancaja de Valencia hasta el 11 de enero de 2015. La muestra recoge una selección de cincuenta obras de artistas españoles, datadas en las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX, en las que la figura femenina es la protagonista a través de un discurso expositivo que explora la influencia de uno de los paradigmas del arte español, la pareja formada por *La maja desnuda* y *La maja vestida* pintadas por Francisco de Goya a principios del siglo XIX.

El recorrido por la exposición permite contemplar dicha influencia en pinturas, grabados, dibujos y esculturas de una veintena de artistas: Bernardo Ferrándiz, Joaquín Agrasot, Antonio Muñoz Degraín, Raimundo Madrazo, Francesc Masriera, Ignacio Pinazo, Emilio Sala, Joaquín Sorolla, Alberto Pla, Hermen Anglada-Camarasa, Julio Romero de Torres, Enrique Navas, Manuel Bedito, Julio González, Leopoldo García Ramón, Pablo Picasso, Salvador Tuset, Celso Lagar y Rigoberto Soler.

Comisariada por Isabel Justo, investigadora de la Institución Joaquín Sorolla, la muestra revisa las obras que estos autores dedicaron a la mujer tendida como modelo pictórico en escenas de diosas mitológicas, bacantes y odaliscas; castizas desnudas con teja y mantilla; humildes pastoras;

modelos reclinadas en estudios de tintes bohemios; y hermanas, esposas o compañeras durmiendo la siesta en algún mueble cómodo de su hogar. Un variado abanico de personajes que ha sido a lo largo de la historia objeto de clasificación y análisis, a menudo reducido a dos polos: la *mujer fatal* y el ángel del *hogar burgués*.

*Herederas de las Majas de Goya* reúne obras procedentes de importantes colecciones públicas y privadas. A los cuadros y grabados de los fondos artísticos de la Fundación Bancaja se suman obras del Museo del Prado, Museo de Bellas Artes de Valencia, Museo Sorolla, Colección Casa Museo Pinazo, Museo Carmen Thyssen de Málaga, Carmen Thyssen-Bornemisza Collection, Fundación Manuel Benedito, Colección BBVA, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, IVAM, Fundación AMYC-FRAN DAUREL, Diputación de Valencia y colecciones particulares.

La exposición se articula en seis bloques. Un primer grupo de obras muestra a mujeres tendidas de frente como las *neréidas*, *venus* y *majas*; otro, a mujeres con las rodillas recogidas, siguiendo el modelo de *La noche* de Miguel Ángel y la *Dánae* de Tiziano; un tercer bloque aglutina obras de mujeres de espaldas, como la *Venus del espejo* de Velázquez; un cuarto apartado muestra una visión frágil de la feminidad, con mujeres desfallecidas, enfermas o difuntas; el quinto bloque ofrece al visitante un grupo de obras dedicadas al varón, que permiten realizar un análisis conjunto de la representación pictórica de la mujer y del hombre en la misma época; y un último apartado recoge ocho grabados de la *Suite Vollard* de Pablo Picasso en los que figuras femeninas y masculinas aparecen tumbadas y desnudas. Además, en esta sección se muestran también, por primera vez al público, dos linograbados inéditos del pintor malagueño: *Albada con hombre tocando la armónica* y *Mujer acostada con guitarrista*, ambos de 1959.

La exposición incluye un audiovisual que repasa la presencia de la figura femenina, al modo de las *venus* renacentistas y las *majas* de Goya, en la historia del arte universal. Estas obras se presentan junto a algunas

escenas de películas en las que la mujer reclinada es la protagonista, así como otras manifestaciones estéticas actuales, como la imagen publicitaria.

Además, la vertiente didáctica y social está también presente a través de talleres gratuitos dirigidos a personas mayores y personas con discapacidad. Los talleres de arte para personas mayores de 55 años se ofrecen los lunes, martes y miércoles, de 11 a 13 horas, mientras que los dirigidos a personas con discapacidad están disponibles los mismos días en horario de 16:30 a 19 horas. El teléfono para información y reservas de estos dos talleres es el 96 381 39 93.

