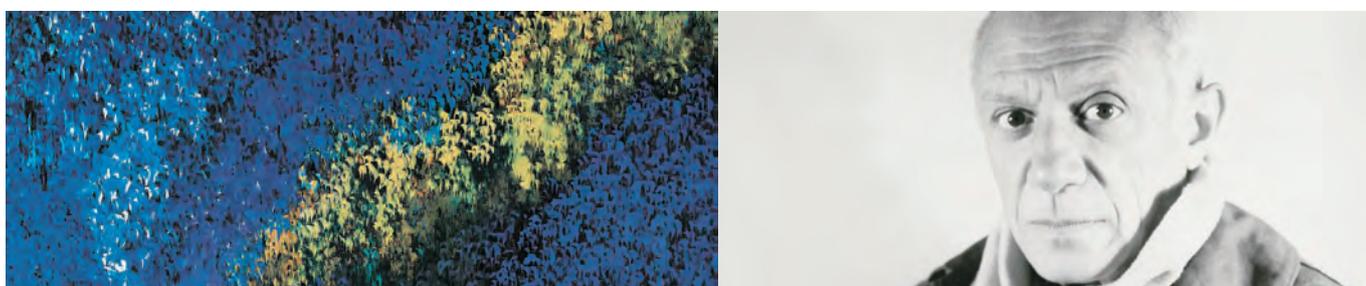


MEMORIA DE ACTIVIDADES 2019



ÍNDICE

Carta del presidente	02
Órganos de gobierno	04
Introducción	05
Beneficiarios	
Asistentes/beneficiarios por líneas	09
Relación de inmuebles cedidos a otras entidades	10
Líneas de actuación	
Acción Social	11
Cultura	28
Monte de Piedad	57

CARTA DEL PRESIDENTE



La elaboración de una memoria anual como es la presente publicación nos permite a todos hacer balance de la actividad, un balance que se convierte en un ejercicio de recopilación y también de reflexión sobre la esencia y la repercusión de los programas y actividades desarrollados por la Fundación Bancaja.

El contenido de esta memoria de actividades 2019 muestra la amplitud y profundidad de las acciones llevadas a cabo por la Fundación Bancaja a lo largo de un año intenso en sus dos áreas estratégicas de actuación: la cultura y la acción social. La confluencia en nuestros programas de estas dos áreas constituye el ADN de nuestra institución, conscientes siempre del poder transformador de la cultura y de su capacidad para avanzar hacia una sociedad mejor, más justa, con mayores posibilidades de desarrollo individual y colectivo y, por supuesto, con igualdad de oportunidades.

El arte es uno de los pilares de la labor de promoción cultural de la Fundación Bancaja. Durante 2019 hemos desarrollado una treintena de exposiciones que han acercado la obra de grandes artistas al público que ha visitado nuestras sedes en València, Sagunto y Segorbe. Hemos seguido desarrollando nuestro compromiso con la difusión del mejor arte valenciano con propuestas protagonizadas por creadores de la historia del arte más reciente y también por creadores contemporáneos. Artistas valencianos como Joaquín Sorolla, José Benlliure, Jorge Ballester y Equipo Realidad, Soledad Sevilla, Andreu Alfaro, Uiso Alemany, Francisco Caparrós o Francisco Sebastián Nicolau han formado parte de la programación expositiva en 2019.

La producción de exposiciones ha sido también nuestra vía de difusión de la colección de arte de la Fundación Bancaja a través de muestras que nos han permitido poner al alcance de la sociedad los importantes fondos de obra gráfica de Picasso, así como de los pintores valencianos Sorolla y Benlliure, o la serie histórica *La expulsión de los moriscos*. La programación expositiva de 2019 no ha pasado por alto la organización de muestras antológicas de artistas clave en el arte español como Julio Romero de Torres. Esta memoria refleja, además, el avance en la diversificación de actividades culturales con la consolidación de la programación estable de conciertos, ciclos de conferencias y publicaciones.

CARTA DEL PRESIDENTE

La acción social es, junto a la cultura, el otro foco de la actividad de la Fundación Bancaja y para nosotros es una satisfacción el impulso y potenciación de esta línea estratégica que repercute de forma directa en las personas más vulnerables de nuestra sociedad. Este impulso ha tenido en 2019 como un socio imprescindible a Bankia, quien ha aumentado su compromiso con las convocatorias de ayudas de la Fundación Bancaja, permitiendo ampliar la repercusión de unos programas que apoyan proyectos de asociaciones de la Comunitat Valenciana en los campos de la exclusión social, la cooperación al desarrollo o la diversidad funcional, y permitiendo asimismo entrar en nuevos ámbitos como el de la conservación del medioambiente.

La actividad en el área de acción social tiene como uno de los espacios prioritarios de desarrollo nuestras sedes, con la continua programación de talleres didácticos, vinculados a las exposiciones, y que convierten la experiencia artística en una oportunidad de desarrollo para escolares, personas en riesgo de exclusión social, personas con diversidad funcional y personas mayores.

La mirada retrospectiva al ejercicio 2019 no puede dejar fuera de su alcance el trabajo realizado para la optimización de los recursos de la Fundación Bancaja y la maximización de su capacidad de generar ingresos propios para financiar la labor social y cultural. Una de las fuentes principales de financiación es la actividad de nuestro Monte de Piedad que, a través de sus cuatro oficinas en València, Alicante, Castellón y Murcia, ha continuado durante 2019 profundizando en su labor comercial para dar a conocer a la sociedad su servicio de microcréditos con la aportación de joyas como única garantía; un servicio que sigue aportando un acceso sin barreras a la financiación para aquellas personas en situación de vulnerabilidad económica, pero que al mismo tiempo se está consolidando como una alternativa más para la financiación al consumo por sus ventajosas condiciones respecto a otras alternativas del sector.

Las últimas líneas de esta carta son de agradecimiento a todas las personas cuyo trabajo y compromiso están detrás de este balance de 2019. En primer lugar, a todos los miembros del patronato, que el año pasado realizó un proceso de renovación parcial; a las personas que forman parte del equipo profesional de la Fundación Bancaja; a los proveedores y colaboradores; y, por supuesto, a los usuarios y beneficiarios de nuestra actividad, pues son los que dan sentido a la Fundación Bancaja.

No puedo dejar al margen la difícil situación que estamos viviendo en el momento en el que escribo estas líneas -abril de 2020- por la terrible crisis sanitaria generada por el coronavirus en nuestro país. Esto formará parte de la memoria de 2020, y nuestro objetivo será el de cumplir más que nunca nuestra misión de apoyo a las personas más vulnerables y la promoción de la cultura, conscientes, como escribía al inicio de esta carta, de la fuerte capacidad de estas dos líneas estratégicas de actuación para mejorar nuestra sociedad.

Rafael Alcón
Presidente de Fundación Bancaja

ÓRGANOS DE GOBIERNO

PATRONATO

Presidente

Rafael Alcón Traver

Vicepresidentes

Vicente Hervás García

Francisco Muñoz Antonino

Secretario

Juan María Llatas Serrano (no patrono)

Vocales

Vicente Coll Aliaga

Anna María Escrihuela Escrihuela

Enrique Esteve Molla

Juan Antonio Llopis Nicolau

Anna Lluch Hernández

José Luis Martínez Morales

José Mir Pallardó

María José Vañó Vañó

Juan Viña Ribes

Rosa María Yagüe Perales

COMISIÓN DELEGADA DE SEGORBE

Presidente

Vicente Hervás García

Secretario

Vicente Martínez Molés

Vocales

María Teresa Cándido Clemente

David Montolio Torán

Laura Tortajada Torres

COMISIÓN DELEGADA DE SAGUNTO

Presidente

Francisco Muñoz Antonino

Secretario

Fernando Márquez Lerga

Vocales

María Begoña Adam Yuste

Manuel Civera Gómez

Alfonso Vicente Muñoz Muñoz

GERENTE

Irene Guasque Ortega

INTRODUCCIÓN

La Fundación Bancaja es una fundación ordinaria de carácter privado y sin ánimo de lucro entre cuyos fines de interés general está el contribuir al progreso de las personas y la sociedad valenciana, con especial incidencia en los colectivos más vulnerables a través del uso social de la cultura y mediante la explotación sostenible del patrimonio artístico e inmobiliario de la Fundación.

Se trata pues de una fundación independiente, sin entidad matriz a la que esté vinculada, que financia con recursos propios sus actividades y servicios, y que ha consolidado su papel de referencia.

La Fundación Bancaja da continuidad a la obra social y cultural desarrollada por la desaparecida entidad financiera Bancaja a lo largo de más de un siglo de existencia.

La Fundación se rige por el plan estratégico aprobado por el patronato en 2015 para el cuatrienio 2015-2018, prorrogado por un periodo más, que se sintetiza en el **uso social de la cultura, con especial atención a los colectivos vulnerables de la sociedad valenciana**.

Las líneas de actuación del plan estratégico de Fundación Bancaja se centran principalmente en la gestión de activos inmobiliarios; la incorporación de mecenas, patrocinios y convenios de colaboración con otras instituciones; la gestión de eventos y alquiler de espacios en la sede de València; el impulso del Monte de Piedad; la conservación del patrimonio artístico referente de la Fundación; y la potenciación del Centro Cultural Bancaja como eje de la programación:

Gestión de activos inmobiliarios.

