

# ***Atesorar España. Fondos fotográficos de la Hispanic Society of America***

**Centro Cultural Bancaja Valencia  
(Plaza de Tetuán, 23)  
Centro Cultural Bancaja Alicante  
(Rambla Méndez Núñez, 4)**

**Del 16 de junio al 13 de noviembre de 2011**

**Comisarios: Joaquín Bérchez y Patrick Lenaghan**

compromiso social.  
**Bancaja** 





## **Bancaja muestra la España de Sorolla a través de los fondos fotográficos de la Hispanic Society of America**

**La muestra, comisariada por Joaquín Bérchez y Patrick Lenaghan, permanecerá en el Centro Cultural Bancaja de Valencia y de Alicante hasta el 13 de noviembre de 2011**

**Valencia, 16 de junio de 2011.-** La Fundación Bancaja, en colaboración con la Hispanic Society of America, presenta la exposición *Atesorar España*, una selección antológica de los fondos fotográficos de la institución cultural americana, integrada por 345 instantáneas que retratan la España de hace más de un siglo y de las cuales alrededor de 200 son inéditas. La muestra acerca al público las visiones fotográficas de la España contemporánea de Sorolla, a través de imágenes captadas durante la segunda mitad del siglo XIX y las tres primeras décadas del XX por una veintena de fotógrafos, cuya obra fue adquirida o alentada por el fundador de la Hispanic, Archer Milton Huntington, en la gran empresa de compilación de la cultura española abordada por este hispanófilo y mecenas norteamericano. *Atesorar España*, con doble sede, se inaugura el jueves 16 de junio en el Centro Cultural Bancaja de Valencia, donde se exhiben 268 fotografías, y el viernes 17 en el Centro Cultural Bancaja de Alicante, donde se muestran 77 imágenes, permaneciendo en ambas sedes hasta el 13 de noviembre.

La exposición, de entrada gratuita, llega a ambos centros bajo el comisariado de Joaquín Bérchez, fotógrafo, catedrático de Historia del Arte, y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia; y de Patrick Lenaghan, conservador de la Hispanic Society of America. Los comisarios han dado forma a esta selección de 345 instantáneas, escogidas entre más de 175.000 fotografías que integran los valiosos fondos de la Hispanic. Desde el afán coleccionista y el patrocinio de campañas fotográficas, Huntington logró reunir una de las más completas colecciones de fotografías de la España de entonces, con escenas de indudable



referencia a la obra de Sorolla, quien pintó para él la imagen de las regiones españolas en la serie *Visión de España*.

La exposición, a través de la huella fotográfica, documenta no sólo el patrimonio arquitectónico, monumental y urbanístico de la España de aquel momento, sino también su patrimonio inmaterial y etnográfico. Las instantáneas muestran así vistas de parques, calles y plazas; monumentos, arquitectura civil y religiosa; espacios domésticos; vida cotidiana social y religiosa; indumentarias; trabajos y oficios; ciudadanos anónimos y personajes ilustres de la época con los que se relacionó Huntington como el propio Sorolla o Zuloaga, Unamuno, Menéndez Pidal, los hermanos Machado o Rubén Darío.

Al carácter documental y antropológico se suma el valor añadido de la singular mirada con la que se acercan a esa realidad española los fotógrafos presentes en la muestra, con algunos de los nombres que han marcado la historia universal de la fotografía como Charles Clifford, Jean Laurent, Kurt Hielscher, Anna Christian; las fotografías enviadas a España por Huntington, en especial Ruth Matilda Anderson; y los fotógrafos españoles que crearon escuela en aquella época como Emilio Beauchy, Josep Maria Cañellas, Casiano Alguacil, Rafael Garzón, J. E. Puig o José Ortiz Echagüe, entre otros.

La exposición se articula en cuatro secciones. Una primera parte presenta la personalidad de Huntington y el entorno cultural con el que convivió en sus contactos con España, además de imágenes representativas de los argumentos fotográficos de la exposición; y del instrumental y preparativos de Ruth Matilda Anderson, principal protagonista de la empresa fotográfica de la Hispanic. La segunda sección se centra en la fotografía del siglo XIX a través de los álbumes y colecciones fotográficas adquiridas por la Hispanic con imágenes representativas de Clifford, Laurent, Beauchy, Levy, Puig, Alguacil o Cañellas.

