

Por laberintos

Centro Cultural Bancaja
Valencia

Del 3 de febrero al 29 de mayo de 2011

Comisarios: Oscar Tusquets Blanca y Ramon Espelt

compromiso social.
Bancaja 



Bancaja y el CCCB presentan en Valencia la exposición *Por laberintos*

**La muestra, comisariada por Oscar Tusquets y Ramon Espelt,
permanecerá en el Centro Cultural Bancaja de Valencia hasta el 29 de
mayo de 2011**

Valencia, 2 de febrero de 2011.- Bancaja presenta en Valencia la exposición *Por laberintos*, coproducida junto al Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). La muestra, con guión de Ramon Espelt, comisariada y diseñada por Oscar Tusquets y con el asesoramiento de Jorge Wagensberg, realiza un repaso del concepto y la representación del laberinto a lo largo de la historia –haciendo una clara distinción entre laberintos de recorrido único, unicursales (*Labyrinths*), y de recorrido múltiple, multicursales (*Mazes*)—, y reflexiona acerca de la vigencia de este elemento y acerca de las diferentes prácticas y usos más actuales. Esta recreación y reflexión artística en torno al laberinto se realiza a través de un montaje especialmente interactivo y en el que están presentes 21 artistas e intelectuales como Jorge Luis Borges, Friedrich Dürrenmatt, Umberto Eco, Robert Morris, Lika Mutal, Terry Fox o Martha Graham. La muestra permanecerá en el Centro Cultural Bancaja de Valencia entre el 3 de febrero y el 29 de mayo de 2011, tras su paso por la sede del CCCB en Barcelona.

La exposición, que ocupa todo el espacio expositivo del Centro Cultural Bancaja de Valencia (Sala Sorolla y Sala Picasso), plantea espacios muy diferenciados que se ilustran con obras de diferentes procedencias y formatos, autores y épocas, como, por ejemplo, piezas arqueológicas, grabados, fotografías, planos, proyecciones o maquetas, aparte de piezas –audiovisuales, animaciones, interactivos– creadas expresamente para la muestra.

Con ocasión de la coproducción de *Por laberintos*, se ha editado un catálogo, que incluye textos de Umberto Eco, Ramón Espelt, Oscar Tusquets y Jorge Wagensberg, junto a una antología de citas literarias de Núria

Aidelman y Laia Colell (A Bao A Qu), y una selección de las obras presentadas en la exposición, que invita a dar un paseo por los laberintos de recorrido único y múltiple.

La muestra es fruto de la colaboración iniciada por Bancaja con el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona en 2004 y que, desde entonces, ha permitido cooperar en el desarrollo de casi una decena de exposiciones con títulos como *El salvaje europeo*, *Occidente visto desde Oriente*, o *En la ciudad china*.

La vertiente didáctica y social está también presente en la exposición con la programación de talleres didácticos. Coincidiendo con la presentación de *Por laberintos* en el Centro Cultural Bancaja de Valencia, se ha programado un Taller de Arte para personas mayores de 55 años, que gira en torno a esta muestra, permitiendo potenciar su memoria y orientación. El taller acerca a los mayores la imagen del laberinto, recreada a partir de elementos vegetales para crear la ilusión de una arquitectura viva. Los asistentes manejan técnicas como el dibujo y la creación de maquetas, y crean sus propios laberintos con musgo como elemento decorativo. El taller, de carácter gratuito, se desarrolla desde el 4 de febrero hasta el 30 de junio de 2011. Las personas interesadas pueden informarse y reservar asistencia en el teléfono 963.813.993.

Además, se ha programado un taller didáctico para escolares y jóvenes (de 3 a 18 años), que constituirá un estímulo a la participación, y abrirá puertas a la reflexión y a la vivencia artística entre los más jóvenes. Este taller se ofrecerá de lunes a viernes, en horario de mañana, durante la vigencia de la exposición. Las reservas de asistencia pueden realizarse en el correo electrónico: porlaberintos@fundacionbancaja.es

La exposición, de entrada gratuita, puede visitarse todos los días (incluidos domingos y festivos) de 9 a 21 horas ininterrumpidamente. Más información en la web www.bancaja/obrasocial.es

Apartados de la exposición

El laberinto como construcción y símbolo está presente en muchas tradiciones culturales de la humanidad y, tal y como señala Eco –autor del prólogo del catálogo de la exposición–, la historia milenaria de este elemento revela la fascinación que siempre ha despertado en el hombre porque, de algún modo, le habla de la condición humana: existen infinitas situaciones en las que es fácil entrar pero de las que es difícil salir.

