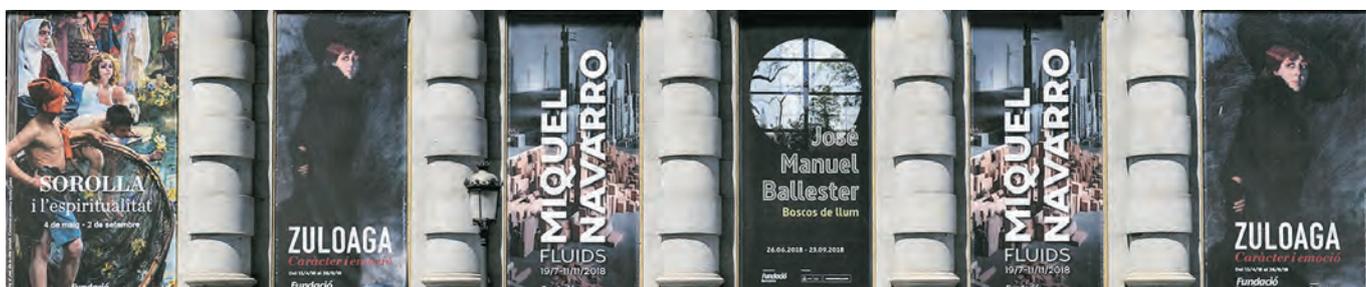


MEMORIA DE ACTIVIDADES 2018



Fundación
Bancaja

ÍNDICE

Carta del presidente	02
Órganos de gobierno	03
Introducción	04
Beneficiarios	07
Asistentes/beneficiarios por líneas	
Datos centros	
Relación de inmuebles cedidos a otras entidades	08
Líneas de actuación	
Acción Social	09
Cultura	17
Monte de Piedad	30
Difusión de Fundación Bancaja y sus actividades	32

CARTA DEL PRESIDENTE



La Fundación Bancaja culmina su ejercicio 2018 y hace balance, con esta publicación, de las acciones desarrolladas durante el año en sus dos áreas estratégicas de actuación: la cultura y la acción social.

Es una verdadera satisfacción para nuestra entidad, y para mí en particular, plasmar en esta memoria la labor que la Fundación Bancaja lleva a cabo, siempre con el objetivo de acercar a toda la sociedad valenciana el arte y la cultura, y convertir además esas potentes herramientas en llaves de transformación social.

2018 ha sido un año de intensa actividad. En el ámbito de la cultura, la Fundación Bancaja ha mantenido su apuesta por los artistas valencianos, con la organización de exposiciones monográficas y colectivas que proyectan públicamente el talento de creadores de nuestro territorio como Joaquín Sorolla, Uiso Alemany, Miquel Navarro o Andreu Alfaro, entre otros. Proyectos a los que se han sumado otras muestras que recorren la creación de artistas consagrados nacional e internacionalmente, como Ignacio Zuloaga o Pablo Picasso. Estas propuestas expositivas, que nos han permitido además establecer sinergias con otras instituciones, cumplen con uno de los pilares de nuestro plan estratégico: la difusión de la colección de arte. La programación de conciertos, ciclos de conferencias, presentaciones y edición de publicaciones completan las actividades llevadas a cabo en este ámbito.

Otro de nuestros ejes, la acción social, ha estado presente en 2018 a través de programas centrados en la atención prioritaria a los colectivos sociales más vulnerables. Así, las convocatorias anuales de ayudas a entidades sin ánimo de lucro de la Comunitat Valenciana han prestado apoyo a proyectos en los campos de la exclusión social, la cooperación al desarrollo y la integración de las personas con diversidad funcional, a las que se han sumado jornadas de sensibilización y exposiciones de temática social. Junto a esto, se han realizado talleres didácticos vinculados a las diferentes exposiciones del Centro Cultural Bancaja y destinados a personas con discapacidad, jóvenes en riesgo, escolares y familias, fomentando el arte como vehículo de cohesión e integración.

Un año más, el Centro Cultural Bancaja se ha convertido en el eje principal de las actividades de la Fundación, un hecho que nos enorgullece y nos anima a seguir creciendo y proyectando actividades propias que acerquen nuestra institución a todos los públicos.

Sin duda, forma parte esencial del balance anual el servicio que presta el Monte de Piedad de Fundación Bancaja, que ofrece microcréditos mediante el empeño de joyas. Una actividad que nació en 1878 y que se mantiene actualmente, consolidándose en los últimos años como una alternativa más de financiación al consumo por sus condiciones competitivas y su inmediatez. Las oficinas que el Monte de Piedad de Fundación Bancaja tiene en Valencia, Castellón, Alicante y Murcia nos permiten generar ingresos para reinvertirlos en la sociedad, pues sus beneficios se destinan a la actividad social y cultural que desarrolla la Fundación.

Este año ha sido, por tanto, un reto cumplido de compromiso con nuestros principios y nuestros fines, que nos posiciona como una entidad de referencia en el tejido social y cultural valenciano y nos emplaza a afrontar con ilusión y confianza los retos que nos plantea el futuro.

Quiero, por último, dar las gracias como presidente de Fundación Bancaja a todas las personas e instituciones que nos han acompañado en este recorrido anual hacia la cultura y la acción social, motores del cambio y el desarrollo.

Rafael Alcón
Presidente de Fundación Bancaja

ÓRGANOS DE GOBIERNO

FUNDACIÓN BANCAJA, FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA

PATRONATO

Presidente

Rafael Alcón Traver

Vicepresidentes

Vicente Hervás García
Francisco Muñoz Antonino

Secretario

Juan María Llatas Serrano

Vicesecretario

Josep Vicent Palacios Bellver

Vocales

Vicente Coll Aliaga
Anna María Escrihuela Escrihuela
Enrique Esteve Molla
Juan Antonio Llopis Nicolau
Anna Lluch Hernández

José Mir Pallardó
María José Vañó Vañó
Juan Viña Ribes
Rosa María Yagüe Perales
José Luis Martínez Morales

COMISIÓN DELEGADA DE SEGORBE

Presidente

Vicente Hervás García

Secretario

Vicente Martínez Molés

Vocales

María Teresa Cándido Clemente
David Montolio Torán

COMISIÓN DELEGADA DE SAGUNT

Presidente

Francisco Muñoz Antonino

Secretario

Fernando Márquez Lerga

Vocales

Begoña Adam Yuste
Alfonso Vicente Muñoz Muñoz

GERENTE

Irene Guasque Ortega

INTRODUCCIÓN

La **Fundación Bancaja, Fundación de la Comunitat Valenciana** es la sucesora y continuadora de la Obra Social desarrollada históricamente por la Caja de Ahorros de Valencia, Castellón y Alicante, Bancaja.

La Fundación se rige por el plan estratégico aprobado por el Patronato en 2015 para el cuatrienio 2015-2018, que se sintetiza en el **uso social de la cultura, con especial atención a los colectivos vulnerables de la sociedad valenciana**.

Las líneas de actuación del plan estratégico 2015-2018 de Fundación Bancaja se centran principalmente en la gestión de activos inmobiliarios, la financiación de actividades a partir del marco legislativo, la incorporación de mecenas, patrocinios y convenios de colaboración con otras instituciones, la gestión de eventos y alquiler de espacios en la sede de València, el impulso del Monte de Piedad, la conservación del patrimonio artístico referente de la Fundación y la potenciación del Centro Cultural Bancaja como eje de la programación cultural:

Gestión de activos inmobiliarios

El objetivo de este eje estratégico es la gestión de los activos inmobiliarios de la Fundación Bancaja bajo criterios de racionalidad económica basados en diferenciar aquellos inmuebles estratégicos por estar destinados a la programación de actividades o a la generación de ingresos, y aquellos con posibilidad de rentabilización económica mediante su puesta en valor por no estar vinculados a la actividad de la institución. La Fundación Bancaja cuenta actualmente con un patrimonio de 34 inmuebles, de los que siete son sedes administrativas y operativas. En València, el Centro Cultural sede de la Fundación y la sede del Monte de Piedad; en Sagunto, la Casa Capellà Pallarés y la sala de exposiciones Glorieta; Casa Guarner de Benifairó de les Valls; y en Segorbe el edificio Santa María y la Casa Garcerán.

Del resto de inmuebles, algunos se encuentran alquilados y otros cedidos a distintas entidades de carácter social.

Financiación de actividades a partir del marco legislativo

Se contempla la planificación de actividades ligadas a las oportunidades de financiación derivadas del marco legislativo, y de las que la Fundación puede ser beneficiaria. Una de esas oportunidades es la que procede de la Ley General de Discapacidad (LGD), por la que la Fundación puede recibir donaciones o acciones de patrocinio de empresas que no cumplen el 2% de empleados con discapacidad y que recurren a medidas alternativas que recoge la Ley. La Fundación puede ser beneficiaria de estas donaciones y patrocinios por tener contemplado en sus estatutos, como objeto social, la inserción laboral o creación de empleo para personas con discapacidad y por tener una programación estable de actividades enfocadas a este fin. De hecho, una parte de la dotación de la Convocatoria Capaces proviene de los fondos contemplados en las medidas alternativas de la LGD, aportados por Bankia.

