

© VEGAP, Madrid, 2020



25.09.20—24.01.21

antonio  
López

# antonio López

p. 8 Castellano  
p. 11 Valencià  
p. 14 English

Portada  
Antonio López  
*Figura de mujer*, Fátima 2012-2015  
Madera de nogal policromada  
67 × 53 × 25 cm



**Antonio López María, 1972**

**Lápiz sobre papel encolado a tabla**

**70 × 53,3 cm**

**3**



Antonio López  
*Gran Vía, 1974-1981*  
Óleo sobre tabla  
90,6 × 93,5 cm



**María Moreno**

**Membrilleros en río Záncara, 1974**

**Lápiz sobre papel**

**71,5 × 101,5 cm**



© VEGAP, Madrid, 2020

**María Moreno**  
**Calle Levante, 1977**  
**Óleo sobre lienzo**  
**encolado en tabla**  
**61 × 75 cm**



**María Moreno**  
*Bodegón de la sandía*, 1990  
Óleo sobre lienzo  
107 × 114 cm

# Tomàs Llorens i Boye Llorens Comisarios de la exposición

La presente retrospectiva de Antonio López (Tomelloso, 1936), uno de los artistas más lúcidos y significativos del arte internacional de los últimos setenta años, ofrece un recorrido completo por su trabajo, tanto la pintura y los dibujos como la escultura, desde los años de juventud hasta la actualidad. La exposición indaga en el carácter singular de su complejo y exigente proceso de trabajo, que le ha permitido definir y consolidar una poética realista extremadamente rigurosa y original, tremadamente personal. Pretende mostrar cómo ese proceso de trabajo refleja una investigación profunda y minuciosa que ha impuesto un enfoque multidisciplinar y la insistente, casi obsesiva, recurrencia de determinadas temáticas de la realidad cotidiana a lo largo de los años.

La exposición se organiza en dos grandes bloques cronológicos. En la primera sala se reúnen las obras de los primeros años, en los que Antonio

López, frente a las tendencias generales hacia la abstracción, maravillado por el arte clásico, busca configurar un lenguaje figurativo propio bajo la influencia de los pintores metafísicos y la admiración que sentían por el Quattrocento italiano, un amplio espectro del surrealismo y los recursos matéricos del expresionismo compartidos con sus amigos informalistas. Se trata de una etapa compleja y densa, introspectiva y muy personal. La crítica lo relacionó con el surrealismo y con el realismo mágico, pero también se habló de realismo subjetivo, realismo cotidiano y realismo trascendental, entre otros. Antonio López escapaba con sus pinceles y su formón a toda clasificación, concentrado en su entorno más próximo y familiar según había aprendido de su tío, el también pintor Antonio López Torres.

La segunda sala despeja los horizontes y muestra una obra más objetiva, ceñida a la experiencia perceptiva y centrada en la forma y la luz como parámetros últimos de la representación de una realidad a la vez estable y cambiante en el tiempo. En este ámbito se agrupan temáticamente los trabajos. Los dibujos y esculturas en torno a la figura humana, la expresión más esencial de cualquier manifestación cultural, revelan un interés

plástico por las formas y las texturas, al tiempo que un magistral dominio de la escala. Las escenas de interiores, principalmente del propio estudio, construyen un espacio dominado por la luz y los contrastes del claroscuro. Un tiempo estático queda suspendido en la luz del cielo que modula la profundidad de campo de las grandes panorámicas urbanas, mientras los bodegones y los estudios de rosas, frutales y membrilleros reflexionan sobre la fugacidad o el transcurso inexorable del tiempo.

La exposición incluye una sección dedicada a las pinturas y dibujos de la pintora María Moreno (Madrid, 1933 – 2020), mujer de Antonio López. Reúne escenas de interior, paisajes urbanos, vistas de jardín, flores y bodegones que evidencian la afinidad de propuestas temáticas e inquietudes plásticas entre ambos artistas, pero también el contraste entre sus respectivas sensibilidades personales y su manera de entender la pintura.

# Tomàs Llorens i Boye Llorens Comissaris de l'exposició

La present retrospectiva d'Antonio López (Tomelloso, 1936), un dels artistes més lúcids i significatius de l'art internacional dels últims setanta anys, ofereix un recorregut complet pel seu treball, tant la pintura i els dibuixos com l'escultura, des dels anys de joventut fins a l'actualitat. L'exposició indaga en el caràcter singular del seu complex i exigent procés de treball, que li ha permés definir i consolidar una poètica realista extremadament rigorosa i original, tremendament personal. Pretén mostrar com eixe procés de treball reflecteix una investigació profunda i minuciosa que ha imposat un enfocament multidisciplinar i la insistent, quasi obsessiva, recurrència de determinades temàtiques de la realitat quotidiana al llarg dels anys.