El objetivo de este eje estratégico es la gestión de los activos inmobiliarios de la Fundación Bancaja bajo criterios de racionalidad económica basados en diferenciar aquellos inmuebles estratégicos por estar destinados a la programación de actividades o a la generación de ingresos, y aquellos con posibilidad de rentabilización económica mediante su puesta en valor por no estar vinculados a la actividad de la institución. La Fundación Bancaja cuenta actualmente con un patrimonio de 34 inmuebles, de los que siete son sedes administrativas y operativas. En València, el centro cultural sede de la Fundación y la sede del Monte de Piedad; en Sagunto, la Casa Capellà Pallarés y la sala de exposiciones Glorieta; Casa Guarner de Benifairó de les Valls; y en Segorbe, el edificio Santa María y la Casa Garcerán.

Del resto de inmuebles, algunos se encuentran alquilados y otros cedidos a distintas entidades de carácter social.

INTRODUCCIÓN

Incorporación de mecenas, patrocinios y convenios de colaboración

Otra de las líneas estratégicas es la incorporación de posibles mecenas que puedan encontrar en la Fundación Bancaja un vehículo principal para su estrategia de responsabilidad social corporativa y que adquieran un compromiso de financiación anual relevante. Del mismo modo, se trabaja en la captación de patrocinios vinculados a las actividades propias, basados en el diseño de una oferta de iniciativas culturales y sociales que respondan a las demandas y tendencias actuales de la sociedad.

Otro de los objetivos es alcanzar acuerdos de colaboración con empresas e instituciones para el desarrollo de proyectos conjuntos a partir del ámbito de especialización de la Fundación. **En 2019 se ha renovado el acuerdo de colaboración** con la empresa valenciana **Pavasal** para el patrocinio del ciclo *Concerts a la Fundació*. Además, se ha renovado el convenio establecido con **Bankia** en materia de acción social, que se concreta en las convocatorias *Coopera*, que apoya iniciativas de entidades sin ánimo de lucro de la Comunitat Valenciana centradas en los campos de la exclusión social y la cooperación internacional al desarrollo, y *Capaces*, dirigida a entidades que desarrollan proyectos de integración laboral y de inclusión social de personas con diversidad funcional. Además, se ha iniciado una nueva línea de colaboración también con Bankia que se materializa en una convocatoria medioambiental dirigida a iniciativas encaminadas a la protección de la biodiversidad y la innovación ambiental.

Gestión de eventos y alquiler de espacios

Se trata de rentabilizar principalmente la sede de València mediante la gestión de eventos y el alquiler de espacios. El carácter emblemático del edificio, su ubicación estratégica y la versatilidad de sus diferentes espacios, son algunos de los factores en los que se basa este objetivo. **Se han ido incrementando de manera muy significativa los ingresos provenientes del alquiler de espacios del centro cultural de València.**

INTRODUCCIÓN

Impulso del Monte de Piedad

El Monte de Piedad de Fundación Bancaja nació en 1878 y desde entonces ha venido prestando su servicio de créditos personales mediante el empeño de joyas. Aunque tradicionalmente ha atendido las necesidades acuciantes de dinero de personas sin acceso a la financiación bancaria, el Monte de Piedad se está consolidando en los últimos años como una alternativa más de financiación debido a su inmediatez y su bajo tipo de interés.

El Monte de Piedad destina sus ingresos a la actividad social y cultural que la Fundación Bancaja desarrolla. En 2019, los ingresos generados por la actividad del Monte han supuesto la mitad de los ingresos totales presupuestados para el ejercicio. **La apuesta realizada respecto a la potenciación del Monte de Piedad se ha venido materializando en los últimos años con la apertura de oficinas en Alicante, Castellón y Murcia, así como la mejora de los procesos e infraestructuras existentes en el Monte de Piedad de Valencia. Además, en 2019 se aprobó por el patronato de la entidad la apertura de una nueva oficina del Monte de Piedad de la Fundación Bancaja para el ejercicio 2020.**

Conservación del patrimonio artístico

Uno de los activos fundamentales para el cumplimiento de su misión de desarrollo social a través de la cultura es la colección propia de arte. En el patrimonio artístico de Fundación Bancaja destaca la colección de obra gráfica de Pablo Picasso y la colección de obras de artistas valencianos desde el siglo XVII a contemporáneos, como Ribera, Sorolla, Pinazo, Benlliure, Andreu Alfaro y Manolo Valdés, entre otros. Se completa la colección con artistas contemporáneos de carácter internacional de la segunda mitad del siglo XX, con presencia de los autores Miquel Barceló, Helmut Federle, Günther Förg, Imi Knoebel, Juan Navarro Baldeweg, Julian Opie, Sean Scully y Juan Uslé.

Este patrimonio es una base fundamental en la programación expositiva, con el fin de ponerla en valor tanto a través de exposiciones propias como de cesiones o intercambios con otras instituciones, que pueden aportar bien ingresos económicos, bien posibilidades de acceder a obra de dichas instituciones para la programación de la Fundación Bancaja. **En 2019, las exposiciones Soledad Sevilla. El sentimiento del color, Jorge Ballester. Entre el Equipo Realidad y el silencio, Picasso. Modelos del deseo y La expulsión de los moriscos, realizadas en la Fundación, han contado con obra de la colección de la Fundación Bancaja, así como las muestras exhibidas en los centros de Sagunto.**

INTRODUCCIÓN

Centro
Cultural
Bancaja,
eje de la
programación

El plan estratégico apuesta por mantener y potenciar el centro cultural de València como eje central de la programación de actividades de la Fundación. Esa programación tiene las exposiciones como una de sus bases; exposiciones que se acompañan de actividades complementarias que refuerzan el uso social de la cultura con el foco puesto en los colectivos con más dificultades y en situación de exclusión.

Pero, además, durante el ejercicio 2019 se ha apostado por la continuidad de más actividades de producción propia que han tenido una gran acogida por parte del público. Destaca principalmente el ciclo *Concerts a la Fundació*, programación anual de conciertos organizada por Fundación Bancaja con el patrocinio de Pavasal, y la colaboración de Fundación Eutherpe y el campus de Berklee College of Music en València, que busca dar apoyo a jóvenes intérpretes y que cuenta con propuestas de diferentes estilos que van desde música clásica, flamenco, jazz, ópera, pop y músicas del mundo. Todos los conciertos están teniendo una gran afluencia de público, llenándose el aforo del salón de actos de la Fundación.

Se han puesto en marcha en 2019 ciclos de conferencias de diversa temática, pero siempre centradas en el carácter sociocultural de la Fundación.

Gran relevancia ha tenido también el programa *Talleres Sociales de arte*, vinculados a las exposiciones vigentes en la Fundación, y dirigidos a personas con diversidad funcional y colectivos en riesgo de exclusión. También se realizan *Talleres para escolares* y *Talleres Exploradores de Arte* para público infantil y familiar. Además, cada sábado se realizan talleres infantiles de diversa temática y dirigidos a niños y niñas de entre 6 y 12 años, con una gran acogida por parte del público.

Se ha continuado con la iniciativa denominada *Aula de Artes*, una escuela de verano en la Fundación Bancaja dirigida a niños y niñas en riesgo de exclusión, con el objetivo de acercar diferentes disciplinas artísticas a los participantes, fomentando el arte como vehículo de cohesión e integración.

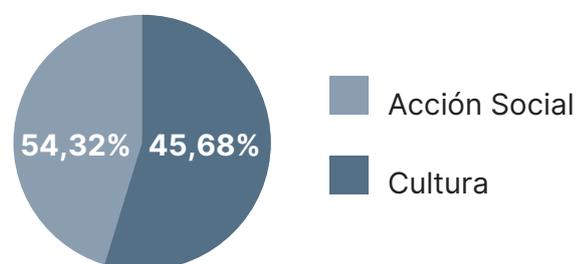
BENEFICIARIOS

Asistentes / beneficiarios por líneas

En 2019, más de 661.000 personas fueron usuarias de las actividades de la Fundación Bancaja. El área con un mayor porcentaje de beneficiarios fue la de Acción Social, con un 54,32 por ciento del total, llegando a prácticamente 360.000 beneficiarios.

El 45,68 por ciento de los beneficiarios participaron en iniciativas relacionadas con actividades de Cultura.

