



SYMPATHY
FOR THE
STONES

SYMPATHY FOR THE STONES

25 | 06 | 2014
02 | 11 | 2014

Centro Cultural Bancaja
Plaza Tetuán, 23. Valencia

De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas
Domingo de 10 a 14 horas

www.fundacionbancaja.es

 FundacionBancaja

Los Rolling Stones son, sin ningún género de dudas, una de las bandas de *rock & roll* más importantes de la historia. Tras 50 años de trayectoria siguen en activo, cosechando éxitos allá donde actúan. Sus discos y conciertos forman parte de la memoria musical del final del siglo XX y continúan seduciendo a un gran público en el siglo XXI.

La exposición *Sympathy for the Stones*, organizada por la Fundación Bancaja, presenta a este mítico grupo musical en la clave de la *cultura visual contemporánea*, analizando su presencia icónica múltiple por medio de fotografías, documentales, material gráfico, vídeos, obras de arte y testimonios de algunos de sus conciertos. Se trata de plantear al público un recorrido abierto a través de algunos momentos estelares de los Rolling Stones, para lo cual se emplea una diversidad de imágenes que los muestra tocando en el escenario, ensayando o posando ante las cámaras fotográficas, además de carteles, portadas de discos o registros documentales que dan cuenta de lo que ha sido su evolución musical y estética.

En la exposición *Sympathy for the Stones* se presentan imágenes de este grupo tomadas por fotógrafos de prestigio internacional como Barrie Wentzell, Michael Putland, Ebet Roberts, Bob Gruen o Gus Coral. También hay fotógrafos de Magnum Photos, como Guy Le Querrec y René Burri. En buena medida, la muestra rinde homenaje a esos fotógrafos que han fijado su mirada en la cultura del *rock & roll* y que, a lo largo de los años, han venido cimentando la construcción colectiva del mito.

Las películas *Gimme Shelter* (centrada en el trágico concierto de Altamont), *Sympathy for the Devil* (dirigida por Jean-Luc Godard y que refleja la revuelta política de finales de los sesenta) o *Shine a Light* (en la que Martin Scorsese recoge los conciertos en el teatro Beacon en el otoño de 2006) permiten revisar la potencia tremenda de los Stones en directo. Junto a la sedimentación cinematográfica de la música de este grupo, se presentan algunas obras de artistas contemporáneos como Richard Hamilton (sus imágenes sobre la detención de Mick Jagger por posesión de drogas), Andy Warhol (autor de una magnífica portada para el álbum *Sticky Fingers*) o Avelino Sala (con una serie de piezas realizadas específicamente para esta muestra en la Fundación Bancaja). *Sympathy for the Stones* ofrece una imagen plural de un grupo crucial de la historia del *rock*, pero también de un fenómeno cultural que ya tiene la especial dimensión en la *mitología contemporánea*.

Fernando Castro Flórez [Comisario de la exposición]

Els Rolling Stones són, sense cap dubte, una de les bandes de *rock & roll* més importants de la història. Després de 50 anys de trajectòria continuen en actiu, aconseguint èxits on actuen. Els seus discos i concerts formen part de la memòria musical de la fi del segle xx i segueixen seduïnt un gran públic en el segle XXI.

L'exposició *Sympathy for the Stones*, organitzada per la Fundació Bancaja, presenta aquest mític grup musical en la clau de la *cultura visual contemporània*, analitzant la seua presència icónica múltiple per mitjà de fotografies, documentals, material gràfic, vídeos, obres d'art i testimoniats d'alguns dels seus concerts. S'hi tracta de plantejar al públic un recorregut obert mitjançant alguns moments estel·lars dels Rolling Stones, per al qual s'empra una diversitat d'imatges que els mostra tocant en l'escenari, assajant o posant davant les càmeres fotogràfiques, a més de cartells, portades de discos o registres documentals que palesen allò que ha estat la seua evolució musical i estètica.