La tercera sección reúne una selección de la obra de fotógrafos de principios del siglo XX, que se incorporaron a la colección de la Hispanic fruto de adquisiciones y donaciones. En este apartado, destaca la obra de



Anna Christian, cuya temática enlaza directamente con la obra de Sorolla y en la que dominan escenas de la vida valenciana (playas de la Malvarrosa, Godella, Albalat dels Sorells, Xàtiva, Alicante, Elche...), así como las instantáneas del fotógrafo alemán Kurt Hielscher, tomadas en su recorrido por España entre 1914 y 1918. Culmina esta sección con una serie de fotografías de autores tanto extranjeros (Georgiana Goddard King, Arnold Genthe, Kurt Schindler, E. M. Newman, Edith Lowber), como españoles (Ortiz Echagüe, Andrada, Carbajal, Arnau, Winocio, Cándido Ansele o Foto Soria).

La exposición se cierra con la obra de Ruth Matilda Anderson, protagonista de la exposición a través de las imágenes que captó con su cámara en sus diversos desplazamientos a España entre 1923 y 1930, y bajo las directrices de Huntington. La fotógrafa reunió más de 14.000 tomas en sus recorridos por zonas rurales, ciudades y pueblos de Galicia, Asturias, Castilla, Extremadura, Canarias o Andalucía, partiendo del imaginario español pintado por Sorolla en su *Visión de España*.

*Atesorar España* es la primera de las tres muestras que la Fundación Bancaja y la Hispanic Society desarrollarán conjuntamente en España durante los próximos años, fruto del acuerdo de mecenazgo firmado por ambas instituciones en 2010. A esta primera muestra sobre la colección fotográfica, le seguirán la exposición sobre maestros modernos de la pintura española, con obras de artistas como Sorolla, Zuloaga, Anglada Camarasa, Rusiñol, Joaquín Mir, Benlliure, Nonell y Ramón Casas; y la muestra centrada en maestros del arte español, en la que el protagonismo lo tendrán las obras que la institución americana posee de los más célebres pintores españoles a lo largo de la historia (Velázquez, Goya, Zurbarán, Murillo, El Greco, Ribera, Alonso Cano, Luis de Morales...).

### **Vertiente didáctica y otras actividades paralelas**

Con motivo de la exposición, la Fundación Bancaja ha editado un catálogo en formato CD, que incluye una parte impresa con textos explicativos de la exposición y firmados por los comisarios Joaquín Bérchez y Patrick



Lenaghan, por el profesor de Historia de la Johns Hopkins University, Richard L. Kagan, y por el académico y actual director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Antonio Bonet Correa. La edición incluye un CD con dichos textos, las fichas técnicas de las imágenes, vídeos y el catálogo de las 345 fotografías que integran la muestra en las dos sedes. La edición digital se ha desarrollado también en versión optimizada para su uso en soportes móviles como *smartphones* y *tablets*.

Dentro de la vertiente didáctica, se ha editado un cartel-folleto en tres lenguas (castellano, valenciano e inglés) con información explicativa del contenido de la exposición y que se distribuirá de forma gratuita.

Los visitantes de la exposición tienen también a su disposición un servicio gratuito de visitas guiadas, tanto en Valencia como en Alicante, que puede reservarse a través del correo electrónico [atesorarespaña@fundacionbancaja.es](mailto:atesorarespaña@fundacionbancaja.es) o en los teléfonos 96 328 32 53 y 661 23 59 00.

La vertiente didáctica está además presente en la muestra con la programación de talleres didácticos gratuitos, que se desarrollarán en el Centro Cultural Bancaja de Valencia. Los talleres para personas mayores arrancarán en este centro a partir del mes de septiembre, mientras que la propuesta de talleres escolares se pone en marcha coincidiendo con la inauguración de la muestra. Estos talleres están orientados a niños y jóvenes a partir de los 7 años, y también a un público familiar. La actividad se desarrolla desde el 17 de junio hasta el 13 de noviembre de 2011. Las personas interesadas pueden informarse en los teléfonos 963283253 o 661235900 y en la web [www.bancaja.es/obrasocial](http://www.bancaja.es/obrasocial). Las reservas de asistencia pueden realizarse en el correo electrónico: [atesorarespaña@fundacionbancaja.es](mailto:atesorarespaña@fundacionbancaja.es)



## **DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN**

### 1. La Hispanic Society of America y su legado fotográfico

El recorrido de la exposición *Atesorar España* se abre con la presentación de la personalidad del fundador de la Hispanic, A. M. Huntington, y el entorno cultural en el que vivió inmerso en España. El visitante puede observar la propia sede de la Hispanic Society en Nueva York, las vinculaciones y apoyo de Huntington a Sorolla, con imágenes de la inauguración de la exposición del artista en la capital neoyorquina, con fotografías de Sorolla y su familia tomadas por Anna Christian en Jaca, y otros intelectuales de su tiempo (Daniel de Zuloaga en su estudio, los Machado, López Mezquita pintando a Unamuno o a Alfonso XIII).