Línea	Asist./Benef.	%
Acción Social	359.220	54,32
Cultura	302.079	45,68
TOTAL	661.299	100,00



Datos ocupación centros

La Fundación Bancaja mantiene los siguientes centros polivalentes:

Centros polivalentes	Localidad	
Centro Cultural Bancaja (1,2,3,6,7)	València	Sede Fundación Bancaja
Casa Capellà Pallarés (1,2,3,4,5,6)	Sagunto	Sede Fundación Bancaja-Sagunto
Sala de exposiciones Glorieta (3)	Sagunto	
Casa Lluís Guarner (2,3,4,7)	Benifairó Valls	
Ed. Santa María (2,7)	Segorbe	
Casa Garcerán (3, 7)	Segorbe	Sede Fundación Bancaja-Segorbe

(1) Salón Actos (2) Sala Conferencias (3) Sala Exposiciones (4) Sala de Estudios (5) Biblioteca (6) Aulas (7) Otros

RELACIÓN DE INMUEBLES CEDIDOS A OTRAS ENTIDADES

Centro	Población	Entidad a la que se cede
Centro social Mayores	Alfajar	Ayuntamiento
Casa de Cultura	Alfara de la Baronía	Ayuntamiento
Centro social	Almansa	Ayuntamiento
Guardería Les Valls	Benifairó de les Valls	Mancomunitat de les Valls
Centro Municipal de Atención Servicios Sociales	Canet d'En Berenguer	Ayuntamiento
Hogar del pensionista	Gandia	Conselleria de Bienestar Social
Casa de Cultura Marqués González de Quirós	Gandia	Ayuntamiento
Centro de salud	Gilet	Ayuntamiento
Biblioteca Maestro Ferri	Quartell	Ayuntamiento
Pabellón de Matrimonios Ancianos	Sagunt	Hermanitas Ancianos Desamparados
Pabellón Rehabilitación Psicomotriz S.Cristóbal	Sagunt	Asoc. Comarcal Protect. Disminuidos Psíquicos Virgen de los Desamparados
Centro Especializado Atención Mayores	Segorbe	Conselleria de Bienestar Social
Centro Municipal Atenc. Mayores Arrancapins	València	Ayuntamiento
Hogar del pensionista	Viver	Ayuntamiento
Instituto Social Alameda	Puerto de Sagunto	Ayuntamiento
Local calle Cuenca	València	Asoc. Jubilados y Pensionistas Bancaja y Orfeo València

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

En el presente ejercicio se han realizado actividades para atender prioritariamente a los colectivos sociales más vulnerables como personas en riesgo de exclusión social, personas con diversidad funcional, mayores e inmigrantes, así como apoyar a instituciones que favorezcan la asistencia social, la inserción laboral o la prevención contra adicciones.

CONVOCATORIAS

Se enmarcan dentro del convenio de colaboración suscrito con Bankia en materia de acción social:

17^a Convocatoria Fundación Bancaja- Bankia Coopera ONG



Se han concedido un total de 46 ayudas a entidades sociales sin ánimo de lucro de la Comunitat Valenciana que desarrollan sus proyectos en las áreas de la exclusión social y la cooperación internacional al desarrollo. Esta convocatoria está destinada a apoyar iniciativas encaminadas a favorecer el desarrollo y mejora de una sociedad en igualdad de derechos y oportunidades. La convocatoria se centra en los colectivos que actualmente se encuentran en situación de extrema vulnerabilidad: parados de larga duración, familias sin recursos e infancia, personas sin hogar, inmigrantes, así como personas con adicciones y población reclusa y exreclusa.

Los proyectos en el campo de la exclusión social son los que cuentan con el mayor número de ayudas concedidas, con 33 proyectos apoyados, mientras las iniciativas en el campo de la cooperación internacional han sido 13. Dichas iniciativas se destinan al desarrollo productivo, la atención primaria en salud, la prevención, el fomento de la educación y el desarrollo de infraestructuras sociales básicas.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

CONVOCATORIAS

6^a Convocatoria Fundación Bancaja-Bankia Capaces.



Concedidas 15 ayudas a entidades sin ánimo de lucro de la Comunitat Valenciana. Estas asociaciones desarrollan proyectos de inclusión social e integración laboral de personas con discapacidad orientados a la formación profesional, la inserción laboral, la creación de empleo, la promoción de la autonomía personal y el apoyo psicosocial al entorno familiar. El 47% de las iniciativas apoyadas este año corresponde a proyectos de integración laboral, mientras que los proyectos centrados en la inclusión social suponen un 53% del total. El programa ha permitido colaborar con ocho asociaciones en la provincia de València, cuatro en Alicante y otras tres en Castellón.

I Convocatoria Medio-ambiental.



Fundación Bancaja y Bankia han lanzado en 2019 la primera edición de su convocatoria de ayudas a proyectos medioambientales, que destina 100.000 euros a la concesión de ayudas en la Comunitat Valenciana. La *Convocatoria Medioambiental* se dirige a entidades privadas sin ánimo de lucro, con sede o delegación permanente en la Comunitat Valenciana y con una antigüedad mínima de tres años.

Las ayudas apoyan iniciativas encaminadas a la protección de la biodiversidad, al fomento de la economía circular y a la innovación ambiental. En el ámbito de la biodiversidad se contemplan proyectos que fomenten la conservación, el restablecimiento y el uso sostenible de los ecosistemas (terrestres, marinos y de agua dulce). Las iniciativas de promoción de la economía circular deben orientarse a la reducción y reciclaje de residuos. En el terreno de la innovación ambiental se abordan proyectos de innovación tecnológica aplicada a procedimientos, técnicas, sistemas o productos que permiten reducir o evitar el daño ambiental.

Se han concedido un total de 11 ayudas. La convocatoria permite impulsar cinco proyectos en la provincia de València; uno en Castellón; uno en Alicante; y cuatro en todo el ámbito autonómico de la Comunitat Valenciana.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

TALLERES DIDÁCTICOS SOCIALES

TALLERES DIDÁCTICOS SOCIALES



Este programa tiene como objetivo acercar el arte a colectivos específicos tales como los de personas con diversidad funcional, personas en riesgo de exclusión, personas mayores y escolares, estimulando su creatividad y aplicando las diferentes técnicas utilizadas por grandes artistas de los que se expone su obra en el centro cultural. En 2019 se han realizado en torno a las exposiciones *Soledad Sevilla. El sentimiento del color*, *Julio Romero de Torres y Picasso. Modelos del deseo*.

Cada taller se dirige a un colectivo objetivo teniendo en cuenta sus capacidades y características particulares, adaptando así los materiales empleados y las técnicas.

Taller de arte
para personas
con
discapacidad
APROPIARTE



Taller para personas con diversidad funcional que potencia el desarrollo e integración de este colectivo, además de trabajar la imaginación, la memoria, la concentración, la psicomotricidad y la autoestima.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

TALLERES DIDÁCTICOS SOCIALES

Taller de arte
para la
inclusión
social
MOTIVARTE



Taller para personas en riesgo de exclusión social que facilita el acceso a actividades culturales y de ocio, fomentando la inclusión.

Talleres
didácticos
para
ESCOLARES



Utilizando las artes plásticas, se acerca a este colectivo la obra y vida del artista, una vez que vinculamos su entorno próximo al arte y la cultura. Este programa tiene como objetivo profundizar de forma lúdica y pedagógica en los aspectos relevantes de las exposiciones de la Fundación.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

TALLERES DIDÁCTICOS SOCIALES

Talleres para
PERSONAS
MAYORES
en residencias



Por tercer año se han realizado estos talleres, coincidiendo con las exposiciones *Jorge Ballester. Entre el Equipo Realidad y el Silencio* y *Julio Romero de Torres. Social, modernista y sofisticado*. Es un proyecto itinerante en el que se acerca el arte a las residencias de personas mayores que, por sus condiciones, no pueden trasladarse a la Fundación a realizar el taller ni visitar la exposición.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

TALLERES DIDÁCTICOS INFANTILES Y FAMILIARES

TALLERES DIDÁCTICOS INFANTILES Y FAMILIARES



Talleres infantiles.

Impartidos los sábados desde el mes de abril hasta noviembre en la Fundación Bancaja y dirigidos a niños entre 6 y 12 años.

Taller de robótica



Realizados en abril. Los participantes se adentran en los conceptos básicos de la robótica y trabajan en equipo con materiales LEGO para diseñar movimiento en robots. Construyen un robot con un brazo, que después programan con un sensor ultrasónico para participar en un concurso de matemáticas. Además, y también por equipos, crean un robot equipado con un sensor de color que participará en un torneo de sumobot.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

TALLERES DIDÁCTICOS INFANTILES Y FAMILIARES

Taller de
costura
con LEDs



Realizados en mayo. Introducción al mundo de los leds, los circuitos, pilas, hilo conductor, etc. Se realiza una tarjeta con circuitos adhesivos pre-diseñados que ayuda a entender el concepto de la electricidad. También experimentan con un lápiz de grafito y pintura conductiva para que conozcan algunas aplicaciones creativas de estos materiales, como la confección de bolsas de tela.

Taller
de teatro



Realizados en junio. Los alumnos se familiarizan con las herramientas teóricas para crear una pieza teatral: la estructura, el libreto, los personajes, etc. Además, trabajan en la escenografía, practicando también el diseño y la pintura. Al finalizar el taller, se representa en grupo la obra de teatro creada con entrada libre de asistentes.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

TALLERES DIDÁCTICOS INFANTILES Y FAMILIARES

Taller de
creación
cinemato-
gráfica



Desarrollados en octubre. Explicación de algunos conceptos básicos sobre el cine y el funcionamiento de un set de rodaje. Con los materiales técnicos necesarios, se crea un equipo de rodaje donde cada participante tiene una función que desempeñar. Los participantes asisten a la proyección de su obra asentando así conocimientos.