Laberintos unicursales

El recorrido es intrincado pero único, de acuerdo con la pretensión de los laberintos unicursales: máximo recorrido en una superficie dada.

Se realiza una primera distinción entre laberintos conceptuales, grafiados en la piedra o sobre el papel, que podemos recorrer con el ojo o con un dedo, y laberintos en los que entramos físicamente y podemos recorrer andando. Se presentan grabados sobre piedra, el laberinto cretense representado en monedas y cerámica griega, mosaicos romanos, laberintos de catedrales góticas, laberintos como memoriales, así como facsímiles de manuscritos medievales y varios libros del siglo XVI al XIX que contienen la representación del laberinto.

Se muestra asimismo obra de artistas contemporáneos –Robert Morris, Richard Long...–, que tienen los laberintos históricos como fuente de inspiración y que llevan la representación del laberinto unicursal hasta nuestros días. Este espacio desemboca en una sala destinada al minotauro y a la relación del laberinto con la danza.

Crisis del concepto del laberinto unicursal

En este apartado se analizan cuestiones como la inutilidad del hilo de Ariadna en el caso de los laberintos unicursales. Se presta especial atención a Giovanni Fontana (siglo xv) autor de los primeros laberintos multicursales conscientemente representados como tales, con la libertad de elegir el camino en varios cruces y con la posibilidad de perderse tras llegar a varios *culs de sac*.

El laberinto multicursal plantea el problema de la necesidad del hilo de Ariadna para salir de él. El hilo de Ariadna como “memoria externa” que nos ayuda a reconstruir los pasos que nos devuelven a la entrada del laberinto: se dedica una sala a la relación entre laberinto y memoria, con un hormiguero como pieza central que permite una aproximación al tema desde la perspectiva de las ciencias de la naturaleza.

Laberintos multicursales

El recorrido en este espacio no es único, sino repleto de alternativas, posibilidades de elección y *culs de sac*, con paredes más altas que la altura de la vista, a diferencia del espacio unicursal en el que el mobiliario expositivo es más bajo.

La entrada en este espacio se centra en los laberintos vegetales que figuran en numerosos jardines de la aristocracia europea de los siglos XVI al XVIII. El recorrido se bifurca en varias salas en que se desarrollan temáticas vinculadas a espacios concretos –el laberinto de Versalles– o autores (escritores, arquitectos, artistas: Borges, Randoll Coate, Patrick Ireland, Michael Ayrton, Friedrich Dürrenmatt, Saul Steinberg...) para quienes el laberinto ha sido un tema importante en su obra.

En este espacio nos encontramos, asimismo, con un laberinto de espejos transitable y con una sala con una instalación audiovisual que recoge la presencia del laberinto como espacio vivido en el cine.

Listado de artistas

Michael Ayrton (1921-1975)

El prolífico creador inglés Michael Ayrton combina el arte con la literatura y la crítica. A partir de los años 60, dedica decenas de obras –textos, dibujos, pinturas y esculturas– al mito griego del laberinto, fascinado especialmente por Dédalo y el Minotauro. *L’Arkville Maze*, la novela *The Maze Maker* y la serie de dibujos sobre el Minotauro ejemplifican la potencia y la diversidad de este proyecto artístico.

Jorge Luis Borges (1899-1986)

Es considerado el escritor de los laberintos por excelencia. El laberinto es un tema recurrente en sus cuentos, especialmente en las recopilaciones *El Aleph* y *Ficciones*, pero también aparece en sus ensayos y poemas, y en diversas entrevistas. Uno de los textos más celebrados, *La biblioteca de Babel*, es el eje en torno al que gira el film *Los libros y la noche*, de Tristán Bauer.

Antonella Bussanich (1963)

Nacida en la Toscana y formada en artes plásticas, fotografía y comunicación. Vive y trabaja en Francia, donde expone regularmente instalaciones que combinan la fotografía y el vídeo, entre ellas *Labirinto* (2008), una propuesta de meditación sobre esta forma simbólica universal.

Randoll Coate (1909-2005)

A partir de su retiro como diplomático, el inglés Gilbert Randoll Coate se dedica al diseño de laberintos, que incorporan diversos niveles de significado y simbolismo: *Imprint* (1975), *Pyramid* (1977), *Creation* (1979). En 1979 funda *Minotaur Designs* con Adrian Fisher y realizan quince laberintos en una década. Como homenaje a su amigo Borges, diseña un laberinto vegetal que finalmente se planta en San Rafael, Mendoza, en 2003, bajo el auspicio de la Fundación Borges, presidida por María Kodama.