Incorporación de mecenas, patrocinios y convenios de colaboración

Otra de las líneas estratégicas es la incorporación de posibles mecenas que puedan encontrar en la Fundación Bancaja un vehículo principal para su estrategia de responsabilidad social corporativa y que adquieran un compromiso de financiación anual relevante. Del mismo modo, se trabaja en la captación de patrocinios vinculados a las actividades propias, basados en el diseño de una oferta de iniciativas culturales y sociales que respondan a las demandas y tendencias actuales de la sociedad. Otro de los objetivos es alcanzar acuerdos de colaboración con empresas e instituciones para el desarrollo de proyectos conjuntos a partir del ámbito de especialización de la Fundación. **En 2018 se ha renovado el acuerdo de colaboración** con la empresa valenciana **Pavasal** para el patrocinio del ciclo *Concerts a la Fundació*. Además, se ha renovado el convenio establecido con **Bankia** en materia de acción social, que se concreta en las Convocatorias *Coopera*, que apoya iniciativas de entidades sin ánimo de lucro de la Comunitat Valenciana centradas en los campos de la exclusión social y la cooperación internacional al desarrollo, y *Capaces*, dirigida a entidades que desarrollan proyectos de integración laboral y de inclusión social de personas con diversidad funcional.

INTRODUCCIÓN

Gestión de eventos y alquiler de espacios

Se trata de rentabilizar principalmente la sede de València mediante la gestión de eventos y el alquiler de espacios. El carácter emblemático del edificio, su ubicación estratégica y la versatilidad de sus diferentes espacios, son algunos de los factores en los que se basa este objetivo.

Impulso del Monte de Piedad

El Monte de Piedad de Fundación Bancaja nació en 1878 y desde entonces ha venido prestando su servicio de créditos personales mediante el empeño de joyas. Aunque tradicionalmente ha atendido las necesidades acuciantes de dinero de personas sin acceso a la financiación bancaria, el Monte de Piedad se está consolidando en los últimos años como una alternativa más de financiación debido a su inmediatez y su bajo tipo de interés.

El Monte de Piedad destina sus ingresos a la actividad social y cultural que la Fundación Bancaja desarrolla. En 2018 los ingresos generados por la actividad del Monte han supuesto la mitad de los ingresos totales realizados por la Fundación. **La apuesta realizada respecto a la potenciación del Monte de Piedad se ha venido materializando en los últimos años con la apertura de oficinas en Alicante, Castellón y Murcia, así como la mejora de los procesos e infraestructuras existentes en el Monte de Piedad de València.**

Conservación del patrimonio artístico

Uno de los activos fundamentales para el cumplimiento de su misión de desarrollo social a través de la cultura es la colección propia de arte. En el patrimonio artístico de Fundación Bancaja destaca la colección de obra gráfica de Pablo Picasso, la colección de obras de artistas valencianos desde el siglo XVII a contemporáneos como Ribera, Sorolla, Pinazo, Benlliure, Andreu Alfaro y Manolo Valdés, entre otros. Se completa la colección con artistas contemporáneos de carácter internacional de la segunda mitad del siglo XX, con presencia de los autores Miquel Barceló, Helmut Federle, Günther Förg, Imi Knoebel, Juan Navarro Baldeweg, Julian Opie, Sean Scully y Juan Uslé.

Este patrimonio es una base fundamental en la programación expositiva, con el fin de ponerla en valor tanto a través de exposiciones propias como de cesiones o intercambios con otras instituciones, que pueden aportar bien ingresos económicos, bien posibilidades de acceder a obra de dichas instituciones para la programación de la Fundación Bancaja. **En 2018 las exposiciones *Espais d'art, Sorolla y la espiritualidad, José Manuel Ballester. Bosques de luz, Miquel Navarro. Fluids, Alfaro. Laboratorio de formas escultóricas, Picasso. La alegría de vivir y La expulsión de los moriscos*, realizadas en la Fundación, han contado con obra de la Colección de la Fundación Bancaja, así como las muestras exhibidas en los centros de Sagunto.**

INTRODUCCIÓN

Centro Cultural Bancaja, eje de la programación

El plan estratégico apuesta por mantener y potenciar el Centro Cultural de València como eje central de la programación de actividades de la Fundación. Esa programación tiene las exposiciones como una de sus bases; exposiciones que se acompañan de actividades complementarias que refuerzan el uso social de la cultura con el foco puesto en los colectivos con más dificultades y en situación de exclusión.

Pero además, durante el ejercicio 2018 se ha apostado por la continuidad de más actividades de producción propia que han tenido una gran acogida por parte del público. Destaca principalmente el ciclo *Concerts a la Fundació*, programación anual de conciertos organizada por Fundación Bancaja con el patrocinio de Pavasal y la colaboración de Fundación Eutherpe, Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo y el campus de Berklee College of Music en València, que busca dar apoyo a jóvenes intérpretes y que cuenta con conciertos gratuitos con repertorios que van desde el jazz contemporáneo al blues y el soul, pasando por músicas del mundo, piezas para piano, música clásica y músicas del mediterráneo. Todos los conciertos están teniendo una gran afluencia de público, llenándose el aforo del salón de actos de la Fundación.

Gran relevancia ha tenido también el programa de *Talleres Sociales de arte*, vinculados a las exposiciones vigentes en la Fundación y dirigidos a personas con diversidad funcional y colectivos en riesgo de exclusión. También se realizan *Talleres para escolares* y *Talleres de Exploradores de Arte* para público infantil y familiar.

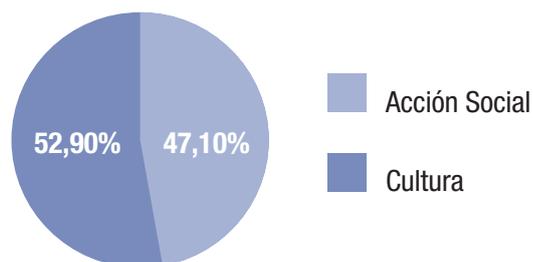
Se ha continuado con la iniciativa denominada *Aula de Artes*, una escuela de verano en la Fundación Bancaja dirigida a niños y niñas en riesgo de exclusión con el objetivo de acercar diferentes disciplinas artísticas a los participantes, fomentando el arte como vehículo de cohesión e integración.

BENEFICIARIOS

Asistentes / beneficiarios por líneas

En 2018, más de 689.000 personas fueron usuarias de las actividades de la Fundación Bancaja. El área con un mayor porcentaje de beneficiarios fue la de cultura, con un 52,9 por ciento del total, con cerca de 365.000 beneficiarios. El 47,1 por ciento de los beneficiarios participaron en iniciativas relacionadas con actividades de acción social.

Línea	Asist./Benef.	%
Acción Social	324.502	47,10
Cultura	364.534	52,90
TOTAL	689.036	100,00



Datos centros

La Fundación Bancaja mantiene los siguientes centros polivalentes:

Centros Polivalentes	Localidad	
Centre Cultural Bancaixa (1,2,3,6,7)	València	Sede Fundación Bancaja
Casa Capellà Pallarés (1,2,3,4,5,6)	Sagunto	Sede Fundación Bancaja-Sagunto
Sala de exposiciones Glorieta (3)	Sagunto	
Casa Lluís Guarnier (2,3,4,7)	Benifairó Valls	
Ed. Santa María (2,7)	Segorbe	
Casa Garcerán (3, 7)	Segorbe	Sede Fundación Bancaja-Segorbe

(1) Salón Actos (2) Sala Conferencias (3) Sala Exposiciones (4) Sala de Estudios (5) Biblioteca (6) Aulas (7) Otros

RELACIÓN DE INMUEBLES CEDIDOS A OTRAS ENTIDADES

Centro	Población	Entidad a la que se cede
Centro Social Mayores	Alfajar	Ayuntamiento
Casa de Cultura	Alfara de la Baronía	Ayuntamiento
Centro Social	Almansa	Ayuntamiento
Guardería Les Valls	Benifairó de les Valls	Mancomunitat de les Valls
Centro Municipal de Atención Servicios Sociales	Canet d'En Berenguer	Ayuntamiento
Hogar del Pensionista	Gandia	Conselleria de Bienestar Social
Casa de Cultura Marqués González de Quirós	Gandia	Ayuntamiento
Centro de Salud	Gilet	Ayuntamiento
Biblioteca Maestro Ferri	Quartell	Ayuntamiento
Pabellón de Matrimonios Ancianos	Sagunt	Hermanitas Ancianos Desamparados
Pabellón Rehabilitación Psicomotriz S.Cristóbal	Sagunt	Asoc.Comarcal Protect. Disminuidos Psíquicos Virgen de los Desamparados
Centro Especializado Atención Mayores	Segorbe	Conselleria de Bienestar Social
Centro Acogida Mujeres Maltratadas	València	Conselleria de Bienestar Social
Centro Municipal Atenc. Mayores Arrancapins	València	Ayuntamiento
Hogar del Pensionista	Viver	Ayuntamiento
Instituto Social Alameda	Puerto de Sagunto	Ayuntamiento
Local calle Cuenca	València	Asoc. Jubilados y Pensionistas Bancaja y Orfeo Valenciá
Sala Glorieta	Sagunto	Ayuntamiento de Sagunto (*desde 1/12/2018 hasta 30/11/2019)

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

En el presente ejercicio se ha destinado el 44,23% del presupuesto anual a atender prioritariamente a los colectivos sociales más vulnerables como personas en riesgo de exclusión social, personas con diversidad funcional, mayores e inmigrantes, así como apoyar a instituciones que favorezcan la asistencia social, la inserción laboral o la prevención contra adicciones.

CONVOCATORIAS

Se enmarcan dentro del convenio de colaboración suscrito con Bankia en materia de acción social:

16ª CONVOCATORIA FUNDACIÓN BANCAJA-BANKIA COOPERA ONG Se han concedido un total de 44 ayudas a entidades sociales sin ánimo de lucro de la Comunitat Valenciana que desarrollan sus proyectos en las áreas de la exclusión social y la cooperación internacional al desarrollo.