Esta introducción incluye imágenes escogidas y representativas de los argumentos fotográficos de la exposición, que el público va a contemplar a continuación en las diversas secciones. Reflejan trabajos y oficios, vistas de calles, mercados, fiestas, Semana Santa, indumentarias y artesanías, de las diversas regiones de España y ello desde la convivencia de los siglos XIX y XX, exponente del ánimo coleccionista de la Hispanic Society. Del mismo modo esta sección visualiza el instrumental y los preparativos fotográficos de Ruth M. Anderson, principal protagonista del empeño fotográfico auspiciado por la Hispanic, con cámaras fotográficas de la época utilizadas en la Hispanic, clichés y contactos, así como instantáneas de las campañas fotográficas por España.

### 2. España en sepia. Visiones fotográficas del siglo XIX

Una segunda sección ofrece los álbumes y colecciones fotográficas del siglo XIX, adquiridas por la Hispanic Society. Vistas de ciudades como Sevilla, Málaga, Cartagena, Murcia, Córdoba, Manresa, Toledo, Granada, Burgos, Benavente, Alicante, Elche, Orihuela, Barcelona o Segovia, se ofrecen a la mirada, inmovilizadas felizmente en ese pasado sepia de los años sesenta y



setenta del siglo XIX, inmersas en dilatados paisajes, de miniaturizadas arquitecturas, a través de distinguidas puestas en escena de Charles Clifford (1819-1863) y de Jean Laurent (1816-1892).

Producto de adquisiciones y donaciones –como la muy generosa (más de 16.000 fotografías) del marqués de la Vega-Inclán–, abundan en los fondos fotográficos de la Hispanic Society múltiples y misceláneas imágenes del siglo XIX y principios del XX, debidas a fotógrafos españoles y extranjeros de gran calidad. La Cataluña finisecular a través de los fulgores instantáneos de Josep Maria Cañellas, la finura compositiva de Casiano Alguacil (Segovia, Sigüenza), el generoso inventario sevillano de Emilio Beauchy, la poco conocida fotografía de tema valenciano de Josep Esplugas Puig, junto a obras de Antonio Esplugas Puig, Rafael Garzón, Lucien Levy o Hauser y Menet, conforman un fecundo puzzle visual de la España de las últimas décadas del siglo XIX.

### 3. Logros coleccionistas en el siglo XX.

El primer tercio del siglo XX es el que mejor está encarnado en el empeño recolector de imágenes de la Hispanic Society en torno a las tradiciones españolas. Una de las presencias más sorprendentes en dichos fondos es la obra fotográfica de Anna M. Christian, distinguida y adinerada dama de la alta sociedad neoyorquina, con estudios universitarios de arquitectura y experta fotógrafa. Viajera y amiga de Sorolla, recorre España en el año 1915. Por sus fotografías no solo aflora el ambiente familiar de Sorolla, sino que se presiente sobre todo la mirada y el inmediato entorno cultural y humano del propio Sorolla en el momento en el que estaba inmerso en la realización de la *Visión de España*. En sus fotos de temática valenciana discurren los escenarios de la vida moderna valenciana comunes a Sorolla (la playa de la Malvarrosa, con sus barcas varadas y velas hinchadas, pescadores comiendo, el regreso de la pesca del bou, niños chapoteando en la orilla; Godella vista en el exotismo de sus cuevas; palacios como el de Albalat dels Sorells o el de la Casa de la Duquesa de Pinohermoso de



Xàtiva; así como múltiples imágenes de embalaje de cebollas, barracas de la huerta, calles de Alicante o del Palmeral de Elche).

También adquiere un dilatado ámbito temático la conocida personalidad de Kurt Hielscher. Su visión fotográfica de España captada entre 1914 y 1918 y publicada en 1922 en su libro *Das unbekannte Spanien* [*España incógnita*], se presenta repleta de paisajes con barrancos montañosos, prominentes picos nevados; templos y ermitas, palacios y plazas monumentales, todas aún en virginal decadencia; caseríos y caminos, ríos y albercas, contornos y puentes de poblaciones engastadas en pedregosas serranías; hitos arquitectónicos de la historia de España, sorprendidos en solemnes exteriores o en la íntima memoria de su interior; meditadas ambientaciones humanas, tanto en el paisaje como en el monumento, excavaciones y ruinas romanas, y por supuesto el tipo humano regional, con sus indumentarias y abalorios, entre ellos el traje de Lagartera o de La Alberca.