Nick Coombe

Nick Coombe cursa un máster en el Royal College of Art (1980-1983) y dirige un estudio con sede en Londres especializado en la arquitectura vinculada al sector cultural desde el que trabaja en el diseño de exposiciones y en proyectos artísticos. *Minotaur Maze* fue una pieza comisionada para ser instalada en el parque de esculturas de Kielder, al nordeste de Inglaterra. Realizada en colaboración con la artista Shona Kitchen, obtuvo un premio RIBA en 2004.

Friedrich Dürrenmatt (1921-1990)

El novelista, dramaturgo y pintor suizo Friedrich Dürrenmatt publicó, en la década de 1980, *Minotaurus. Eine Ballade*, un texto de prosa poética ilustrado por él mismo, y *Stoffe* autobiografía como creador en la que narra su intensa relación con el laberinto. En el documental *Portrait eines Planeten*, la realizadora Charlotte Kerr (viuda del autor y alma del Centre Dürrenmatt de Neuchâtel) nos muestra al autor pintando y explicando el Minotauro.

Umberto Eco

Umberto Eco (1932) es presidente de la Escuela Superior de Estudios Humanísticos de la Universidad de Bolonia: en ella fue profesor de Semiótica, disciplina de la que es uno de las máximas autoridades mundiales. Prolífico pensador y ensayista, alterna sus trabajos académicos sobre filosofía i estética con la atención permanente a la comunicación y a la cultura de masas que lo han llevado a publicar novelas como *El nombre de la rosa* (1980). En aquella primera novela, que tuvo un éxito sin precedentes, el laberinto juega un papel determinante, que él mismo analizó en *Apostillas a El nombre de la rosa*. En 2007 publicó una recopilación de ensayos escritos previamente, revisados y ampliados, con el título *Dall'albero al labirinto*.

Michele Emmer (1945)

Michele Emmer es matemático y profesor de la Universidad La Sapienza de Roma. Ha divulgado por todo el mundo la vinculación de las matemáticas con el arte y la cultura. Realiza una serie de films sobre arte y matemáticas, entre ellos *Labirinti* (1987), en el que filma *in situ* distintos laberintos históricos. Ha editado *The Visual Mind. Art and Mathematics* y es autor de *Visibili Armonie. Arte, cinema, teatro e matematica*, libros donde se trata el laberinto.

Terry Fox (1943-2008)

Terry Fox fue un artista pionero en los campos de la performance, el body art, el arte conceptual, el videoarte y el audioarte. En la década de 1970 realiza un conjunto de obras bajo la impresión de una visita al laberinto de Chartres. Con diversos medios expresivos transformó en arte una profunda experiencia física y psicológica. El vídeo *Incision* sigue, con lente de aumento, el proceso de incisión del laberinto de Chartres sobre un disco de yeso.

Martha Graham (1894-1991)

En el mismo contexto cultural en el que se desenvuelve el expresionismo abstracto, esta bailarina y coreógrafa crea, a lo largo de los años 40 y 50, un conjunto de obras influenciadas por la mitología griega y la psicología jungiana. Entre ellas *Errand into the Maze* (1947), en la que Ariadna y el Minotauro son los protagonistas, con música de Gian Carlo Menotti y escenografía de Isamu Noguchi.

Richard Long (Bristol, 1945)

Richard Long tiene la naturaleza como objeto de su trabajo artístico y ha dedicado parte de su obra a explorar el arte de caminar, con experiencias sobre el paisaje que reúne en forma de mapas, fotografías y textos. *Connemara Labyrinth* (1972), documentada con fotos, es un ejemplo de obra in situ que construye un laberinto transitable con piedras del entorno.

Luis Longhi (1953)

Luis Longhi es un arquitecto y escultor peruano formado en los Estados Unidos. Su estudio Longhi Arquitectos ha diseñado y construido en todo el mundo. En Lima es responsable del proyecto *Alameda de la memoria* (2006) que incluye el monumento *El ojo que llora*, laberinto hecho con la artista Lika Mutal.

Robert Morris (1931)

A lo largo de cinco décadas, este artista y escritor de arte ha creado una obra diversa que explora continuamente nuevos territorios: danza, escultura, land art, arte procesual, vídeo, obra gráfica, anti-formas... Es autor del *Laberinto de Pontevedra* (1999) y el *Labirinto de la Fattoria di Celle* (1982), obras instaladas en parques de esculturas. El laberinto, estructura entre la escultura y la arquitectura ligada al tiempo y la memoria, protagoniza también el proyecto del Musée d'Art contemporain de Lyon *From Mnemosyne to Clio: The Mirror to the Labyrinth* (1998-1999-2000).