Taller de
crea
cuenta
cuentos



Realizados en noviembre. Los participantes toman el papel de lector oyente y, al mismo tiempo, creador, lo que fortalece su capacidad imaginativa al tiempo que participan en la exploración de las propias ficciones que van surgiendo con ayuda de los monitores, tanto de escritura como de ilustración.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

TALLERES DIDÁCTICOS INFANTILES Y FAMILIARES

Dentro de los **Talleres familiares** se han realizado las siguientes actividades:

DeBeBé Art



Ponemos en marcha nuestra primera actividad dirigida a bebés: *DeBeBé Art*, un espacio de experimentación para los más pequeños, de entre 18 y 36 meses, que tiene como objetivo acercar la cultura y el arte desde la primera infancia.

Taller
Exploradores
de arte

Actividad dirigida a niños y niñas de 7 a 12 años, y a familias, los sábados de mayo a julio, coincidiendo con la presencia en el Centro Cultural Bancaja de la exposición *Jorge Ballester. Entre el Equipo Realidad y el silencio*.



Equipo
exploración.
Actividad
infantil

Recorrido por la exposición con un 'kit de exploración' que, a modo de un *takeaway* de comida, permitirá a los participantes recoger reflexiones y elementos culturales de la exposición para pasearlos por la ciudad y 'consumirlos' después. El kit, con objetos e imágenes relacionados con la obra y la trayectoria de Jorge Ballester y Equipo Realidad, invitan a jugar, revisar y experimentar sobre la obra de arte, el proceso creativo y el valor del arte comprometido.



Entre la
experimentación
y la realidad.
Actividad familiar

Actividad dirigida a familias que comienza con un recorrido fotográfico por las obras de Ballester, que sirve para reflexionar y experimentar sobre el proceso creativo, la crítica y el poder de la obra de arte como expresión. La actividad se realizará en equipo, generando una experiencia espacial y creativa para disfrutar en familia.



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

FESTIVAL
10 SENTIDOS



Colaboración de Fundación Bancaja con el *Festival 10 Sentidos*, bajo el lema "Bestias". Esta colaboración, realizada en el mes de mayo, incluye dos actividades diferenciadas:

**Taller de arte
contra
la violencia.**

Realización de dos talleres didácticos de escolares (entre 6 y 12 años) en la Fundación Bancaja. Un grupo de escolares y otro del programa de infancia de Cruz Roja. El taller tenía como objetivo generar una dinámica que aúne disciplina de la danza, performance y artes plásticas. Se trabajan dos líneas de diálogo: violencia y su opuesto. El resultado se plasmó en un lienzo realizado por los participantes.

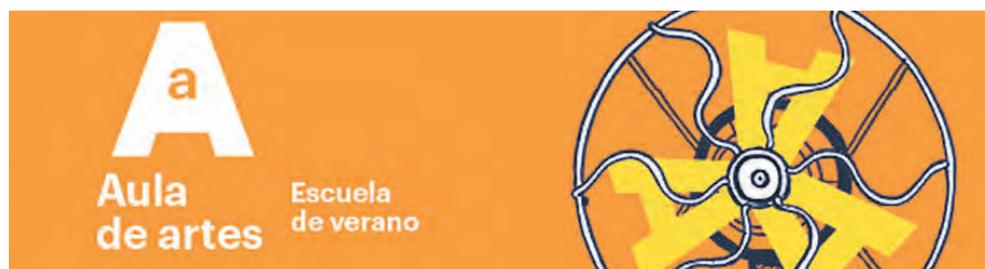
**Representación
de una obra
de teatro**

Representación de una obra de teatro con personas de la Associació Àmbit, cuyos ensayos se realizaron en el salón de actos del centro cultural. El objetivo de esta asociación es poder facilitar el acceso a la vida de personas reclusas y exreclusas con problemáticas de salud mental. El estigma social que sufren las personas con enfermedad mental y la asociación de su situación a la expresión de la violencia fue el punto de partida para el trabajo del grupo. Se ha elaborado un vídeo con el material grabado en las sesiones de ensayo y posteriormente se ha realizado un diálogo/encuentro y la proyección del vídeo.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

AULA
DE ARTES



Escuela de verano dirigida a niños y niñas de entre 5 y 10 años en riesgo de exclusión social de los programas de infancia de Cruz Roja en València y Espai Obert El Marítim. La escuela tiene como objetivo ofrecer un espacio didáctico y lúdico para acercarles diferentes disciplinas artísticas, fomentar el arte como vehículo de cohesión e integración y aprender jugando durante el verano. Combina la experiencia artística y cultural con la reflexión y el diálogo, poniendo el foco en el proceso creativo antes que en el resultado y aplicando una metodología participativa, socializadora, integradora y respetuosa con todas las capacidades.

RUSSAFA
ESCÈNICA-
FESTIVAL DE
TARDOR
"ESPAÑA"



El festival de otoño de artes escénicas desarrollado del 19 de septiembre al 6 de octubre bajo el lema "España". Por segundo año consecutivo, el festival presenta una programación que acogen los grandes espacios culturales de la ciudad de València, *Russafa OUT*.

La Fundación colabora con los *Talleres Parterre*, una serie de talleres inclusivos plásticos y cuyo trabajo de investigación artística se expone en una muestra final abierta al público en la sede de la Fundación:

Taller plástico:
*Ilustrando
el lugar
que habito*

Acercamos la creación plástica y el arte a través de la aplicación de diferentes técnicas que utilizan como inspiración los recursos naturales. Se evoca una reflexión sobre el espacio, el espacio en blanco, el espacio vacío y el lugar que habito.

Taller de
movimiento:
*Bailando el lugar
que habito*

Participan personas con discapacidad, bailarines y público general con interés en la danza. Se trata de proporcionar un formato de creación y aprendizaje para crear un espacio compartido de intercambio.

Muestra
abierta al público

Coincidiendo con la celebración del Día Internacional de las Personas con Discapacidad.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL



Iniciativa de sensibilización social que se desarrolla cada año con motivo del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, el 3 de diciembre, y con el objetivo de concienciar sobre la necesidad de la integración de este colectivo. Las actividades enmarcadas en esta edición:

**Taller
sin barreras**

Se realizó en torno a la exposición *Picasso. Modelos del deseo*. Durante la actividad, escolares y personas con diversidad funcional han convivido intercambiando los papeles de monitores y participantes con el objetivo de fomentar la normalización para un mundo más inclusivo a través del arte.



**Visitas
sensoriales**

Recorrido sensorial por la exposición *LAND. Sebastián Nicolau*, que repasa la trayectoria del artista valenciano. Los chicos y chicas con diversidad funcional agudizan los sentidos y disfrutan de una visita diseñada para ellos. Se han celebrado sesiones el 25 y 26 de noviembre.



Xat Sin límites

Dentro de *Xats a la Fundació* se ha realizado esta sesión con el actor Pablo Pineda y el escritor y coach Curro Cañete. Dialogaron sobre los límites, la superación y la capacidad de desarrollar habilidades. Realizado el 27 de noviembre.



**Exposición
Picasso.
Retrato de familia**

El 28 de noviembre se inauguró la exposición realizada por personas con diversidad funcional de 25 centros de València que han creado su propia versión de los grabados que el artista malagueño realizó en esta serie de obra gráfica.



**Mostra del
Parterre**

El 29 de noviembre tuvo lugar la actuación *Mostra del Parterre. 46004*, un espectáculo en colaboración con el festival *Russafa Escènica* que mostró al público el resultado de los talleres inclusivos de artes plásticas y danza realizados por personas con diversidad funcional durante los meses de octubre y noviembre bajo la dirección de la artista Nívola Uyá y la bailarina Gema Gisbert.



**Hablamos
con el artista**

Los días 2 y 3 de diciembre se han realizado encuentros con el artista valenciano Sebastián Nicolau. Un diálogo en el que los participantes pueden preguntar directamente al artista sus dudas o curiosidades y entablar así un espacio de reflexión sobre el arte, su alcance y su significado.



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL



Programa de actividades vinculado a las fiestas navideñas en el que se han realizado las siguientes actividades:

**Taller HackALight
Rock Guitar**

Con material reciclado, los pequeños crearon una guitarra que, en lugar de sonido, se iluminaba con el rasgado de las cuerdas. Una sesión para experimentar con el funcionamiento de la electricidad y sus posibilidades creativas.



**Títeres
Historia
de ratones**

Dirigido a niños y niñas a partir de 3 años. Representación con marionetas y música.



**Taller
Paisajes
invernales**

Un recorrido fotográfico y sonoro por obras de diversas disciplinas artísticas en torno al invierno sirvieron de estímulo para que cada participante crease su propia instalación invernal.



**Taller
Cuentos
de familias**

Con el uso combinado de imágenes, palabras y creatividad, cada niño y niña creó un cuento ilustrado sobre su propia familia.



**Taller
Familias
animadas**

Creación de mini películas mediante la técnica de la animación. Un retrato animado con cámara, papel, pintura y mucha imaginación en el que los niños y niñas de 7 a 12 años podían ir acompañados de su familia para realizar el taller.



**Cuentos para
bebés
Canastilla
de cuentos**

Dirigido a niños y niñas de 0 a 3 años, sesión de cuentos para los más pequeños, en la que se hizo un recorrido por canciones de cuna, retahílas, juegos de corro y relatos.