Esta convocatoria está destinada a apoyar iniciativas encaminadas a favorecer el desarrollo y mejora de una sociedad en igualdad de derechos y oportunidades. La convocatoria se centra en los colectivos que actualmente se encuentran en situación de extrema vulnerabilidad: parados de larga duración, familias sin recursos e infancia, personas sin hogar, inmigrantes, así como personas con adicciones y población reclusa y exreclusa.



Los proyectos en el campo de la exclusión social son los que cuentan con el mayor número de ayudas concedidas, con 32 proyectos apoyados, mientras las iniciativas en el campo de la cooperación internacional han sido 12. Dichas iniciativas se destinan al desarrollo productivo, la atención primaria en salud, la prevención, el fomento de la educación y el desarrollo de infraestructuras sociales básicas.

5ª CONVOCATORIA FUNDACIÓN BANCAJA-BANKIA CAPACES Concedidas 10 ayudas a entidades sin ánimo de lucro de la Comunitat Valenciana. Estas asociaciones desarrollan proyectos de inclusión social e integración laboral de personas con discapacidad orientados a la formación profesional, la inserción laboral, la creación de empleo, la promoción de la autonomía personal y el apoyo psicosocial al entorno familiar. El 40% de las iniciativas apoyadas este año corresponde a proyectos de integración laboral, mientras que los proyectos centrados en la inclusión social suponen un 60% del total. El programa ha permitido colaborar con cuatro asociaciones en la provincia de València, cuatro en Alicante y otras dos en Castellón.



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

TALLERES DIDÁCTICOS SOCIALES

Este programa tiene como objetivo acercar el arte a colectivos específicos tales como personas con diversidad funcional, personas en riesgo de exclusión, personas mayores y escolares, estimulando su creatividad y aplicando las diferentes técnicas utilizadas por grandes artistas de los que se expone su obra en el Centro Cultural. En 2018 se han realizado en torno a las exposiciones *Espais d'art* y *Alfaro. Laboratorio de formas escultóricas*.

Cada taller se dirige a un colectivo objetivo teniendo en cuenta sus capacidades y características particulares, adaptando así los materiales empleados y las técnicas.



Taller de arte para personas con discapacidad **APROPIARTE**

Taller para personas con diversidad funcional que potencia el desarrollo e integración de este colectivo, además de trabajar la imaginación, la memoria, la concentración, la psicomotricidad y la autoestima.



Taller de arte para la inclusión social **MOTIVARTE**

Taller para personas en riesgo de exclusión social que facilita el acceso a actividades culturales y de ocio, fomentando la inclusión.



Talleres didácticos para **ESCOLARES**

Utilizando las artes plásticas, se acerca a este colectivo a la obra y vida del artista, una vez que vinculamos su entorno próximo al arte y la cultura. Este programa tiene como objetivo profundizar de forma lúdica y pedagógica en los aspectos relevantes de las exposiciones de la Fundación Bancaja.



Por segundo año, se han realizado los talleres para personas mayores en residencias, coincidiendo con las exposiciones de *Zuloaga. Carácter y emoción* y *Picasso. La alegría de vivir*.

Taller para personas mayores

La actividad *Taller para personas mayores* es un proyecto itinerante en el que se acerca el arte a las residencias de personas mayores que, por sus condiciones, no pueden trasladarse a la Fundación a realizar el taller ni visitar la exposición.



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

TALLERES DIDÁCTICOS INFANTILES Y FAMILIARES

Se realizan en la Fundación y están dirigidos a niños de entre 6 y 11 años y sus familias, en horario de fin de semana, bajo el nombre de **Taller para exploradores de arte**. Se han realizado en torno a las siguientes exposiciones:



Espais d'Art

Taller Exploradores de espacios

Una invitación a descubrir a los artistas, su obra y sus espacios a través de un recorrido lúdico y sensorial por la exposición. No solo se trata de mirar, sino más bien de experimentar con los sentidos. Tomar conciencia de los espacios de creación y de las inquietudes de los artistas a través de diversos juegos. Con la ayuda del "Kit Explorador", los pequeños investigan, descubren y relacionan las obras de arte y fotografías que componen la exposición.



Taller Espacios de experimentación

Un recorrido por los ejemplos de la interpretación de los espacios de arte de los diferentes artistas sirve de punto de partida para reflexionar y experimentar con el espacio. A través del juego se toma conciencia del espacio que habitamos, cómo lo creamos e interpretamos. Se crea una instalación colectiva con lo que representa nuestro espacio individual en unión con el espacio del resto de personas. Se comparte así una experiencia espacial y creativa en familia.



**Alfaro.
Laboratorio de
formas
escultóricas**

Taller Moldeando a Alfaro

Los participantes se adentran en el conocimiento y proceso de creación de la obra del escultor. Inspirados por una recopilación de imágenes de su trabajo, experimentan e investigan las posibilidades que ofrecen materiales como la cartulina, el alambre o los palillos y desarrollan conceptos como el plano o las tres dimensiones. El resultado es una obra individual que cada participante colorea y se puede llevar a casa. Por último, se realiza una visita detallada a la exposición, donde los pequeños ven la similitud de su creación con las piezas de Alfaro y pueden descubrir las claves sobre la ejecución y la técnica que empleaba el escultor.



**Picasso.
La alegría
de vivir**

Taller Experimentando con Picasso

Se entrega a cada participante un kit de exploración con el que, utilizando unas plantillas y papel adhesivo, componen sus propias versiones de obras de Picasso. La actividad finaliza en la sala de exposición, donde contemplan las obras originales y donde se establece un diálogo sobre el significado de las diferentes piezas.



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

TALLERES
INFANTILES

Impartidos los sábados desde el mes de febrero hasta noviembre en la Fundación Bancaja y dirigidos a niños entre 8 y 12 años.



Taller de creación cinematográfica

Realizado en el mes de febrero. El taller empieza con la explicación de algunos conceptos básicos sobre el cine y el funcionamiento de un set de rodaje, visionando 4 fragmentos de películas importantes en la historia del cine. Con los materiales técnicos necesarios (cámara de vídeo, de fotos, trípodes, sonido, Dolly, claqueta y elementos de vestuario), los guiones y el story, se crea un equipo de rodaje donde cada participante tiene una función que desempeñar. Los participantes asisten a la proyección de su obra asentando así conocimientos.



Taller de correspondencia: cartas boca arriba

Impartido en el mes de marzo. El taller explora el mundo de la correspondencia y del arte por correo. La carta, el sobre con su sello, la tarjeta postal o el telegrama invitan a devolver su dimensión emocional y creativa a medios de expresión actualmente considerados inservibles. Se rescata así parte de la esencia del correo postal utilizando la lúdica, la imagen y el juego creativo. Se experimenta con la escritura creativa y la imagen plástica.



Taller de ciencia

Realizado en el mes de abril. El taller comienza con una introducción al mundo de los leds, los circuitos, pilas, hilo conductor, etc... Se realiza una tarjeta con circuitos adhesivos pre-diseñados que ayuda a entender el concepto de la electricidad. Se utiliza cinta de cobre, una pila y un led. Hay también experimentación con un lápiz de grafito y pintura conductiva para que conozcan algunas aplicaciones creativas de estos materiales. Los alumnos realizan un pequeño robot y/o brazaletes y broches iluminados cosidos con hilo conductor.



Taller de cómic

Impartido en el mes de mayo. Se trabaja en la creación de personajes, en el desarrollo de una historia desde el comienzo hasta el final y en el diseño de las viñetas del cómic. El resultado del taller es un cómic creado por cada alumno.



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

TALLERES
INFANTILES

Taller de teatro

Realizado en el mes de junio. Los alumnos se familiarizan con las herramientas teóricas para crear una pieza teatral: la estructura, el libreto, los personajes, etc. Además, los participantes trabajan en la escenografía, practicando también el diseño y la pintura. Al finalizar el taller, se representa en grupo la obra de teatro creada con entrada libre de asistentes.



Taller de arte y cuentos: el arte de contar

Impartido en octubre. Un cuento dramatizado permite a los participantes conocer una historia a través de estampas o imágenes de álbumes ilustrados, dando pie a una reflexión crítica en torno al tema del cuento y la técnica artística usada en las ilustraciones. A continuación, se realiza una actividad artística aplicando las mismas técnicas que el cuento y acompañada de música perteneciente a cada movimiento artístico.



Taller de escritura creativa y declamación

Último taller realizado en el año, en el mes de noviembre. Un práctico taller de escritura creativa y lectura en el que el niño/a aprende a poner en orden su imaginación mediante la estructuración de una historia y a transmitir oralmente con la emoción necesaria mediante la lectura del texto.



AULA DE ARTES

Escuela de verano dirigida a niños y niñas en riesgo de exclusión social de los programas de infancia Cruz Roja en València y Espai Obert El Marítim. La escuela tiene como objetivo acercar diferentes disciplinas artísticas a los chavales que participan, fomentar el arte como vehículo de cohesión e integración y aprender jugando durante el verano. Combina la experiencia artística y cultural con la reflexión y el diálogo, poniendo el foco en el proceso creativo antes que en el resultado y aplicando una metodología participativa, socializadora, integradora y respetuosa con todas las capacidades.



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

9ª SEMANA
D-CAPACIDAD
FUNDACIÓN
BANCAJA



Iniciativa de sensibilización social que se desarrolla cada año en la Fundación con motivo del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, el 3 de diciembre, y con el objetivo de concienciar sobre la necesidad de la integración de este colectivo. La Fundación ha acogido este año diversas actividades centradas en la experiencia artística como vía de inclusión y dirigidas tanto a las personas con cualquier tipo de discapacidad como al público general. Se han desarrollado las siguientes actividades:

Un taller sin barreras

El taller de arte para personas con diversidad funcional *Apropiarte* se transforma para acoger a escolares e intercambiar papeles de alumnos y profesores.