Lika Mutal (1939)

La artista holandesa Lika Mutal vive desde hace años en Perú. Entre sus trabajos como escultora están varios proyectos de arte público, como la escultura *El ojo que llora*, instalada en Lima en el centro de un laberinto construido como homenaje a las víctimas de la violencia en Perú.

Ben Nicholson (1953)

Arquitecto inglés, Nicholson es profesor de arquitectura en el Illinois Institute of Technology. Ha trabajado en proyectos como *Grunewald House* (1983), *Appliance House* (1989) y *Loaf House* (1989). En la Bienal de arquitectura de Venecia (2008) presenta una sala con 220 dibujos hechos a mano que investigan la taxonomía de los laberintos. Estos dibujos se exponen en 2010 en New Harmony (Indiana), con motivo de un encuentro de la Labyrinth Society.

Brian O'Doherty/ Patrick Ireland (1934)

Aunque adquirió renombre mundial con su ensayo *Inside the White Cube: Ideologies of the Gallery Space*, el irlandés Brian O'Doherty ha desarrollado, en los Estados Unidos, una importante trayectoria artística que incluye esculturas, obras conceptuales y instalaciones, muchas de ellas firmadas

por su alter ego Patrick Ireland (1972-2008). El laberinto es un tema clave en su producción de las décadas de 1960 y 1970.

Pierre Rosenstiehl (1933)

El matemático y escritor francés Pierre Rosenstiehl trabaja en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París y es miembro del grupo OULIPO desde 1992. Especialista en teoría de grafos, sus artículos en la *Enciclopedia Einaudi* y en la *Encyclopédie Philosophique Universelle*, y el texto «Les mots du labyrinthe» publicado en el catálogo *Cartes et figures de la terre* del Centre Pompidou, aportan una nueva visión del laberinto desde el ámbito de las matemáticas.

Ramon de Soto (1942)

Ramon de Soto es un escultor formado en Valencia, donde nació y donde trabaja alternando su obra creativa con responsabilidades como profesor y gestor universitario. En los últimos años ha expuesto en Lisboa y Nueva York. La reciente muestra *La elipse del tiempo: espacio de meditación* incluye una reflexión sobre el laberinto como forma y como símbolo.

Saul Steinberg (1914-1999)

Dibujante y ilustrador de origen rumano, Saul Steinberg colabora durante décadas en el semanario *The New Yorker* con ilustraciones capaces de resumir en un trazo único las situaciones más complejas. Una recopilación de sus dibujos lleva por título *The Labyrinth* (1960). Años antes había hecho un mural para el *Labirinto dei ragazzi* presentado en la Triennale de Milán (1954), en colaboración con Calder y el estudio de arquitectura BBPR.

Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927)

Subirachs es un artista polifacético que se expresa a través de la escultura, pero también de la pintura, el dibujo y la obra gráfica. En todos estos medios Subirachs ha representado el laberinto mítico, especialmente como proyección volumétrica de una forma cuadrada a la que se accede mediante

una escalera simbólica. Así figura también en la fachada del templo de la Sagrada Familia donde Subirachs trabaja desde 1986.

Teri Wehn-Damisch

Nacida en París y educada en Nueva York, desde 1975 vive en París trabajando como productora, realizadora y guionista. Entre sus obras destacan numerosos documentales en torno al arte y los artistas: el cineasta Michael Snow, la arquitecta Phyllis Lambert, el fotógrafo Hans Namuth, el escenógrafo Alexandre Trauner o el artista Robert Morris.

Los comisarios

Ramon Espelt

Ramon Espelt (1953) es licenciado en Ciencias exactas y especialista en temas de cine y educación. Es socio fundador de la empresa de asesoría Gao Lletres y autor de diversos libros de cultura transversal como *Ficción criminal a Barcelona 1950-1963* (1998) o *Jonás cumplió 25 años. La educación formal en el cine de ficción* (2001). Su último libro es *Laberints* (2008), en el que se entrecruzan las diversas manifestaciones culturales surgidas de esta forma simbólica.

Oscar Tusquets

Oscar Tusquets Blanca (Barcelona, 1941) es arquitecto, diseñador, pintor y escritor. Ha fundado estudios con Lluís Clotet (Studio Per) y Carlos Díaz, mediante los cuales ha realizado proyectos de urbanismo, arquitectura, interiorismo y diseño en distintos países. Es socio fundador de Bd Barcelona Design. Ha publicado *Más que discutible*, *Todo es comparable*, *Dios lo ve y Contra la desnudez*. Entre sus edificios figura la Casa del Laberinto en Sant Vicenç de Montalt (1996-1999).