Con motivo de la exposición se ha editado un cartel-folleto de distribución gratuita con información sobre la muestra y con imágenes de algunas de las obras expuestas. Además, Fundación Bancaja ha editado un catálogo de 84 páginas en formato mediano con la reproducción de obras y un texto fruto de la investigación de la comisaria Isabel Justo.

La muestra puede visitarse de martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas en el Centro Cultural Bancaja de Valencia (Plaza de Tetuán, 23) con una entrada de 2 euros y los domingos, de 10 a 14 horas, con entrada gratuita. Toda la información se puede consultar en la web [www.fundacionbancaja.es](http://www.fundacionbancaja.es)

**Para más información:**

**Gabinete de Prensa**

Tf. 96 064 58 46 /628 11 99 93

[comunicacion@fundacionbancaja.es](mailto:comunicacion@fundacionbancaja.es)

[www.facebook.com/FundacionBancaja](http://www.facebook.com/FundacionBancaja)

### **Herederas de las majas de Goya**

Francisco de Goya y Lucientes creó a principios del siglo XIX uno de los más importantes paradigmas del arte español, la pareja formada por *La maja desnuda* (1795-1800) y *La maja vestida* (1800-1807). Desde entonces se puede rastrear la influencia de estas dos creaciones del maestro aragonés en las artes plásticas, la literatura y el cine internacionales, pero muy especialmente en la pintura española del cambio de siglo XIX-XX. Realizadas, al parecer, para Manuel Godoy, las *majas* son hoy símbolo del arte español y fueron, a principios del siglo XX, una bandera para defender el desnudo como sinónimo de verdad y libertad. La postura de estas figuras femeninas no fue, sin embargo, un invento del pintor de Fuendetodos, sino que forma parte de un nutrido grupo de modelos entre los que destacan las *venus* de Giorgione y Tiziano, la *Venus del espejo* de Velázquez y la *Olympia* de Manet. Sus antecedentes se encuentran en el arte clásico e incluso en algunas representaciones paleolíticas y neolíticas.

### **Nereidas, Venus y majas**

El primer bloque de obras de la exposición está dedicado a la posición más frecuente en el retrato femenino tumbado. El cuerpo compone un bloque sólido a partir de la alineación del torso y las piernas unidas, repitiendo la postura de las *venus* de Giorgione y Tiziano o las *majas* de Goya. Las obras de este grupo están realizadas a partir de una composición clásica que coloca a la figura retratada en el centro y a lo largo de un espacio visto de frente desde un ligero ángulo inferior. El cuerpo es expuesto como si estuviera colocado en un podio o habitase un escenario teatral. En algunos casos, los brazos alzados y el torso erguido dotan a la figura de una actitud interpelativa, que habitualmente se ha interpretado como agresividad.

### ***La Noche de Miguel Ángel y Dánae, de Tiziano***

En las obras expuestas en este apartado, la disposición de las rodillas, separadas y recogidas, se puede relacionar con la receptividad sexual, la fertilidad y la maternidad. A partir del Renacimiento se encuentran multitud de *dánaes* y *ledas* recostadas en el momento en el que son fecundadas por Zeus; algunas de ellas muy conocidas (pintadas por Correggio, Tiziano o Tintoretto) se miran a su vez en dos parejas de alegorías esculpidas por Miguel Ángel para la Capilla de los Medici (*La Aurora y El Crepúsculo y El día y La Noche*). Otros precedentes, como el retrato de *Paolina Borghese* de Antonio Canova o *Madame Récamier* de Jacques-Louis David, parecen también doblar ligeramente una de sus rodillas, como si el artista hubiese procurado en cada caso dotar a su creación de un leve movimiento que rompiera con la contención general del retrato.

### **Del hermafrodita dormido a la *Venus* de Velázquez**

Una pieza de la escultura helenística, el *Hermafrodita dormido* (segunda mitad del s. II a. C.), da pie a una lista de sensuales retratos tendidos de espaldas en la historia del arte. Diego Velázquez encargó en su segundo viaje a Italia (1649-1651) una copia del hermoso hermafrodita griego y fue probablemente motivo de inspiración para la confección de *la Venus del espejo* del maestro sevillano. La colocación del modelo de espaldas es, en general, un buen ejercicio para obtener la condición que evita que una expresión facial llamativa —o interpelativa—, rompa la antigua frontera entre un desnudo artístico y la imagen tabú de un ser humano sin ropa. Junto con la expresión del rostro, otros aspectos femeninos —especialmente el vello púbico y los pechos—, cargan de sexualidad desnudos pretendidamente ideales. Al colocar a la modelo de espaldas, se pueden suprimir estos detalles tan proclives a la significación más obvia.