Taller fotográfico. ¿Hacemos un retrato?

Grupos de personas con diversidad funcional de centros de València trabajan la fotografía desde el punto de vista del retrato. Se analiza la evolución de la foto analógica y digital tomando imágenes de los asistentes, que posteriormente se exponen en un mural conjunto.



Exposición Picasso y la paz

Personas con diversidad funcional de 20 centros de València crean su propia versión de la paloma de la paz de Picasso, presente en la exposición *Picasso. La alegría de vivir*. La muestra de todas las obras se ha expuesto en la Fundación hasta el 31 de marzo de 2019.



Actuación de danza. Mostra del Parterre

A través de la colaboración con el festival *Russafa Escénica-Festival de Tardor "Ruidos"*, se realiza una actuación de danza, resultado de los talleres realizados con personas con diversidad funcional y profesionales de la danza durante los meses de octubre y noviembre.



NADAL
A LA
FUNDACIÓ



Programa de actividades vinculado a las fiestas navideñas en el que se han realizado las siguientes actuaciones:

Taller Mi familia, ¡vaya cuento!, en el que con el uso combinado de fotografías, palabras y creatividad, cada participante creó un cuento ilustrado sobre su propia familia.



Títeres de cuento, dirigida a niños y niñas a partir de 3 años. A través de la poesía y las canciones, los asistentes disfrutaron de una historia basada en el cuento inglés *El hombre galleta de jengibre*.



Cuento musical ¡Qué bien suena este cuento! Un cuento musical en el que se relató la tradicional historia de *Ricitos de oro* junto al sonido de un cuarteto de cuerda.



Taller Construimos un robot, en el que niños de entre 6 y 12 años se adentraron en los conceptos básicos de la robótica y trabajaron en equipo con materiales LEGO para diseñar movimiento en robots.



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

COLABORACIONES Y OTRAS ACTUACIONES

CENTRO DE INVESTIGACIÓN PRÍNCIPE FELIPE

Renovación del convenio firmado para la concesión de una ayuda para jóvenes investigadores que realizan su actividad en el Centro de Investigación Príncipe Felipe. Tiene como objetivo estimular la investigación biomédica traslacional y promover el trabajo científico de excelencia. En 2016 se destinó dicha ayuda al proyecto *Biomarcadores de daño cerebral y tratamiento para paliar las alteraciones neurológicas y conductuales del abuso de alcohol durante la adolescencia*, por la dimensión social objeto de la investigación, así como por el colectivo al que se dirige y por ser un problema de actualidad en la sociedad española. Esta ayuda se renovó en 2017 y se vuelve a renovar en 2018 para seguir investigando en este mismo proyecto.



FUNDACIÓN ARZOBISPO MIGUEL ROCA. PROYECTO HOMBRE VALENCIA

Programa *Comunidad Terapéutica Intrapenitenciaria*, que se desarrolla en el Centro Penitenciario de Picassent. Este programa tiene como objetivo prevenir, tratar e integrar a personas con problemas de drogodependencia y otras adicciones. Así, centra su atención en el tratamiento para la deshabituación de internos drogodependientes durante el cumplimiento de su condena, con el objetivo de preparar su reintegración a la vida en libertad y dotarles de estrategias y recursos personales para afrontar ese cambio.



Se desarrollan estrategias y recursos que facilitan al interno el ambiente idóneo para realizar un cambio de vida, encontrar su propia identidad, prevenir y reducir los daños asociados al consumo de drogas, mejorar la calidad de vida, conseguir la abstinencia dentro del marco de la recuperación de la dependencia, facilitar la incorporación social, reducir conductas delictivas y favorecer la adaptación al medio familiar y sociolaboral.

FUNDACIÓN ÉTNOR

XXVIII Seminario Permanente de Ética Económica y Empresarial: Desafíos éticos para la empresa en un mundo digital, así como la edición y publicación del libro que recoge las conferencias pronunciadas en este Seminario que se realiza entre octubre de 2018 y junio de 2019:



22/10: *Desafíos éticos para la empresa en un mundo digital*.
Ponente: Adela Cortina

19/11: Mesa redonda *Impacto ético de la digitalización*.
Moderador: Jesús Conill

30/11: *Impacto de la digitalización en la empresa y sociedad*.
Ponente: Andrés Pedreño

20/12: *Robotización empleo y personas*.
Ponentes: Dionisio Campos y Roberto Mallol

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

COLABORACIONES Y OTRAS ACTUACIONES

INSTITUTO MÉDICO VALENCIANO *Premio de Investigación Médica Fundación Bancaja* que convoca anualmente el Instituto Médico Valenciano. Se destina a premiar el mejor trabajo presentado sobre un tema de investigación médica con repercusión en nuestro ámbito autonómico.

XV PREMIO FUNDACIÓN POR LA JUSTICIA - FUNDACIÓN BANCAJA

La Fundación Bancaja ha colaborado desde 1995 con esta fundación para la convocatoria y concesión del *Premio Fundación por la Justicia- Fundación Bancaja*, que pretende reconocer una trayectoria de servicio a la justicia, concebida en su globalidad y/o aquellas iniciativas o proyectos que puedan resultar interesantes para la mejora de la misma. Se ha resuelto esta nueva edición con la concesión del premio a Maite Echarte y José Palazón, de la Asociación Pro Derechos de la Infancia (PRODEIN), que desde 1999 vienen realizando una intensa labor en defensa de los derechos de las personas migrantes, especialmente niños y niñas que acceden a la ciudad de Melilla y que sufren graves violaciones de derechos humanos. El premio permitirá continuar con su labor de cuidado, denuncia, visibilización y creación de oportunidades para cientos de menores, mujeres y familias en su paso por Melilla.



XXV FERIA DE PRIMAVERA

Participación en esta actividad lúdica, abierta y participativa que se realiza todos los años en los Jardines de Viveros de València y cuya misión es la integración de las personas con diversidad funcional intelectual. La feria está organizada por cuatro entidades sin ánimo de lucro y de utilidad pública: Asprona, Avapace, Bona Gent y Fundación Asindown.



FESTIVAL RUSSAFA ESCÈNICA

Fundación Bancaja ha acogido la actuación de danza *Mostra del Parterre. Corder*, un espectáculo en colaboración con el festival Russafa Escènica que muestra al público el resultado de los talleres inclusivos de artes plásticas y danza realizados por personas con diversidad funcional durante los meses de octubre y noviembre de 2018 bajo la dirección de la artista Nívola Uyá y la bailarina Gema Gisbert. La ilustradora Nívola Uyá fue la encargada de dirigir la primera parte de la propuesta, con un taller sensorial en el que participaron quince personas con parálisis cerebral, con diversos grados de funcionalidad, del Centro de día del Cabanyal y alumnos del Programa Formativo de Cualificación Básica de Cruz Roja. El resultado, una serie de dibujos donde la naturaleza hace de hilo conductor, sirvió para crear la escenografía de la muestra final del proyecto. La bailarina Gema Gisbert realizó un taller de danza, siendo el objetivo de este espectáculo el de democratizar la creatividad en un ámbito tradicionalmente tan elitista como la danza.



Asimismo, se han realizado las aportaciones correspondientes a las cuotas de patrono de la **Fundación Valenciana de Estudios Avanzados** y la **Fundación Universidad-Empresa Adeit**.

Las Comisiones Delegadas de Sagunto y Segorbe han desarrollado diversas actuaciones destinadas a fomentar, principalmente, las actividades dirigidas a los mayores y otras entidades con fines socioasistenciales, de las comarcas del Camp de Morvedre, Alto Mijares y Alto Palancia, entre las que destacan los talleres sociales vinculados a las exposiciones que programan en sus sedes.

ACCIÓN SOCIAL Total Beneficiarios 324.502

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

Programa de actuación al que se ha destinado el 55,77% del presupuesto total, dirigido a promocionar la cultura y la creatividad artística en la Comunitat Valenciana. La música, el arte, las ediciones y conferencias se engloban en este programa.

EXPOSICIONES

En el inicio del año 2018 se dio continuidad a cuatro exposiciones iniciadas en 2017:

VALDÉS. UNA VISIÓN PERSONAL



Finalizó el 25 de marzo de 2018. Comisariada por el catedrático de historia del arte, Kosme de Barañano. Exposición antológica integrada por cerca de 150 obras que, de modo retrospectivo, han recorrido toda la trayectoria en solitario del artista valenciano desde sus comienzos a principios de los años 80 hasta la actualidad, descubriendo al público una parte importante de obra inédita. La selección de obras, procedentes de colecciones particulares y de los fondos artísticos de la Fundación Bancaja, muestra por primera vez de forma conjunta todas las disciplinas en las que el artista se ha expresado a lo largo de estos más de 35 años, desde la pintura y escultura hasta el grabado o las artes decorativas.

VICENTE ORTÍ. EL INTERPRETE DE LA MATERIA



Finalizó el 2 de abril de 2018. Integrada por medio centenar de obras que recorrían la trayectoria del escultor valenciano desde los años 70 hasta la actualidad, con especial hincapié en su producción de los últimos años, lo que ha permitido descubrir al público obra inédita. Comisariada por el escritor y articulista Martí Domínguez. Se ha mostrado el trabajo de Ortí con los diferentes materiales habituales en su obra: madera, mármol, piedra y hierro. La exposición se completa con un audiovisual que muestra al artista en el entorno de su estudio.