Junto a estas grandes series de reconocidos fotógrafos del siglo XX, aparece una miscelánea de imágenes marcadas por la huella etnográfica y monumental, tanto de fotógrafos foráneos (Georgiana Goddard King, Arnold Genthe, Kurt Schindler, E. M. Newman, Edith Lowber) como españoles, algunos tan conocidos como José Ortiz Echagüe y Francisco Andrada, o también Primitivo Carbajal, Joaquín Arnau, Winocio, Cándido Ansede o Foto Soria. Es precisamente, entre estas espléndidas puestas en escena de trajes regionales, recios y sombríos rostros de ancianos anclados en pueblos castellanos, instantáneas de romerías, bailes populares y también ya de salón, en las afueras y eras de los pueblos, donde brotan fotografías de una fuerza expresiva inusual.

### 3. Ruth M. Anderson. Búsqueda y asombro de la España castiza.

La obra y personalidad de Ruth Matilda Anderson (1893-1983) es fuera de toda duda la protagonista principal de la exposición *Atesorar España*. Sin la labor fotográfica de Anderson, sin sus diversas misiones por tierras de España entre los años 1923 y 1930, las expectativas de Huntington por el





entendimiento enciclopédico de la tradición castiza española desde la imagen habrían quedado diluidas en un coleccionismo global y neutro. Gracias al *objetivo* de R. M. Anderson, a su disciplinada estrategia fotográfica y también a su meticulosa sensibilidad, Huntington –junto al encargo de la *Visión de España* de Sorolla– logró modelar, dar contenido específico y posteridad a sus ideales museísticos y recopilatorios de las tradiciones españolas.

La ingente producción fotográfica de Anderson, recorriendo zonas rurales, ciudades y pueblos de Galicia, Asturias, Salamanca, Zamora, Extremadura, La Mancha, Islas Canarias o Huelva, partió del imaginario español pintado por Sorolla en su *Visión de España*, pero multiplicado y trasvasado a la estrategia fotográfica. En sus prolíficas series, transitan exhaustivas escenas de pesca, de ganadería, de descorches de árboles, almazaras, secaderos de jamones y un sinfín de labores agrícolas, con tipos humanos y oficios diversos, artesanías, indumentarias, todo un hábitat plural de interiores domésticos, fondas o almacenes, de capeas y novilladas lugareñas, fiestas, romerías y procesiones patronales, paisajes y ambientes monumentales en los que se aprecia, en algunos casos, perseguidos puntos de vista similares a los pintados por Sorolla.

Pero, a su vez, despunta en estas fotografías la contundencia fotográfica de su singular ojo, la precisión admirable de sus encuadres en los que fija, excluye o amplifica otras miradas, y permite a la vez admirar su clarividente autobiografía escrita en la imagen. Su obra es, sin paliativos, una épica y feliz reinención fotográfica de los argumentos que impregnaron tanto su aventura española como los anhelos de Archer M. Huntington por lo español.

### **HUNTINGTON Y LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE LA HISPANIC**

Cuando Huntington fundó la Hispanic Society en 1904 quiso que fuera una “biblioteca pública, museo e institución docente gratuitos” que impulsara el conocimiento de la cultura española, según se recoge en la escritura de fundación de la institución. Antes, desde 1892, había viajado con frecuencia



a España, recorriendo el país y conociendo a la flor y nata de sus círculos académicos e intelectuales. Huntington conocía las ciudades principales de su tiempo y pasó largas temporadas en Madrid y Sevilla, desarrollando además una admiración profunda por las zonas rurales que visitó. Su interés por la vida y cultura españolas fue creciendo gradualmente en años posteriores, y pronto decidió incluir un archivo fotográfico en el gran proyecto que fue la Hispanic.

Bajo la supervisión de Huntington, el proceso de adquisición para la nueva colección se aceleró notablemente en los años veinte y treinta. Las fotografías se adquirieron mediante diversos procedimientos. Algunas fueron adquiridas por él mismo y entregadas más adelante a la institución. Lo más destacable fue el conjunto de fotografías de Laurent, que probablemente había comprado directamente en la tienda del fotógrafo en Madrid o París. Huntington recibió otra parte de las fotografías como obsequio. Así ocurrió con las de Arnold Genthe o las recibidas de su buen amigo el marqués de Vega Inclán.

Huntington y la plantilla de la Hispanic Society también invirtieron recursos considerables trabajando con las agencias y los numerosos distribuidores de fotografía. Por último, Huntington patrocinó expediciones fotográficas. Al principio subvencionó a investigadores independientes, pero a partir del 1923 lo hizo casi exclusivamente con las conservadoras de la Hispanic Society, que viajaron por España y América Latina, destacando las campañas fotográficas protagonizadas por Ruth Matilda Anderson.