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

COLABORACIONES Y OTRAS ACTUACIONES

COLABORACIONES Y OTRAS ACTUACIONES

XXVI FERIA DE PRIMAVERA

Participación en esta actividad lúdica, abierta y participativa que se realiza todos los años en los Jardines de Viveros de València y cuya misión es la integración de las personas con diversidad funcional intelectual. La feria está organizada por cuatro entidades sin ánimo de lucro y de utilidad pública: Asprona, Avapace, Bona Gent y Fundación Asindown.

INSTITUTO MÉDICO VALENCIANO

Premio de Investigación Médica Fundación Bancaja que convoca anualmente el Instituto Médico Valenciano. Se destina a premiar el mejor trabajo presentado sobre un tema de investigación médica con repercusión en nuestro ámbito autonómico.

CENTRO DE INVESTIGA- CIÓN PRÍNCIPE FELIPE



Renovación del convenio firmado para la concesión de una ayuda para jóvenes investigadores que realizan su actividad en el Centro de Investigación Príncipe Felipe. Tiene como objetivo estimular la investigación biomédica traslacional y promover el trabajo científico de excelencia. En 2016 se destinó dicha ayuda al proyecto *Biomarcadores de daño cerebral y tratamiento para paliar las alteraciones neurológicas y conductuales del abuso de alcohol durante la adolescencia*, por la dimensión social objeto de la investigación, así como por el colectivo al que se dirige y por ser un problema de actualidad en la sociedad española. Esta ayuda se renovó en 2017 y 2018, volviéndose a renovar en 2019 para seguir investigando en este mismo proyecto.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

COLABORACIONES Y OTRAS ACTUACIONES

FUNDACIÓN
ARZOBISPO
MIGUEL ROCA.
PROYECTO
HOMBRE
VALENCIA



Programa *Comunidad Terapéutica Intrapenitenciaria*, que se desarrolla en el Centro Penitenciario de Picassent. Este programa tiene como objetivo prevenir, tratar e integrar a personas con problemas de drogodependencia y otras adicciones. Así, centra su atención en el tratamiento para la deshabitación de internos drogodependientes durante el cumplimiento de su condena, con el objetivo de preparar su reintegración a la vida en libertad y dotarles de estrategias y recursos personales para afrontar ese cambio.

Se desarrollan estrategias y recursos que facilitan al interno el ambiente idóneo para realizar un cambio de vida, encontrar su propia identidad, prevenir y reducir los daños asociados al consumo de drogas, mejorar la calidad de vida, conseguir la abstinencia dentro del marco de la recuperación de la dependencia, facilitar la incorporación social, reducir conductas delictivas y favorecer la adaptación al medio familiar y sociolaboral.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL

COLABORACIONES Y OTRAS ACTUACIONES

CICLO DE
DIÁLOGOS
2019



La Fundació Ernest Lluch y el Ivie organizan, con la colaboración de la Fundación Bancaja, un ciclo titulado *En busca de la prosperidad: los desafíos de las migraciones*. Se propone reflexionar sobre los caminos para resolver los problemas relacionados con los movimientos migratorios en un mundo crecientemente globalizado. Se han organizado un total de cinco diálogos, desarrollados en la sede de la Fundación Bancaja entre los meses de septiembre y noviembre:

Diálogo 1

¿Es necesario regular la migración interior y exterior en Europa?

Con Anna Terrón, directora de la Fundación Internacional y para Iberoamérica de la Administración y Políticas Públicas (FIIAPP); y Sami Nair, filósofo, politólogo y catedrático en Ciencias Públicas por la Universidad de París.

Diálogo 2

Migraciones y sostenibilidad del estado de bienestar ¿sirven las soluciones nacionales?

Con José Antonio Herce, director asociado de Analistas Financieros Internacionales (AFI); y Francisco Javier Moreno, científico titular en el Instituto de Políticas y Bienes Públicos del CSIC.

Diálogo 3

Democracia, gestión de la diversidad y prosperidad en Europa

Con Gemma Pinyol-Jiménez, directora de políticas migratorias y diversidad en Estrategies; y Héctor Cebolla, profesor doctor del departamento de Sociología II de UNED.

Diálogo 4

Del auge de los populismos al Brexit: fundamentos económicos e impactos en la movilidad

Con Fernando Fernández, consultor internacional y profesor de Economía y Finanzas del IE Business School; y Sandra León, doctora en Ciencias Políticas por la UAM y el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones.

Diálogo 5

La competición internacional por el talento: riesgos y oportunidades territoriales

Con Ana Revenga, senior fellow en el Global Economy and Development de Brookings Institution y presidenta del Patronato de ISEAK; y Teresa Coelho, socia responsable del área de Recursos Humanos en España y miembro del comité de dirección de KPMG.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / ACCIÓN SOCIAL
COLABORACIONES Y OTRAS ACTUACIONES

FUNDACIÓN
ÉTNOR

FUNDACIÓN ÉTNOR

ÉTICA DE LOS NEGOCIOS Y LAS ORGANIZACIONES

XXIX Seminario Permanente de Ética Económica y Empresarial: *La era de la inteligencia artificial desde una perspectiva ética*, así como la edición y publicación del libro que recoge las conferencias pronunciadas en este seminario que se realiza entre octubre de 2019 y junio de 2020:

7/10
Ética de la inteligencia artificial.

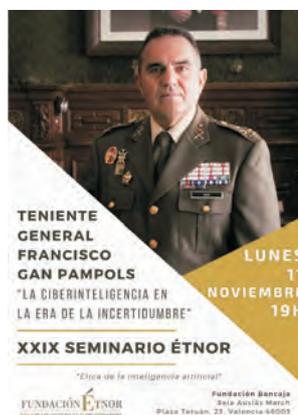
Ponente:
Adela Cortina

11/11
La ciberinteligencia en la era de la incertidumbre.

Ponente:
Teniente General
Francisco GanPampols

12/12
La transformación digital desde una perspectiva europea: principales retos éticos y sociales.

Ponente:
Inmaculada Rodríguez



Asimismo, se han realizado las aportaciones correspondientes a las cuotas de patrono de la **Fundación Valenciana de Estudios Avanzados** y la **Fundación Universidad-Empresa Adeit**.

Las comisiones delegadas de Sagunto y Segorbe han desarrollado diversas actuaciones destinadas a fomentar, principalmente, las actividades dirigidas a los mayores y otras entidades con fines socio asistenciales de las comarcas del Camp de Morvedre, Alto Mijares y Alto Palancia, entre las que destacan los talleres sociales vinculados a las exposiciones que programan en sus sedes.

ACCIÓN SOCIAL
Total Beneficiarios 359.220

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

Programa de actuación dirigido a promocionar la cultura y la creatividad artística en la Comunitat Valenciana. La música, el arte, las ediciones y conferencias se engloban en este programa.

EXPOSICIONES

En la primera parte del año 2019 se dio continuidad a cuatro exposiciones iniciadas en 2018:

ALFARO.
LABORATORIO
DE FORMAS
ESCUL-
TÓRICAS



Finalizó el 3 de febrero de 2019. Comisariada por Tomás Llorens y Boye Llorens. Muestra retrospectiva que recorre la producción de Andreu Alfaro (1929-2012) desde sus comienzos en 1958 hasta su fallecimiento en 2012. En la exposición se pudo ver una selección de casi un centenar de obras.

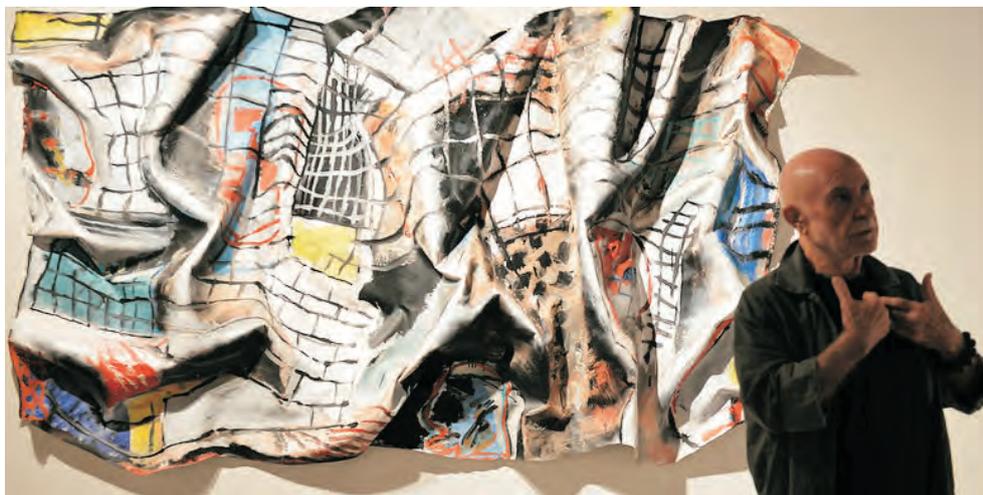
Se trata de un artista presente en la colección de la Fundación Bancaja con más de quince obras entre las que destaca su obra escultórica. También estuvieron presentes en la exposición obras de la Colección Andreu Alfaro, IVAM, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección BBVA, Fundación La Caixa, Museu Joan Fuster, así como de la colección particular de Joan Gaspar i Ferreras.