SOROLLA. UN JARDÍN PARA PINTAR



Se pudo visitar hasta el 19 de marzo. Coorganizada por la Fundación Bancaja, la Obra Social "la Caixa", el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla, la exposición invitaba a los visitantes a descubrir gran parte de la obra que el artista hizo sobre los jardines, así como conocer en profundidad la influencia de los jardines andaluces en su producción artística y en el propio jardín al que dio forma en su residencia en Madrid. Comisariada por Consuelo Luca de Tena, directora del Museo Sorolla, con el co-comisariado de María López y Ana Luengo, la exposición estuvo integrada por más de 120 obras entre óleos, bocetos, dibujos, esculturas, azulejos y fotografías procedentes en su mayor parte del Museo Sorolla, pero también de otras colecciones como las de Fundación Bancaja, Museo de Bellas Artes de València, Ayuntamiento de València, Museo Carmen Thyssen de Málaga, Hispanic Society of America así como colecciones particulares.

RETORNO A MAX AUB



Finalizó el 18 de febrero. Exposición realizada por la Fundación Bancaja junto con el Instituto Cervantes y con la colaboración de la Fundación Max Aub. Comisariada por el poeta y crítico literario Juan Marqués, el proyecto pretendía profundizar en este autor polifacético y prolífico para quienes ya están familiarizados con su trabajo, pero también descubrir las diferentes facetas de su trayectoria (intelectual, novelista, poeta, cuentista, antólogo, ensayista y crítico) para quienes no son conocedores de su obra.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

Durante el primer semestre de 2018 se inauguraron cuatro exposiciones:

ESPAIS D'ART



El 5 de abril se inauguró la muestra *Espais d'art*, visitándose hasta el 8 de julio. En ella se exploraba el universo creativo de artistas vinculados a la Comunitat Valenciana y nacidos a lo largo de las décadas de los años 60, 70 y 80. Esta aproximación a la esfera física de la creación artística se realiza a través de un recorrido por los estudios y por la obra de 39 creadores. Con este eje conceptual, la muestra ofrece un recorrido por los estudios de Alex Francés, Ana Donat, Angela Bassano, Anna Moner & Sebastià Carratalà, Anna Sanchis, Antonio Barroso, Calo Carratalà, Chema López, Greta Alfaro, Inma Femenía, Inmaculada Martínez Martí, Jarr, Javier Palacios, Joël Mestre, Jorge Carla, José Saborit, Juan Cuéllar, Juan Olivares, Lucia Peiró, Manu Blázquez, Manuel Sáez, Mariona Brines, Mavi Escamilla, Mery Sales, Mira Bernabeu, Moisés Mahiques, Nanda Botella, Nelo Vinuesa, Nico Munuera, Nuria Rodríguez, Oliver Johnson, Paco de la Torre, Patricia Gómez & M^a Jesús González, Pol Coronado, Rebeca Plana, Rubén Riera y Sergio Barrera.

Espais d'art ha ofrecido un montaje expositivo en el que han interactuado fotografías en gran formato realizadas por Jesús Císcar a los artistas en sus talleres, textos de Martí Domínguez, obras de los artistas y el boceto que cada uno de ellos ha realizado de su estudio ex profeso para esta exposición y que se han mostrado como obra inédita. Los textos de Martí Domínguez -extractos de las entrevistas que en los últimos cuatro años ha realizado a los artistas y que se han publicado en los suplementos culturales Posdata (Levante-EMV) y Quadern (El País)- y las fotografías de Jesús Císcar, ofrecían al visitante claves sobre la relación de los artistas con su propio espacio de creación, mientras que los bocetos de sus estudios ofrecían la visión artística que tienen de sus propios talleres.



**ZULOAGA.
CARÁCTER Y
EMOCIÓN**



El pasado 12 de abril se inauguró la muestra *Zuloaga. Carácter y emoción*, la primera exposición de carácter monográfico del pintor vasco que se presenta en València. La muestra ofrecía una selección de cerca de 70 obras con lienzos fechados desde 1888 -cuando el artista contaba con 18 años de edad- hasta el año de su muerte en 1945. Se pudo visitar hasta el 28 de agosto.

La muestra descubre los mecanismos que Zuloaga emplea en su pintura para afectarnos, cuáles son los caminos que recorre su arte desde el carácter para conseguir emocionarnos. La selección de obras muestra el Zuloaga retratista, incluso desde su personalísimo modo de entender el paisaje, y refleja la presencia en su pintura de su periodo de formación en el París de los ismos de fin de siglo, así como su diálogo con los maestros clásicos españoles como Velázquez, Goya, Ribera y el Greco.

Las obras expuestas procedían de la colección de la familia depositada en el Museo Zuloaga de Segovia, así como de colecciones institucionales -como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo San Telmo, Colección Iberdrola, Patrimonio Histórico de la Universidad Complutense de Madrid, Diputación Foral de Guipúzcoa, Museo Carmen Thyssen Málaga, Museo Vasco de Bilbao, Museu Nacional d'Art de Catalunya- y colecciones particulares.

El recorrido por la exposición permitió disfrutar de escenas de la llamada España negra retratada por Zuloaga, retratos de la burguesía española del momento, de sus amigos intelectuales de la Generación del 98, así como de sus familiares.

La muestra ha sido comisariada por los historiadores de arte Sofía Barrón y Carlos Alonso, con la colaboración de M^a Rosa Suárez Zuloaga.



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

**SOROLLA Y LA
ESPIRITUALIDAD**



Fundación Bancaja presentó esta exposición el 3 de mayo, finalizando el 31 de agosto. Esta muestra ha permitido la exhibición pública de la obra *Yo soy el pan de la vida* tras su restauración dentro de la colaboración iniciada en 2015 con la familia Lladró, a cuya colección pictórica pertenece el cuadro. *Sorolla y la espiritualidad*, comisariada por Felipe Garín, aportaba una aproximación a la presencia de la temática religiosa en la obra del artista valenciano, que se caracteriza por ser minoritaria en el conjunto de su producción y por concentrarse en los años más tempranos de su trayectoria cuando estaba consolidando su personalidad artística y antes de desarrollar su estilo luminista.

La muestra estuvo integrada por seis obras datadas entre 1883 y 1899. Junto con el cuadro de la familia Lladró, se expusieron obras de la colección de la Fundación Bancaja (*¡Triste herencia!* y *Monja en oración*), el Museo Nacional del Prado (*Santa Clotilde*), el Museo de Bellas Artes de Bilbao (*Mesa petitoria*) y el Museo de Bellas Artes de València (*La Virgen María*), además de un boceto procedente del Museo Sorolla y otro de una colección particular.



**JOSÉ MANUEL
BALLESTER.
BOSQUES DE LUZ**



Fundación Bancaja inauguró la exposición el 26 de junio. Un recorrido por la obra de este artista, Premio Nacional de Fotografía, que muestra su singular interpretación del espacio arquitectónico y la luz. Comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral, la exposición revelaba a través de una selección de 21 obras, la esencia del trabajo del pintor y fotógrafo madrileño que gravita en torno a tres claves fundamentales: el tiempo, la luz y el espacio.

Ballester trabaja a través de series, que en esta exposición venían representadas por una selección de temas como son los grandes espacios paisajísticos, que abarcan desde China hasta Brasil; las naves industriales, a las que el artista señala como espacios desde los que contemplar el pasado y el futuro; y los museos. José Manuel Ballester reivindica las enormes posibilidades que brinda la fotografía digital como aliada en la creación de lo que él denomina un nuevo pictorialismo.

La exposición, organizada por la Fundación Bancaja a partir de una producción de la Subdirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte, pudo visitarse hasta el 23 de septiembre.



Durante el segundo semestre de 2018 se inauguraron otras cinco exposiciones:

**MIQUEL
NAVARRO.
FLUIDOS**



Se inauguró el 19 de julio, finalizando el 11 de noviembre. En esta exposición se ofrecía un recorrido por más de cuarenta años del trabajo del artista valenciano a través de un conjunto de obras (esculturas, pinturas, dibujos y fotografías) datadas entre 1976 y 2018. Comisariada por Lola Durán Úcar, la exposición se estructuraba en torno a dos de los elementos más representativos en la obra de Miquel Navarro: por un lado, la ciudad o, de modo más amplio, el paisaje, y por otro, el cuerpo humano. Otras piezas sobre papel mostraban los elementos más líricos, sensuales y sexuales: cuerpos predominantemente masculinos, aunque también femeninos, en los que se plasma el deseo, el ser interior del artista, tanto de forma metafórica como directa.

La muestra estaba integrada por 73 obras procedentes de las colecciones del artista, de la Fundación Bancaja y de la Fundación Caja Mediterráneo. Destacaban cuatro instalaciones de sus ciudades o paisajes extendidas de forma horizontal y en las que aparecían elementos verticales como símbolos de poder.



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

**ALFARO.
LABORATORIO
DE FORMAS
ESCULTÓRICAS**



Esta exposición, que se inauguró el 4 de octubre, fue concebida como una retrospectiva que recorre la producción de Andreu Alfaro (1929-2012) desde sus comienzos en 1958 hasta su fallecimiento en 2012. La selección se centra en la escultura de formato pequeño y mediano y privilegia una visión próxima, tratando de acercar al espectador al taller del artista como laboratorio de investigación y experimentación y presentando un resumen, ordenado cronológicamente, de los distintos aspectos y tipologías de la extensa obra del artista. En la exposición se pudo ver una selección de casi un centenar de obras. La muestra fue comisariada por Tomás Llorens y Boye Llorens, finalizando el 3 de febrero de 2019.



Se trata de un artista presente en la colección de la Fundación Bancaja con más de quince obras entre las que destaca su obra escultórica. También estuvieron presentes en la exposición obras de la Colección Andreu Alfaro, Colección Fundación Bancaja, IVAM, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección BBVA, Fundación La Caixa, Museu Joan Fuster, así como de la colección particular de Joan Gaspar i Ferreras.