L'exposició s'organitza en dos grans blocs cronològics. En la primera sala es reuneixen les obres dels primers anys, en els quals Antonio López, enfront de les tendències generals vers

l'abstracció, meravellat per l'art clàssic, busca configurar un llenguatge figuratiu propi sota la influència dels pintors metafísics i l'admiració que sentien pel Quattrocento italià, un ampli espectre del surrealisme i els recursos matèrics de l'expressionisme compartits amb els seus amics informalistes. Es tracta d'una etapa diversa i densa, introspectiva i molt personal. La crítica el va relacionar amb el surrealisme i amb el realisme màgic, però també es va parlar de realisme subjectiu, realisme quotidià i realisme transcendental, entre altres apel·latius. No obstant això, Antonio López escapava, amb els seus pinzells i el seu enformador, a tota classificació, concentrat en el seu entorn biogràfic més pròxim i familiar, segons havia après de son tio, el també pintor Antonio López Torres.

La segona sala aclareix els horitzons i mostra una obra més objectiva, cenyida a l'experiència perceptiva i centrada en la forma i la llum com a paràmetres últims de la representació d'una realitat tan estable com canviant en el temps. En aquest àmbit s'agrupen temàticament els treballs. Els dibuixos i les escultures entorn de la figura humana, l'expressió més essencial de qualsevol manifestació cultural, revelen un interès plàstic per les formes i les textures, alhora que un domini magistral de

l'escala. Les escenes d'interiors, principalment del propi estudi, construeixen un espai dominat per la llum i els contrastos del clarobscur. Un temps estàtic queda suspés en la llum del cel que modula la profunditat de camp de les grans panoràmiques urbanes, mentre els bodegons i els estudis de roses, fruiters i codonyers reflexionen sobre la fugacitat o el transcurs inexorable del temps.

L'exposició inclou una secció dedicada a les pintures i dibuixos de la pintora María Moreno (Madrid, 1933 – 2020), dona d'Antonio López. Reuneix escenes d'interior, paisatges urbans, vistes de jardí, flors i bodegons que evidencien l'afinitat de propostes temàtiques i inquietuds plàstiques entre ambdós artistes, així com el contrast entre les seues sensibilitats personals respectives i la seuia manera d'entendre la pintura.

# Tomàs Llorens i Boye Llorens Exhibition curators

The present retrospective of Antonio López (Tomelloso, 1936), one of the most lucid and significant artists in international art of the last seventy years, offers a complete tour of his work, paintings, drawings and sculptures, from his younger years to the present. The exhibition inquires into the unique character of his complex and demanding work process, which has allowed him to define and consolidate an extremely rigorous and original realistic poetics, resulting tremendously personal. This retrospective aims to show how his work process reflects a deep and meticulous research that has imposed a multidisciplinary approach as well as the insistent, almost obsessive, recurrence of certain themes of daily reality over the years.

The exhibition is organized into two large chronological blocks. In the first gallery, we have gathered the early-years works, when Antonio López, faced with the general tendencies towards

abstraction and amazed by classical art, seeks to configure his own figurative language under the influence of metaphysical painters and the admiration they felt for the Italian Quattrocento, a broad spectrum of surrealism and the material resources of expressionism shared with their *informalist* friends. It is a complex, dense, introspective and intimate stage. Critics related it to surrealism and magical realism, but subjective realism, everyday realism, and transcendental realism, among others, were also discussed.

Antonio López escaped with his brushes and his chisel to any classification, focusing on his familiar and closest environment as he had learned from his uncle, the painter Antonio López Torres.

The second gallery clears the horizons and shows a more objective work, limited to the perceptual experience and focused on form and light as the ultimate parameters of the representation of a reality that is both stable and changing over time. In this area the works are grouped thematically. The drawings and sculptures around the human figure, the most essential expression of any cultural manifestation, reveal a visual interest in shapes and textures as well as a superb mastery of proportion. The indoor scenes, mainly from his studio, build

a space dominated by light and chiaroscuro contrasts. A static time is suspended in the light of the sky that modulates the depth of the image of the great urban panoramas, while the still lifes and the sketches of roses and quince trees reflect on the transience or the inexorable passage of time.

The exhibition includes a section dedicated to the paintings and drawings by the painter María Moreno (Madrid, 1933 - 2020), Antonio López's wife. It brings together indoor scenes, urban landscapes, garden views, flowers and still lifes which show the affinity of thematic proposals and artistic concerns common to both artists, but also the contrast between their respective personal sensibilities and their way of understanding painting.

**Fundación Bancaja**  
**Plaza Tetuán, 23. València**

**De martes a domingo,**  
**de 10:00 a 14:00**  
**y de 16:30 a 20:30 horas.**  
**Lunes, de 10:00 a 14:00 horas.**

**[www.fundacionbancaja.es](http://www.fundacionbancaja.es)**

 **FundacionBancaja**  
 **@FundacionBcja**  
 **@fundacionbancaja**



Colabora:

**Bankia**