La escultura pública representada con la pieza **Homenaje a Platón** (1970) sigue actualmente instalada frente a la fachada de la Fundación Bancaja en la explanada de la Plaza Tetuán. En la exposición, junto con el audiovisual *Visión urbana de Alfaro*, dirigido por Vicente Tamarit, se ofrecía una visión de la escultura de Andreu Alfaro en espacios públicos en diversas ciudades europeas.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

UIISO
ALEMANY.
EL SUICIDIO
DE LA
PINTURA



Finalizó el 24 de febrero de 2019. La muestra reunía la obra más reciente de Uiso Alemany concebida en su mayoría ex profeso para la exposición y realizada durante los tres últimos años. Comisariada por Fernando Castro, revelaba la actitud creativa del artista valenciano siempre en busca de las posibilidades extremas de la pintura desde la contemporaneidad y, al mismo tiempo, rescatando rasgos característicos del primitivismo. Integrada por 23 pinturas de gran formato y 160 dibujos de pequeño formato procedentes de la colección del artista.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

PICASSO.
LA ALEGRÍA
DE VIVIR



Finalizó el 31 de marzo de 2019. La exposición, comisariada por Javier Molins, reunió una selección de más de 170 obras entre óleos, grabados, dibujos, litografías, estampas y cerámicas que reflejaban la actitud vital que mantuvo Picasso a lo largo de toda su vida, caracterizada por lo que los franceses llaman la "joie de vivre" y que en español podríamos traducir como la alegría de vivir, y que pasó a convertirse en una filosofía de vida que plasmó en toda su obra.

La selección de obras de la muestra la formaban fondos de la Colección Fundación Bancaja junto a piezas cedidas por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Picasso de Málaga, el Museo Thyssen-Bornemisza. Colección Carmen Thyssen, la Fundación Picasso Museo Casa Natal, la Fundación Banco Santander, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, así como colecciones particulares.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

LA
EXPULSIÓN
DE LOS
MORISCOS



El 31 de julio finalizó esta muestra que fue inaugurada en diciembre de 2018. Exposición de obras pertenecientes a la Colección Fundación Bancaja en las que se plasma uno de los hechos más importantes de la historia española de la edad moderna: la ejecución de un mandato de Felipe II en 1609 que pone en marcha la expulsión de los moriscos de tierras valencianas.

La muestra, comisariada por Vicent Josep Escartí, constituyó una detallada y realista crónica visual de ese momento histórico, con multitud de escenas sobre el dramático acontecimiento de principios del siglo XVII: desde el embarque de los miembros de aquella minoría religiosa en distintos puertos valencianos hasta su desembarco en el puerto norteafricano de Orán.

Las pinturas fueron encargadas por Felipe III a Pere Oromig, Francisco Peralta, Vicent Mestre y Jerónimo Espinosa. Se trata de obras únicas en su género. La colección pictórica consta de siete lienzos, seis de ellos pertenecientes a la Fundación Bancaja desde 1977 y el séptimo lienzo sobre el embarque de los moriscos en el puerto de Alicante, que se encuentra actualmente en manos de una colección particular.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

Durante el primer semestre de 2019 se inauguraron cuatro exposiciones:

SOLEDAD
SEVILLA.
EL
SENTIMIENTO
DEL COLOR



El 21 de febrero se presentó la primera retrospectiva que se ha realizado de la artista en València, su ciudad natal, comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral.

La muestra se pudo visitar hasta el 30 de junio y realizó un recorrido por sus más de cuarenta años de trabajo a través de una selección de 49 obras datadas entre 1975 y 2018 procedentes tanto de la colección propia de la creadora como de otros coleccionistas institucionales y privados: además de obra de la colección de la Fundación Bancaja, se mostraba de instituciones como el CEART (Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada), CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de la Junta de Andalucía), MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Fundación Juan March, MACA (Museo Arte Contemporáneo de Alicante), Colección 'La Caixa' de Arte Contemporáneo, Colección CaixaBank, Colección artística del Patronato de la Alhambra y el Generalife, Diputación de Granada, Colección MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), Colección Banco Sabadell, Patrimonio Nacional, Colección Ventura Garcés, Colección Alberto Cortina, Galería Marlborough, Familia Mendoza y Cementos Portland Valderribas.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

CAPARRÓS.
EL JARDÍN
DE LA
NATURALEZA



El 6 de marzo se inauguró esta exposición comisariada por José Luis Cueto, que se pudo visitar hasta el 26 de mayo. Reunió una selección de 34 obras del artista registradas en espacios naturales. La muestra reflejaba el interés de Francisco Caparrós por las formas que dibuja la naturaleza, centrando la mirada en las formas que esconden los bosques y arboledas, sin más pretensión que mirar y dejarse impresionar por estructuras y combinaciones de formas únicas, vivas y diseños perfectos.

Las fotografías seleccionadas en esta exposición pertenecían a distintas series en torno a esa mirada contemplativa del fotógrafo fascinado por las formas vegetales y el azar aparente con el que la naturaleza dibuja y configura los ciclos y las metamorfosis en animales y plantas. Caparrós no refleja paisajes o composiciones abiertas, sino más bien urdimbres y formas complejas que despiertan su interés y que, con un tratamiento posterior, enfatizan sus formas y propician nuevos entramados en el revelado digital.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

JORGE
BALLESTER.
ENTRE EL
EQUIPO
REALIDAD
Y EL SILENCIO



La exposición, que se pudo visitar del 11 de abril hasta el 13 de octubre, ha sido la primera muestra antológica de la trayectoria de Jorge Ballester (València, 1944-2014), ofreciendo una revisión de su producción artística desde su primera presentación pública como cofundador del Equipo Realidad a mediados de la década de los 60, hasta sus últimas creaciones en la etapa de su trabajo en solitario.

Comisariada por Jaime Brihuega Sierra junto con Joan Dolç, la exposición reunió una selección de 93 obras del Equipo Realidad y Jorge Ballester datadas entre 1965 y 2013, procedentes tanto de la colección de la Fundación Bancaja como de los herederos de Jorge Ballester, junto a préstamos de otras colecciones institucionales y privadas como las del IVAM, Colección Mariano Yera, Fundación Enaire, Galería Punto, Colección José Ignacio Zaragozá, Colección Ana Rosa Ballester, Colección Amparo Agraït Zaragozá, Colección Enrique Carrazoni, Universitat Politècnica de València, Colección Amalia Álvarez, Colección Miguel Ángel Lluch y Colección José María Pérez Verdoy, entre otras.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN
30 AÑOS
DE DISEÑO
INDUSTRIAL
EN LA UPV



Inaugurada el 21 de junio, esta exposición se ha podido visitar hasta el 8 de septiembre. La muestra, realizada coincidiendo con el 50 aniversario de la creación de la Universitat Politècnica de València, repasa de forma retrospectiva las creaciones de 26 diseñadores, estudios y empresas que han desarrollado su trabajo desde los años 80 hasta la actualidad. La exposición presenta por primera vez un relato continuado de esta escuela de diseño industrial con una selección de casi un centenar de diseños aplicados a sectores como mobiliario, puericultura, cerámica, hábitat, textil, interiorismo, automoción, electrónica de consumo, juguetes, diseño social, medioambiente o deportes. En la exposición se encontraban más de quince premios internacionales del prestigio del Red Dot Design Award, IF Design Award, German Design Award o los premios Príncipe Felipe a la Excelencia Empresarial.

La exposición, con la candidatura de València como Capital Mundial del Diseño para 2022, daba visibilidad a la larga tradición de diseño industrial en la Comunitat Valenciana surgida con el impulso de la formación proporcionada desde la UPV. La muestra fue visitada por el comité de evaluación de la World Design Organization, dentro de las visitas y encuentros programados al más alto nivel. A principios de septiembre la organización anunció la designación de la ciudad de València como Capital Mundial del Diseño para 2022.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

Durante el segundo semestre de 2019 se inauguraron otras cuatro exposiciones:

**JULIO
ROMERO
DE TORRES**



El 18 de julio se inauguró esta muestra, que ha estado presente en la Fundación hasta el 12 de enero de 2020. La exposición, comisariada por Javier Pérez Rojas, es la primera monográfica que se dedica al pintor en València. El proyecto se ha enmarcado dentro de la línea de investigación sobre los principales artistas y tendencias del cambio de siglo que la Fundación ha emprendido con otras exposiciones de Sorolla y Zuloaga. La muestra es una gran selección de más de medio centenar de obras de gran formato.

Rechazado por parte del mundo académico oficial y defendido por intelectuales como Valle-Inclán, Manuel Machado o Pérez de Ayala, entre otros, Julio Romero de Torres (Córdoba, 1874-1930) constituye una de las principales figuras de la pintura española de la primera mitad del siglo XX. Su pintura, siempre enraizada en la poética andaluza, está siendo revisada por la crítica artística en los últimos años. Así, y a luz de nuevas consideraciones, la figura de Romero de Torres se aleja del tópico folclórico de sus temas y se centra en otros aspectos más relevantes como, por ejemplo, su particular lectura del simbolismo o el eclecticismo de sus fuentes de inspiración.