La escultura pública está representada con la pieza *Homenaje a Platón* (1970) instalada frente a la fachada de la Fundación Bancaja en la explanada de la Plaza Tetuán. En la exposición, junto con el audiovisual *Visión urbana de Alfaro*, dirigido por Vicente Tamarit, se ofrecía una visión de la escultura de Andreu Alfaro en espacios públicos en diversas ciudades europeas.



**UIISO ALEMANY.
EL SUICIDIO
DE LA PINTURA**



El pasado día 25 de octubre se inauguró la exposición y se ha podido visitar hasta el 24 de febrero de 2019. La muestra reunía la obra más reciente de Uiso Alemany concebida en su mayoría ex profeso para la exposición y realizada durante los tres últimos años. Comisariada por Fernando Castro, revela la actitud creativa del artista valenciano siempre en busca de las posibilidades extremas de la pintura desde la contemporaneidad y, al mismo tiempo, rescatando rasgos característicos del primitivismo. Integrada por 23 pinturas de gran formato y 160 dibujos de pequeño formato procedentes de la colección del artista.



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

PICASSO.
LA ALEGRÍA
DE VIVIR



Inaugurada el 29 de noviembre, esta muestra se ha podido visitar hasta el 31 de marzo de 2019. Ha reunido una selección de más de 170 obras entre óleos, grabados, dibujos, litografías, estampas y cerámicas que reflejan la actitud vital que mantuvo Picasso a lo largo de toda su vida, caracterizada por lo que los franceses llaman la "joie de vivre" y que en español podríamos traducir como la alegría de vivir, y que pasó a convertirse en una filosofía de vida que plasmó en toda su obra. La selección de obras que conforman la muestra está formada por fondos de la Colección Fundación Bancaja junto a otras piezas cedidas por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Picasso de Málaga, el Museo Thyssen-Bornemisza. Colección Carmen Thyssen, la Fundación Picasso Museo Casa Natal, la Fundación Banco Santander, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, así como colecciones particulares.

La exposición, comisariada por Javier Molins, hace un recorrido por distintas temáticas de la obra del malagueño en las que subyace ese lema de vida. De este modo, se puede contemplar la sensualidad de un tema como el del pintor y la modelo, que también cultivó en diversas etapas creativas; el universo del circo y los payasos; el mundo de las corridas de toros y del minotauro; el colorido de la música y la danza que plasmó en los numerosos ballets para los que diseñó el vestuario; el arte primitivo, compuesto por máscaras africanas que coleccionó y que le sirvieron de inspiración para muchas de sus obras; la cultura mediterránea, que trasladó a infinidad de cerámicas a lo largo de toda su vida; sus estancias en la Costa Azul y en especial en la villa La Californie, donde creó algunas de sus obras más conocidas, como las distintas versiones que realizó de *Las Meninas* de Velázquez; o la admiración hacia los grandes maestros de la pintura que tantas veces le sirvieron como fuente de inspiración para su propia obra.



LA EXPULSIÓN
DE LOS MORISCOS



La última exposición de 2018 se inauguró el 12 de diciembre. La colección pictórica sobre la expulsión de los moriscos valencianos consta de siete lienzos en los que se plasman los momentos más destacados de aquel trascendental acontecimiento histórico.

Las pinturas fueron encargadas por Felipe III a Pere Oromig, Francisco Peralta, Vicent Mestre y Jerónimo Espinosa. Se trata de obras únicas en su género, seis de ellas pertenecientes a la Fundación Bancaja desde 1977. Las obras recogen, con extraordinario realismo, una multitud de escenas sobre este dramático acontecimiento de principios del siglo XVII: desde el embarque de los miembros de aquella minoría religiosa en distintos puertos valencianos hasta su desembarco en el puerto norteafricano de Orán.



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

Las exposiciones, tanto propias como en colaboración, realizadas en 2018 en los centros de la Fundación Bancaja son las siguientes:

Localidad / Centro	Título
València	<i>Manolo Valdés. Una visión personal.</i> 05/10/17 - 25/03/18
	<i>Vicente Ortí. El intérprete de la materia.</i> 27/10/2017 - 02/04/2018
	<i>Sorolla. Un jardín para pintar.</i> 07/11/2017 - 19/03/2018
	<i>Retorno a Max Aub.</i> 20/12/17 al 18/02/18
	<i>Espais d'art.</i> 05/04/2018 - 08/07/2018
	<i>Zuloaga. Carácter y emoción.</i> 12/04/2018 - 26/08/2018
	<i>Sorolla y la espiritualidad.</i> 03/05/2018 - 31/08/2018
	<i>José Manuel Ballester. Bosques de luz.</i> 26/06/2018 - 23/09/2018
	<i>Miquel Navarro. Fluidos.</i> 19/07/2018 - 11/11/2018
	<i>Alfaro. Laboratorio de formas escultóricas.</i> 04/10/2018 - 03/02/2019
	<i>Uiso Alemany. El suicidio de la pintura.</i> 25/10/2018 - 24/02/2019
	<i>Picasso. La alegría de vivir.</i> 29/11/2018 - 31/03/2019
	<i>La expulsión de los moriscos.</i> 12/12/2018 - 30/04/2019
Segorbe	<i>El paisaje en el siglo XX. Obras de la Colección Fundación Bancaja.</i> 08/03/18-13/05/18
	<i>El bodegón contemporáneo.</i> 07/06/2018 - 29/07/2018
	<i>XXIII Salón fotográfico ciudad de Segorbe.</i> 24/10/2018 - 06/01/2019
Sagunto	- 13 exposiciones de diversa temática
	<i>XXXIX Salón de otoño de fotografía</i>
Casa C. Pallarés	<i>XXXIX Salón de otoño de fotografía</i>
Casa Lluís Guarnier	- 10 exposiciones de diversa temática
Sala Glorieta	<i>Vicente Ortí. El intérprete de la materia.</i> 19/07/18 - 21/07/18
	<i>Espais d'art.</i> 20/09/18 - 24/11/18
	<i>Disyuntivas Poéticas. Art Contemporani G.V.</i> 12/12/18 - 16/02/19
	<i>Michavila. Pintura y pedagogía.</i> 18/12/17 - 17/03/18

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

CESIONES DE FONDOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

El patrimonio artístico de la Fundación Bancaja está formado por obras realizadas en diferentes disciplinas artísticas, tanto pintura como escultura, obra gráfica, arte digital o numismática.

A lo largo de los años, la colección se ha ido nutriendo de diversas adquisiciones, donaciones, becas y premios de pintura y escultura organizados por la Fundación Bancaja, teniendo como finalidad la recuperación de importante patrimonio artístico y su reversión social, a través de exposiciones de producción propia con obras de la Colección Fundación Bancaja en sus centros culturales o cesiones a entidades de ámbito público o privado que así lo soliciten.

Las obras y autores que componen la colección nos permiten evidenciar la evolución de los diferentes estilos artísticos europeos, abarcando desde los siglos XV hasta el XXI. Artistas como Joan de Joanes, José de Ribera, Tomás Yepes, José Vergara, José Navarro Llorens, Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla, en arte clásico, o Miquel Barceló, Helmut Federle, Sean Scully, Günther Förg, Manuel Valdés o Carmen Calvo, en arte contemporáneo.

A estos se suma la principal colección privada de obra gráfica de Picasso, compuesta por más de 2.000 obras, destacando la serie completa de *Suites, Retratos de familia, Fumadores*, grandes linograbados y libros ilustrados, entre otros.

Más de 160 exposiciones con obras de la colección desde 1994, celebradas en España, Estados Unidos, México, Brasil, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Holanda, Alemania, Italia, Portugal, Grecia, Hungría o Corea del Sur, con más de 3,5 millones de asistentes, reflejan la gran labor de divulgación cultural del patrimonio artístico de la Fundación Bancaja.

Itinerancia de exposiciones producidas por la Fundación Bancaja durante el 2018:

Picasso y el Museo

Cesión de uso de la muestra al Círculo de Bellas Artes de Madrid para su exhibición del 14 de febrero al 16 de mayo. Comisariada por Javier Molins, esta exposición fue exhibida en la Fundación Bancaja en 2015.

Picasso: el taller de La Californie

Cesión temporal de la exposición al Ayuntamiento de Morella para su exhibición en las salas de exposición góticas de ese ayuntamiento, del 5 de agosto al 5 de septiembre, siendo la Fundación Bancaja coorganizadora de esta muestra.

Suite 347 de Pablo Picasso

Cesión temporal de la *Suite 347* al Ayuntamiento de Valladolid para su exhibición en el Museo Patio Herreriano del 9 de noviembre al 3 de marzo de 2019.

Cesiones temporales de obras de arte pertenecientes al Patrimonio Artístico de la Fundación Bancaja a las siguientes entidades:

Muestras iniciadas en 2017 y cedidas hasta 2018:

Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana

Cesión de cuatro obras de Genaro Lahuerta para exposición en Museo de BBAA de Castellón e itinerancia posterior a Museo de BBAA de Alicante, durante el periodo comprendido entre el 14 de diciembre de 2017 y el 1 de julio de 2018.

Universitat Politècnica de València

Cesión de la obra *Desnudo Blanco* de Juan Uslé. La obra formó parte de la exposición *Juan Uslé & Vicky Civera. Quaderns de l'escola*, del 21 de diciembre de 2017 al 2 de marzo de 2018.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

CESIONES DE FONDOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

Muestras iniciadas en 2018:

Museo Carmen Thyssen de Málaga

Cesión de *Ovide Les Métamorphoses* y ocho grabados de la *Suite Vollard* de Pablo Picasso para la exposición *Mediterráneo. Entre la tradición y modernidad*, de 22 de marzo al 9 de septiembre.