### **Desfallecidas, enfermas y difuntas**

El cansancio, la apatía, la enfermedad o la muerte son las temáticas más comunes que provocan la postración de las mujeres que se describen en este apartado. Los relatos literarios y filosóficos contemporáneos parecen haber sido los mayores responsables de la elección de estos temas por parte de los artistas. El cuerpo humano desmayado cuenta, además, con un gran número de antecedentes en la historia del arte. Como contrapunto a las fisonomías que se ejercitan cazando, luchando o simplemente posando mayestáticas o seductoras desde sus tronos y lechos en la historia del arte, otros hombres y mujeres fueron retratados derrotados o muertos. Además de las obras de la antigüedad, hay que señalar un patrón fundamental del que bebieron los artistas españoles de entresiglos XIX-XX para realizar sus mujeres desfallecidas: es la figura de Jesucristo descendido de la cruz, recogido por la Virgen María o transportado al sepulcro. El tema de la dormición o tránsito de la Virgen resulta también un modelo para la cantidad de mujeres enfermas y encamadas que pueblan los lienzos de temática social de la pintura española del XIX al XX.

### **La figura masculina reclinada**

Este apartado recoge algunos ejemplos pictóricos protagonizados por hombres y niños. El principal motivo es el de visitar el lugar común "objeto sexual" y analizar la imagen de la mujer desde otros puntos de vista, como el de espectadora ante el cuerpo masculino reclinado, expuesto y accesible. Como contrapunto se incluyen sendos desnudos de muchachos muy jóvenes: el desnudo infantil fue utilizado generalmente por artistas de la época para mostrar la plenitud y gloria del cuerpo humano, eludiendo el compromiso que supone el desnudo adulto. En el desnudo masculino, los cuerpos adoptan similares posturas a los de las mujeres y la sensualidad pasa a centrarse en otras zonas de la anatomía: hombros y espaldas, poderosas piernas y en ocasiones musculosos glúteos que a menudo son evidenciados por vestimentas apretadas.

**Pablo Picasso: el Pintor y la Modelo, Júpiter y Antíope**

Las manifestaciones artísticas de la antigüedad llamaban especialmente la atención de Pablo Picasso, que incluyó en su obra varias historias de la mitología clásica, como el mito de Pigmalión o la historia de Júpiter y Antíope. El malagueño plasmó la curiosidad del fauno mítico hacia la bella desnuda dormida al menos en dos ocasiones en la *Suite Vollard: Fauno descubriendo a una mujer* (1936) y *Hombre descubriendo a una mujer dormida* (1931). En la exposición se puede contemplar *Minotauro con una copa en la mano y mujer joven* (1933), que enfrenta, a partir de otro ser de la mitología clásica, la belleza de la mujer desnuda y una masculinidad bestial. También se exhiben varias versiones del tema *El reposo del escultor* (tres de 1933 y una de 1934), en las que Picasso desgrana el tema del artista y la modelo. Junto a esto, se recogen dos linograbados inéditos en los que se repite el tema tizianesco de *Venus* con la música: junto a un desnudo femenino, Picasso coloca un guitarrista y un tocador de armónica que suplantán respectivamente al tocador de laúd y el organista de Tiziano (*Albada con hombre tocando la armónica* y *Mujer acostada con guitarrista*, ambos de 1959).



**Selección de imágenes para prensa**



***La lectura (Aline Mason), c.1880-85. Raimundo Madrazo y Garreta. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en préstamo gratuito al Museo Carmen Thyssen Málaga.***



***Odalisca, 1872. Ignacio Pinazo. Colección Casa Museo Pinazo.***



***Joven descansando*, 1894. Francesc Masriera Masovens.  
@Archivo fotográfico. Museo Nacional del Prado. Madrid.**



***Desnudo en el diván amarillo*, 1912. Joaquín Sorolla.  
Fundación AMYC-FRAN DAUREL.**