Las obras procedían de instituciones públicas y privadas: Museo de Bellas Artes de Córdoba, Museo Julio Romero de Torres, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo de Bellas Artes del Principado de Asturias, Museo de Bellas Artes de Castellón, Fundación Santander, Fundación La Caja de Canarias y la colección Thyssen, entre otros.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

SEBASTIÁN
NICOLAU.
LAND



La exposición, comisariada por el teórico y crítico de arte Alfonso de la Torre, se inauguró el pasado 3 de octubre y se ha podido visitar hasta el 23 de febrero de 2020. Integrada por medio centenar de obras de mediano y gran formato datadas entre 1984 y 2019. La muestra revelaba la evolución de la actitud creadora del artista valenciano a lo largo de más de tres décadas y su capacidad para reinterpretar las imágenes, partiendo de lo real hacia la abstracción.

La selección de obras ha permitido descubrir a un creador complejo que despliega su universo creativo a través de diversas disciplinas artísticas como la pintura, el dibujo, la escultura, la fotografía o la instalación digital. En ese tránsito desde lo representado hacia lo abstracto, Sebastián Nicolau fija su mirada sobre temáticas como el paisaje, el horizonte, la arquitectura, las estructuras industriales o las referencias orientales.

Las obras presentadas en *Land* han mostrado la singularidad que el uso y convivencia de materiales diversos aportan a las creaciones de Sebastián Nicolau, utilizando desde el lienzo y el óleo al aluminio, metal, papel, madera, escayola, esmalte o cerámica.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

SOROLLA Y
BENLLIURE.
PINCELADAS
DE UNA
AMISTAD



La muestra, comisariada por Sofía Barrón, fue inaugurada el 7 de noviembre, estando presente en la Fundación hasta otoño de 2020. En ella, se muestra al público la relación de amistad entre Joaquín Sorolla y José Benlliure, presentando una selección de ocho obras de los pintores valencianos del periodo de entresiglos junto a la reproducción de correspondencia mantenida entre ambos, procedente del Museo Sorolla y la Casa Museo Benlliure.

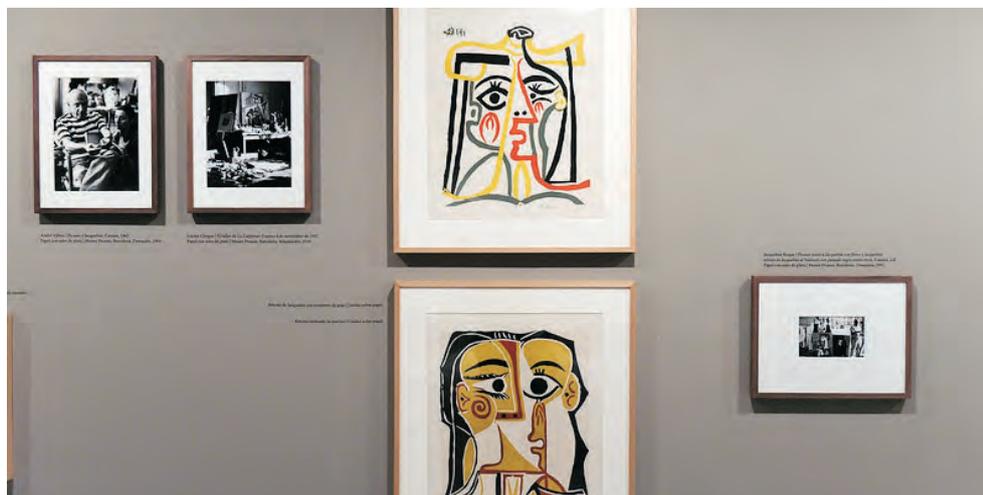
La serie pictórica de José Benlliure *Las cuatro estaciones* (1930-1933), un conjunto de cuatro lienzos pertenecientes a la colección de la Fundación Bancaja, acerca al espectador a la frondosa naturaleza mitológica. Los lienzos han sido restaurados con motivo de esta exposición. El proceso de restauración ha permitido recuperar la luz, color y pigmentos originales, alterados y oscurecidos por el paso del tiempo. La serie, de potente cromatismo y pincelada suelta, parece no solo un homenaje a asuntos renacentistas y barrocos italianos, sino también a la pintura valenciana de finales del siglo XIX.

Junto a esta serie de Benlliure, se exponen cuatro obras de Joaquín Sorolla, tres de ellas pertenecientes a la Colección Fundación Bancaja: *Retrato de una dama* (1883), *Cabeza de niña con flores* (1890) y *Otoño. La Granja* (1907).

La presencia de obra de Sorolla se completa con *Yo soy el pan de la vida* (1896-1897), perteneciente a la colección pictórica de la familia Lladro y que fue un encargo realizado por un político y hacendado chileno para su casa-palacio en Valparaíso.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

**PICASSO.
EL PLACER
DE LA MIRADA**


Comisariada por Fernando Castro Flórez, la exposición se inauguró el 22 de noviembre, finalizando el 1 de marzo de 2020. La muestra proponía un recorrido por la obra tardía del pintor malagueño y por todo su imaginario creativo con el deseo como motivación de su creación artística. El conjunto de obras expuestas ha permitido asomarse a los modelos del deseo picassiano que, incluso en su vejez, llevan al encuentro erótico y a la idea de que el arte es un vehículo para el placer.

Se han reunido una selección de 228 obras, datadas entre 1961 y 1972, de la colección de obra gráfica de Picasso perteneciente a la Fundación Bancaja, que se han mostrado junto a 35 fotografías tomadas al artista entre 1944 y 1969 procedentes de los fondos del Museo Picasso de Barcelona. Junto a una selección de linóleos y las series completas de *Retrato de familia* (1961-62) y *Los fumadores* (1964), la exposición descansaba principalmente en la producción sobre papel desarrollada por Picasso en la *Suite 347* (1968) y la *Suite 156* (1970-72). Las obras reunidas permitían contemplar el vigor que mantiene un Picasso octogenario que, distante de las corrientes artísticas contemporáneas afloradas tras la Segunda Guerra Mundial, aborda con el mismo vigor y maestría temas recurrentes en su trayectoria como Adán y Eva, el circo, la escena erótica y el burdel, las odaliscas, el pintor y la modelo, mosqueteros, el entierro del Conde de Orgaz, retratos de mujer, fumadores, retratos de familia, *La Celestina*, la historia del arte, Rafael, Degas en el burdel o el voyeurismo.

Esta aproximación al Picasso más maduro se completó con la exposición de las fotografías de algunos de los fotógrafos más relevantes que han dejado testimonio del entorno personal y creativo del artista. Las fotografías expuestas están firmadas por David Douglas Duncan, André Villers, Jacqueline Roque, Robert Capa, Edward Quinn, Michel Sima, Lucien Clergue y Roberto Otero.

La exposición también ha permitido ver extractos de tres filmaciones con Picasso como protagonista y en las que también se puede ver a Picasso trabajando en sus estudios y enfrascado en el proceso de creación.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EXPOSICIONES

Las exposiciones, tanto propias como en colaboración realizadas en 2019 en los centros de la Fundación Bancaja, quedan resumidas así:

Localidad / Centro	Título
València	<i>Alfaro. Laboratorio de formas escultóricas. 04/10/2018 - 03/02/2019</i>
	<i>Uiso Alemany. El suicidio de la pintura. 25/10/2018 - 24/02/2019</i>
	<i>Picasso. La alegría de vivir. 29/11/2018 - 31/03/2019</i>
	<i>La expulsión de los moriscos. 12/12/2018 - 31/07/2019</i>
	<i>Soledad Sevilla. El sentimiento del color. 21/02/2019 - 30/06/2019</i>
	<i>Caparrós. El jardín de la naturaleza. 06/03/2019 - 26/05/2019</i>
	<i>Jorge Ballester. Entre el Equipo Realidad y el silencio. 11/04/2019 - 31/10/2019</i>
	<i>30 años de diseño industrial en la UPV. 21/06/2019 - 08/09/2019</i>
	<i>Julio Romero de Torres. 18/07/2019 - 12/01/2020</i>
	<i>Sebastián Nicolau. LAND. 03/10/19 - 23/02/20</i>
	<i>Sorolla y Benlliure. Pinceladas de una amistad. 07/11/19 - 17/09/20</i>
	<i>Picasso. Modelos del deseo. 22/11/19 - 01/03/20</i>
Segorbe	<i>José Juan Camarón Meliá (1760-1819). Grabados en la Colección Fundación Bancaja. 28/02/2019 - 19/05/2019</i>
	<i>Protagonistas. Lola Calzada. 20/06/2019 - 18/08/2019</i>
	<i>XXIV Salón fotográfico ciudad de Segorbe. 17/10/2019 - 06/01/2020</i>
Sagunto	13 exposiciones de diversa temática
Casa C. Pallarés	XL Salón de otoño de fotografía
Casa Lluís Guarner	6 exposiciones de diversa temática
Sala Glorieta	<i>Disyuntivas Poéticas. Art Contemporani G.V. 12/12/18 - 17/02/19</i>
	<i>Memòria de la modernitat. 14/03/2019 - 14/07/2019</i>
	<i>Dones en marxa. 31/07/2019 - 24/11/2019</i>
	<i>Manolo Valdés: Tiempo y Materia. 19/12/2019 - 31/03/2020</i>

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

CESIONES DE FONDOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

CESIONES DE FONDOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

El patrimonio artístico de la Fundación Bancaja está formado por obras realizadas en diferentes disciplinas artísticas, tanto pintura como escultura, obra gráfica, arte digital o numismática.