Museo Picasso-Colección Eugenio Arias

Cesión de cinco grabados de la *Suite Retratos de familia* de Picasso para la exposición *Retratos de familia* para su muestra en su sala de exposiciones de la localidad Buitrago de Lozoya del 5 de abril al 1 de julio.

Museo Universidad de Navarra

Cesión de la carpeta de reproducciones del artista Pablo Ruiz Picasso, denominada *Le Tricorne* para la exposición *El sombrero de tres picos*, del 3 de mayo al 1 de julio.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía e Instituto Valenciano de Arte Moderno

Cesión de la obra *Móvil* del artista Eusebio Sempere para una exposición monográfica del artista del 8 de mayo al 17 de septiembre. Una vez finalizada la muestra en Madrid, una selección de obras de esta exposición denominada *Eusebio Sempere*, entre las que se encuentra nuestra obra cedida, itineraron al nuevo espacio del IVAM en Alcoy del 16 de noviembre de 2018 al 3 de febrero de 2019.

Ayuntamiento de València

Cesión de las obras *Paisaje* de Antonio Gomar y Gomar, y *Otoño en la Granja* de Joaquín Sorolla, para la muestra *Descubriendo el natural. Paisajistas valencianos de entre siglos*, expuestas en la Casa Museo Benlliure del 10 de mayo al 14 de octubre.

Consortio de Museos de la Comunidad Valenciana

Cesión de la obra del artista Carmelo Vicent Suria, *Niño llorando*, para la muestra *Adsuara, Vicent y Persejo* en las salas del Museo de Bellas Artes de València del 13 de septiembre de 2018 al 6 de enero de 2019.

Museo Picasso de Málaga

Cesión temporal de la *Suite Vollard* de Pablo Picasso, formando parte de la exposición *El Sur de Picasso. Referencias andaluzas*, del 5 de octubre de 2018 al 3 de febrero de 2019.

Fundación Mapfre

Cesión temporal de la obra *Al agua*, de Joaquín Sorolla, para la exposición *Redescubriendo el Mediterráneo*, del 10 de octubre de 2018 al 13 de enero de 2019.

Fundación Picasso. Museo Casa Natal de Málaga

Cesión temporal de dos obras de la *Suite 156*, de Pablo Picasso para la exposición *Picasso. Pintor de Grabados. El aguatina*, del 29 de noviembre de 2018 al 3 de febrero de 2019.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

VISITAS GUIADAS

Se ofrecieron visitas guiadas a las exposiciones:

Vicente Ortí. El intérprete de la materia

Sorolla. Un jardín para pintar

Valdés, una visión personal

Zuloaga. Carácter y emoción

Miquel Navarro. Fluidos

Alfaro. Laboratorio de formas escultóricas

Picasso. La alegría de vivir

EDICIONES

Dedicadas al arte y la cultura. Se trata de distintos catálogos de las exposiciones realizadas, al objeto de investigar y difundir el contenido de las mismas. Entre otras, cabe destacar:

Espais d'art

Zuloaga. Carácter y emoción

Sorolla y la espiritualidad

Miquel Navarro. Fluidos

Alfaro. Laboratorio de formas escultóricas

Uiso. El suicidio de la pintura

Picasso. La alegría de vivir



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

Para potenciar las actividades de carácter cultural en la Fundación se han llevado a cabo las siguientes iniciativas:

FESTIVAL VLC VALENCIA NEGRA

Es un festival cultural que reúne cada año a decenas de creadores, en su mayoría escritores, en torno al género negro. Colaboración en la VI edición de este festival cultural de la ciudad de València con la acogida de un encuentro literario el 5 de mayo. La actividad se desarrolló en tres partes: la primera con Lorenzo Silva en diálogo con el novelista José Carlos Somoza; la segunda con Frank Thilliez y Bernard Minier; y la tercera con el escritor Benjamin Black, alter ego de John Banville, uno de los cabezas de cartel de la edición del festival.

DÍA INTERNACIONAL Y NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS

El 18 de mayo, la Fundación Bancaja amplió el horario de visita de sus exposiciones abiertas al público hasta las 24 horas. En concreto, se pudieron visitar hasta la medianoche las exposiciones *Zuloaga. Carácter y emoción*, *Espais d'art* y *Sorolla y la espiritualidad*. Ese mismo día se programó una actuación de la compañía *La Finestra Nou Circ*, que representó el espectáculo *La fórmula de la felicidad*, protagonizado por doce artistas con discapacidad intelectual dentro de una iniciativa de circo inclusivo cuyo propósito era sensibilizar a la sociedad sobre las capacidades de este colectivo. La programación se extendió hasta el sábado 19 por la tarde con el taller familiar *Exploradores de espacios*, vinculado a la exposición *Espais d'art*. El taller invitaba a descubrir a los artistas, su obra y sus espacios de trabajo a través de un recorrido lúdico y sensorial por la exposición.

GRAN NIT DE JULIOL

En el marco de la celebración de la tradicional *Gran Fira de València*. El 1 de julio, la Fundación Bancaja se sumó a esta celebración con la apertura de sus salas de exposiciones hasta la una de la madrugada, permitiendo al público visitar de manera gratuita las exposiciones vigentes *Zuloaga. Carácter y emoción*, *José Manuel Ballester. Bosques de luz* y *Miquel Navarro. Fluids*. Además, también se realizó una visita guiada gratuita a la muestra de *Zuloaga*.

CONCIERTO CAPELLA DE MINISTRERS



La Fundación ofreció el 9 de octubre, con motivo de la celebración del Día de la Comunitat Valenciana, el concierto *Hijos del Instante. Diálogo musical entre culturas*, a cargo de la agrupación valenciana de música antigua Capella de Ministrers, con un gran éxito de público, llenando el salón de actos de la Fundación. En el concierto se pudo contar con un repertorio integrado por melodías procedentes de la tradición musical de las tres culturas que centurias atrás convivieron en los mismos territorios, nutriéndose la una de la otra. El programa tendía un puente entre Oriente y Occidente a través del lenguaje globalizador de la música.

COLOQUIOS / CONFERENCIAS: ALFARO. LABORATORIO DE FORMAS ESCULTÓRICAS



Con motivo de la muestra de *Alfaro. Laboratorio de formas escultóricas*, se realizaron una serie de coloquios/conferencias en torno a la figura de Andreu Alfaro, con la siguiente programación:

Día 3 de diciembre

- Conferencia de José Francisco Yvars.
- Mesa redonda con Monjalés y Artur Heras moderada por Boye Llorens: *Alfaro y el arte valenciano de la segunda mitad del siglo XX*.
- Conversación entre Alvaro Siza y Tomàs Llorens: *Escultura y arquitectura*

Día 4 de diciembre

- Conferencia de Juan Manuel Bonet. *Andreu Alfaro constructor (los años de Parpalló y más allá)*.
- Mesa redonda con Manuel Vicent y Raimon moderada por Tomàs Llorens: *Alfaro y la cultura valenciana de la segunda mitad del siglo XX*.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

DOCUMENTAL
ANDREU ALFARO.
L'ART
COMPROMÉS



El 13 de diciembre, Fundación Bancaja acogió el estreno de este documental coincidiendo con el sexto aniversario del fallecimiento del artista. En él se refleja tanto la trayectoria humana del artista, que permanece con su familia en su entorno cultural y social para defender sus raíces y proyectarse al mundo, como su carrera profesional, mostrando su evolución desde la pintura a la escultura, su presencia en el Grupo Parpalló y las características de sus diferentes etapas creativas. Además, repasa también la dedicación de Alfaro a la escultura urbana, presente tanto en las comunidades de Madrid, Cataluña y la Comunitat Valenciana, así como en las ciudades alemanas de Nuremberg, Maguncia y Frankfurt.

CONCERTS
A LA FUNDACIÓ



Es uno de los programas de mayor éxito para la Fundación en este año 2018. Este es el tercer año que se desarrolla esta iniciativa, contando de nuevo con una estupenda aceptación por parte del público.

En junio de 2018 finalizó la segunda temporada iniciada en octubre de 2017, retomándose la tercera edición en octubre de 2018 y que finalizará en junio de 2019. Este ciclo, que cuenta con la colaboración de Fundación Eutherpe, el campus en València de Berklee, el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de València y Pavasal, basa su programación en el apoyo a jóvenes intérpretes y ofrecerá al público un total de 16 conciertos con propuestas de diferentes estilos musicales como la música clásica, flamenco, jazz, ópera, pop y músicas del mundo.

Este ciclo tiene una gran acogida por parte del público, completándose la totalidad del aforo del salón de actos de la Fundación.



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

ACTIVIDADES CULTURALES DIVERSAS

Para potenciar la vida cultural en todo el ámbito de actuación de la Fundación, se han desarrollado las siguientes actuaciones:

RONDA A LA MARE DE DÉU

Tradicional cita cultural de la ciudad de València que se enmarca en los actos en conmemoración de la Virgen de los Desamparados, celebrándose en esta edición su 50 aniversario. Cada año congrega a miles de valencianos para ver un concierto en el que ha participado el Grup de Danses Alimara, Orfeo Valencià, Banda Municipal de València, el tenor Vicente Ombuena y la soprano Carmen Avivar. Se celebra el lunes siguiente a la festividad de la Virgen y reúne a miles de personas en la Plaza de la Virgen de los Desamparados.



LA NIT DE BERKLEE

Colaboración en la realización de este concierto ofrecido por los estudiantes de la Berklee College of Music, en el que interpretaron piezas de diferentes estilos en la Ciutat de les Arts i les Ciències.