En l'exposició *Sympathy for the Stones* es presenten imatges d'aquest grup preses per fotògrafs de prestigi internacional com ara Barrie Wentzell, Michael Putland, Ebet Roberts, Bob Gruen o Gus Coral. També hi ha fotògrafs de Magnum Photos, com Guy Le Querrec i René Burri. En certa manera, la mostra ret homenatge a aquests fotògrafs que han fixat la seua mirada en la cultura del *rock & roll* i que, al llarg dels anys, han cimentat la construcció col·lectiva del mite.

Les pel·lícules *Gimme Shelter* (centrada en el tràgic concert d'Altamont), *Sympathy for the Devil* (dirigida per Jean-Luc Godard i que reflecteix la revolta política de finals dels seixanta) o *Shine a Light* (en la qual Martin Scorsese recull els concerts al teatre Beacon la tardor de 2006) permeten revisar la potència tremenda dels Stones en directe. Juntament amb la sedimentació cinematogràfica de la música d'aquest grup, es presenten algunes obres d'artistes contemporanis com Richard Hamilton (les seues imatges sobre la detenció de Mick Jagger per possessió de drogues), Andy Warhol (autor d'una magnífica portada per a l'àlbum *Sticky Fingers*) o Avelino Sala (amb una sèrie de peces realitzades específicament per a aquesta mostra en la Fundació Bancaja). *Sympathy for the Stones* ofereix una imatge plural d'un grup crucial de la història del *rock*, però també d'un fenomen cultural que ja té l'especial dimensió en la *mitologia contemporània*.

Fernando Castro Flórez [Comissari de l'exposició]

[Foto cartel]
© GUS CORAL, 1963
Rolling Stones. London.
Recording. *I wanna be your man*

The Rolling Stones are, without a shadow of a doubt, one of the most influential rock & roll bands in the history of music. After 50 years in the music business they continue to enjoy unmitigated success wherever they perform. Their albums and concerts form an integral part of our collective musical memory of the late 20th century and they continue to seduce a large part of the general public in this, the 21st century.

The exhibition *Sympathy for the Stones*, organized by Fundación Bancaja, presents this legendary band in a context of *contemporary visual culture*, by analyzing the band's multi-faceted iconic presence through photographs, documentaries, graphic material, videos, artworks and documented accounts of some of their concert performances. The aim of this exhibition is to offer the public an open journey through some of the Rolling Stones' stellar moments, using a wide range of images which show them performing on stage, rehearsing or posing for photographers, together with concert posters, album sleeves and documentary material, all of which give testimony to group's musical and artistic evolution.

The *Sympathy for the Stones* exhibition consists of images taken by photographers of great international prestige, such as Barrie Wentzell, Michael Putland, Ebet Roberts, Bob Gruen and Gus Coral. It also features Magnum Photos photographers of the caliber of Guy Le Querrec and René Burri. In essence, the exhibit pays homage to these photographers, who have trained their lenses on the culture of rock & roll, and who have, over the years, cemented the collective construction of this legendary genre.

The films *Gimme Shelter* (focusing on the tragic events at the Altamont concert), *Sympathy for the Devil* (directed by Jean-Luc Godard and reflecting the political unrest of the late sixties) or *Shine a Light* (in which Martin Scorsese chronicles the series of concerts at the Beacon Theatre in the autumn of 2006) provide an insight into the tremendous power and energy of the Stones' live performances. In addition to this cinematographic focus on the group's music, the exhibition also presents several works by contemporary artists such as Richard Hamilton (his images of Mick Jagger's arrest for possession of drugs), Andy Warhol (the creator of the magnificent *Sticky Fingers* album sleeve artwork) or Avelino Sala (with a series of works undertaken specifically for this exhibition in Fundación Bancaja). *Sympathy for the Stones* not only offers a plural image of a group fundamental to the history of rock, but also of a cultural phenomenon which already has a special dimension of its own in *contemporary legend*.

Fernando Castro Flórez [Exhibition Curator]

compromís social.
Bancaixa 