LA 29ª MOSTRA INTERNACIONAL DE MIM A SUECA

Congregó a miles de espectadores que visitaron el festival durante sus cinco jornadas del 19 al 23 de septiembre. Este año ha contado con una amplia programación articulada en más de una veintena de propuestas procedentes de la geografía nacional e internacional en las que el gesto y sus infinitas posibilidades volvieron a ser los protagonistas. Bajo el leitmotiv *El movimiento habla*, el MIM mostró cómo los cuerpos se ponen en movimiento para contar diferentes historias, trasladándonos en el tiempo a universos desconocidos e inéditos, próximos o cercanos. *La Mostra Internacional de Mim a Sueca* es el primer festival español que se dedica anual e íntegramente al teatro gestual -tanto en su faceta expositiva, para el gran público, como en la formativa, enfocada al ámbito profesional- y, en su especialidad, está considerado como uno de los tres más importantes de Europa junto con el *London Mime Festival*, en Inglaterra, y el *Festival International de Mime Actuel* de Périgueux, en Francia.



XXIII PREMI FUNDACIÓ BANCAIXA DE NARRATIVA JUVENIL

El premio se enmarca dentro de los *Premis Ciutat d'Alzira 2018*. El jurado del *XXIII Premi Fundació Bancaixa de Narrativa Juvenil*, dotado con 16.000 euros, ha fallado en esta edición a favor de Vicent Dasí Martínez, por su obra *Doc Doggie. Unitat de Medicina Estrambòtica*. La obra narra la historia de un grupo de jóvenes que, durante una noche de tempestad, se transforman involuntariamente en monstruos del cine clásico de terror.

Vicent Dasí (València, 1972) ha escrito diversos títulos para el público más joven. Ha publicado con éxito *El mejor de los 22*, para lectores a partir de 12 años, y *Loly Ferrer i l'enigma Gulliver*, novela con la que se ha consolidado como escritor juvenil de gran proyección.



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

ACTIVIDADES CULTURALES DIVERSAS

**RETAULE
DE NADAL
FUNDACIÓ
BANCAIXA**

La Fundación ofrece el tradicional concierto *Retaule de Nadal*, cuyo programa es interpretado por el Orfeó Valencià como viene siendo habitual desde la puesta en marcha de esta iniciativa hace más de 40 años. En 2018, los conciertos se celebraron en Sagunto y València, los días 20 y 21 de diciembre respectivamente.



Las Comisiones Delegadas de Sagunto y Segorbe han desarrollado diversas actuaciones en las poblaciones de su ámbito de actuación territorial, tales como:

**XXXIX SALÓN DE
OTOÑO DE
FOTOGRAFÍA
DE SAGUNTO**

El jurado ha fallado los premios de esta nueva convocatoria con la concesión del primer premio a Miquel Planells Saurina por su colección fotográfica *Pesca con caballos*. El segundo premio ha recaído en Manuel López Francés por la serie *Secuencia en el Malecón*, mientras que el tercer premio se ha concedido a la colección *Calcineros*, presentada por Xavier Ferrer Chust.

El jurado ha concedido también dos premios sociales, categoría destinada a los miembros de la agrupación fotográfica ARSE de Sagunto. El primero de ellos, otorgado a Salvador Moragón Martínez y el segundo para la fotografía realizada por Antonio Martínez López.

A esta edición del certamen fotográfico se han presentado 71 colecciones de 47 autores procedentes de todo el territorio nacional. En cuanto al premio social se han presentado 32 fotografías de 16 autores. Las obras premiadas, junto a una selección del conjunto de fotografías presentadas al certamen, forman parte de la exposición que la Fundación Bancaja itinera en varios de sus centros de la zona del Camp de Morvedre.



**XXIII SALÓN
FOTGRÁFICO
CIUDAD
DE SEGORBE**

El jurado ha fallado los premios de esta nueva convocatoria con la concesión del premio en la sección de temática libre a Juan Luis Durán Guinot, por su obra *En el río*. En la sección dedicada a las obras que tienen por tema aspectos de la comarca del Alto Palancia o del Alto Mijares, el galardón se ha concedido a José Vicente Llop Tejadillos, por la obra *Entrada*. Al certamen se han presentado un total de 139 fotografías de 28 autores participantes.



Vinculadas a las exposiciones realizadas en el ámbito de actuación de estas comisiones delegadas, se han realizado talleres sociales para público familiar y personas mayores.

MONTE DE PIEDAD



El Monte de Piedad de Fundación Bancaja fue fundado el 12 de mayo de 1878 por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, gracias al impulso del humanista Juan Navarro Reverter y al apoyo de otros intelectuales de la época como Cirilo Amorós y el Marqués de Campo.

Desde su origen, el Monte de Piedad de Fundación Bancaja ha venido prestando su servicio de créditos personales mediante el empeño de joyas. Aunque tradicionalmente ha atendido las necesidades acuciantes de dinero de personas sin acceso a la financiación bancaria, el Monte de Piedad se está consolidando en los últimos años como una alternativa más de financiación debido a su inmediatez y su bajo tipo de interés. En sus inicios, el Monte de Piedad admitía el empeño de prendas, muebles, alhajas y otros bienes. En la actualidad, la entidad está focalizada en las operaciones con joyas, pero sus valores siguen intactos: permitir que todas las personas puedan acceder a una fuente de financiación inmediata y transparente.

Con una historia de más de 140 años, el Monte de Piedad de Fundación Bancaja hace posible que las personas con dificultades para optar a la financiación tradicional puedan obtener un préstamo inmediato y en efectivo mediante el empeño de sus joyas. Es la opción idónea cuando se necesita un préstamo rápido pero a la vez se quiere preservar el patrimonio que representan las joyas.

Un equipo especializado de tasadores gemólogos atiende en nuestras oficinas para lograr préstamos prendarios sobre oro y joyas. Una tasación profesional y fiable que es la mejor garantía para obtener un préstamo en las mejores condiciones, siempre con la posibilidad de recuperar las piezas.



Durante el año 2018 se ha trabajado intensamente en la potenciación del servicio prestado por el Monte de Piedad, como alternativa de financiación a través de microcréditos accesibles a toda la sociedad, y como vía de generación de recursos propios que se destinan a financiar la actividad social y cultural de la Fundación. De este modo, se refuerza la actividad que estuvo en el origen de la caja de ahorros. El Monte de Piedad es una vía más a la financiación bancaria enfocada a cualquier sector. Esta actividad ayuda a financiar los programas culturales y sociales de Fundación Bancaja devolviendo así a la sociedad su confianza en nosotros.

El impulso del Monte se ha realizado a través de dos vías: una es la ampliación de su alcance geográfico en el ámbito de la Comunitat Valenciana. Se han aperturado desde 2015 un total de tres oficinas en Alicante, Castellón y Murcia.

En paralelo a la ampliación de actividad con la aproximación física a sus potenciales usuarios, el Monte de Piedad ha reforzado su acción comercial con el objetivo de ampliar y diversificar el perfil del usuario de esta alternativa de financiación, que es desconocida por una parte importante de la sociedad. El perfil de los clientes por edad es el siguiente:

Entre 18 y 35 años: 13,50%
Entre 36 y 50 años: 33%
Entre 51 y 65 años: 34,54%
Más de 65 años: 18,96%

La tendencia mayoritaria cambia de tramos y se sitúa el mayor porcentaje en la franja de los 36 hasta los 65 años. Llegamos a un público más joven que en años anteriores, siendo el 65% mujeres.

MONTE DE PIEDAD

Singularidad del Monte de Piedad

Cualquier persona física, mayor de edad y residente en España, puede acceder a este tipo de préstamos, cuyo importe mínimo es de 100 euros. El cliente que acude con una joya al Monte de Piedad recibe una valoración de la pieza por parte de gemólogos titulados, con el máximo valor de mercado en función del precio del oro, brillantes u otro material que incorpore. En función de esta tasación, se calcula la cantidad máxima del préstamo, que será de hasta el 60% de la valoración obtenida. El importe del crédito se entrega al cliente en efectivo y de forma inmediata siempre y cuando no supere los 2.500 euros. Si el importe es mayor, se abona con un cheque.

El préstamo es anual, renovable cuantas veces se quiera, y el cliente puede recuperar la joya en cualquier momento de la vida del préstamo, preservando así su valor económico y sentimental. El 97% de las joyas depositadas en el Monte de Piedad de Fundación Bancaja son recuperadas por los clientes sin llegar a subastar.



Actualmente, el Monte de Piedad de Fundación Bancaja da servicio a 13.150 clientes, administrando una cartera superior a 25.300 créditos por un importe total de 19,7 millones de euros. La totalidad de los beneficios generados por el Monte de Piedad se destina a financiar la actividad social y cultural de Fundación Bancaja.

Significar que durante este año 2018 se ha marcado un hito en la historia de los Montes de Piedad de España, con la constitución por primera vez de una Asociación Nacional de Montes de Piedad, de la que la Fundación Bancaja forma parte como asociada y como miembro del comité ejecutivo. Se ha puesto en funcionamiento la nueva página on line de subastas, en la que participamos activamente los cuatro montes de la Fundación Bancaja.

Con esta iniciativa, se pretende dar más visibilidad y presencia en la sociedad española a los montes de piedad, presentes en 26 ciudades españolas, ofreciéndonos como una alternativa más a la financiación bancaria, potenciando la confianza, seguridad y condiciones ventajosas.

DIFUSIÓN DE FUNDACIÓN BANCAJA Y SUS ACTIVIDADES

Las actividades de Fundación Bancaja se difunden a través de:

web  **www.fundacionbancaja.es**

Facebook  FundaciónBancaja

Twitter  @FundacionBcja

Flickr  fundacionbancaja

Vimeo  fundacionbancaja

Fundación
Bancaja