A lo largo de los años, la colección se ha ido nutriendo de diversas adquisiciones, donaciones, becas y premios de pintura y escultura organizados por la Fundación Bancaja, teniendo como finalidad principal acercar el arte a la sociedad, ya sea a través de exposiciones de producción propia con obras de la Colección Fundación Bancaja en sus centros culturales o bien a través de cesiones a instituciones de ámbito público o privado.

Las obras y autores que componen la colección nos permiten evidenciar la evolución de los diferentes estilos artísticos europeos, abarcando desde los siglos XV hasta el XXI. Artistas como Joan de Joanes, José de Ribera, Tomás Yepes, José Vergara, José Navarro Llorens, Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla, en arte clásico, o Miquel Barceló, Helmut Federle, Sean Scully, Günther Förg, Manuel Valdés o Carmen Calvo, en arte contemporáneo.

A estos se suma la principal colección privada de obra gráfica de Picasso, compuesta por más de 2.000 obras, destacando la serie completa de *Suites, Retratos de familia, Fumadores*, grandes linograbados y libros ilustrados, entre otros.

Más de 160 exposiciones con obras de la colección desde 1994, celebradas en España, Estados Unidos, México, Brasil, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Holanda, Alemania, Italia, Portugal, Grecia, Hungría o Corea del Sur, con más de 3,5 millones de asistentes, reflejan la gran labor de divulgación cultural del patrimonio artístico de la Fundación Bancaja.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

CESIONES DE FONDOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

Itinerancia de exposiciones producidas por la Fundación Bancaja:

***Suite 347
de Pablo
Picasso***

Cesión temporal de la Suite 347 al Ayuntamiento de Valladolid para su exhibición en el Museo Patio Herreriano del 9 de noviembre al 3 de marzo de 2019.

***Jorge
Ballester.
Entre el
Equipo
Realidad
y el silencio***

En 2019 se firmó un acuerdo con la Fundación Caja Mediterráneo para el desarrollo de actividades culturales. La exposición, producida por Fundación Bancaja y comisariada por Jaime Brihuega y Joan Dolç, reúne una selección de 93 obras, datadas entre 1965 y 2013, del Equipo Realidad y Jorge Ballester que proceden tanto de la colección de la Fundación Bancaja como de los herederos de Jorge Ballester, junto a préstamos de otras colecciones públicas y privadas. La muestra se ha expuesto en el Centre d'Art d'Alcoi CADA del 16 de noviembre de 2019 al 26 de abril de 2020.

***Vicente Ortí.
La magia
de la creación***

En 2019 se firmó un convenio marco entre Fundación Bancaja y la Universitat Jaume I de Castelló para la realización de actividades culturales y sociales conjuntas entre ambas instituciones. La primera actividad en la que se materializa este convenio es la realización de la exposición *Vicente Ortí. La magia de la creación*, en la que está presente parte de la obra que el artista expuso en la Fundación Bancaja en el año 2017, así como otras obras de gran formato que quedan expuestas en el Campus de la Universitat. La muestra se inauguró el pasado 10 de diciembre y ha estado expuesta hasta el 27 de marzo de 2020.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

CESIONES DE FONDOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

Cesiones temporales de obras de arte pertenecientes al patrimonio artístico de la Fundación Bancaja a las siguientes entidades:

Kutxa
Fundazioa

Cesión temporal de la obra *Mathieu* de la artista Carmen Calvo para la exposición *Carmen Calvo. Matar un sueño* en la Sala KuboKutxa, del 7 de febrero al 5 de mayo.

Universitat
de València.
Fundació
General

Cesión de la obra *Cuadrantes II* del artista Joaquín Michavila para la exposición *Antes del arte-50 años después*, en Sala Martínez Guericabeitia del Centre Cultural La Nau, del 22 de febrero al 9 de junio.

The National
Gallery,
London

Cesión temporal de la obra de Joaquín Sorolla *¡Triste Herencia!* para la exposición *Sorolla. Spanish master of light*, del 18 de marzo al 7 de julio.

Museo
Carmen
Thyssen
Málaga

Cesión temporal de 2 estampas del libro ilustrado por Picasso *Le Carmen des Carmen* para la exposición *Perversidad. Mujeres fatales en el arte moderno (1880-1950)*, del 29 de marzo al 8 de septiembre.

Excmo.
Ayuntamiento
de Alicante

Cesión temporal de la obra *Cuadrantes II* del artista Joaquín Michavila para la exposición *Antes del Arte. 50 anys després*, muestra que ha itinerado desde el Centro Cultural la Nau. Se exhibe en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), del 18 de junio al 15 de septiembre.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

CESIONES DE FONDOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

Institut
Valencià
d'Art Modern
(IVAM).

Cesión de la obra *Léger en la oficina*, de Equipo Crónica, para la exposición *Caso de estudio Equipo Crónica*, del 20 de junio al 15 de septiembre.

Espai
Carmen
Thyssen
de Sant Feliu
de Guíxols

La exposición titulada *Iconografías. De Sorolla a Picasso y Valdés* se compone de una nutrida selección de obras de la Colección Fundación Bancaja de diversas épocas, que se exponen en las salas del Espai Carmen Thyssen-Palacio del Abad del Monasterio de Sant Feliu de Guíxols, del 29 de junio al 13 de octubre.

Junta de
Andalucía.
Patronato
de la
Alhambra
y el Generalife

Cesión de la obra *El picador*, perteneciente a la carpeta *Le Tricorne*, de Picasso, para la exposición *El sombrero de tres picos*, del 4 de julio al 8 de septiembre.

The National
Gallery
of Ireland

Cesión de la obra *¡Triste Herencia!* para la exposición *Sorolla. Spanish Master of Light*, del 10 de agosto al 3 de noviembre.

Real
Academia
Española

Cesión del *Diploma del Premio Nobel de medicina de Severo Ochoa* para la exposición *La ciencia: Un patrimonio panhispánico común* celebrada en la Fundación Cajazol de Sevilla del 4 al 24 de noviembre.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

EDICIONES

EDICIONES

Dedicadas al arte y la cultura. Se trata de distintos catálogos de las exposiciones realizadas, al objeto de investigar y difundir el contenido de las mismas. Entre otras, señalar:



*Soledad Sevilla.
El sentimiento del color.*



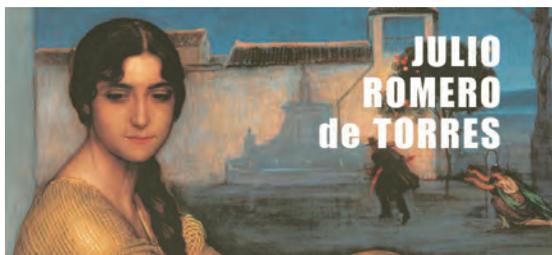
*Caparrós.
El jardín de la naturaleza.*



*Jorge Ballester.
Entre el Equipo Realidad y el silencio*



*30 Años de Diseño Industrial
en la UPV.*



Julio Romero de Torres.



*Sebastián Nicolau.
LAND.*



*Picasso.
Modelos del deseo.*

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

VISITAS GUIADAS

VISITAS GUIADAS

Se ofrecieron visitas guiadas a las exposiciones:

Alfaro. Laboratorio de formas escultóricas

Picasso. La alegría de vivir

Soledad Sevilla. El sentimiento del color

Jorge Ballester. Entre el Equipo Realidad y el silencio

Julio Romero de Torres

Picasso. Modelos del deseo

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

Para potenciar las actividades de carácter cultural en la Fundación, se han llevado a cabo las siguientes iniciativas:

**XATS
A LA
FUNDACIÓ**



La Fundación Bancaja, en colaboración con VLC Negra, ha puesto en marcha este nuevo ciclo de conferencias cuyo objetivo es celebrar conversaciones cara a cara entre dos perfiles bien definidos: por una parte, un escritor consagrado y, por la otra, una personalidad de otro ámbito, pero interesada por la literatura y su alcance. Todos los encuentros se han celebrado en la sede de la Fundación Bancaja.

XATS a la Fundació nace del convencimiento de que la realidad y la ficción no son mundos separados, sino íntimamente ligados entre sí. De las grandes obras literarias emanan temas que nos interesan a todos, y que pueden y deben complementarse por los conocimientos y vivencias de personalidades provenientes de otros ámbitos. No son encuentros destinados solo a lectores, sino que están dirigidos a todos aquellos que deseen aprender, cuestionar sus creencias, buscar oportunidades de comprender nuestro mundo y conocer la visión de otros.

Han asistido un total de 889 personas a los Xats realizados en este primer ciclo:



20 de febrero
Rosa Montero - José Miguel Mulet.
Sobrevivir a la postverdad.



27 de marzo
Susan Orlean - Marta Robles.
La maldición de la ignorancia.



24 de abril
Gabino Diego - Ignacio Martínez de Pisón.
País de antihéroes.

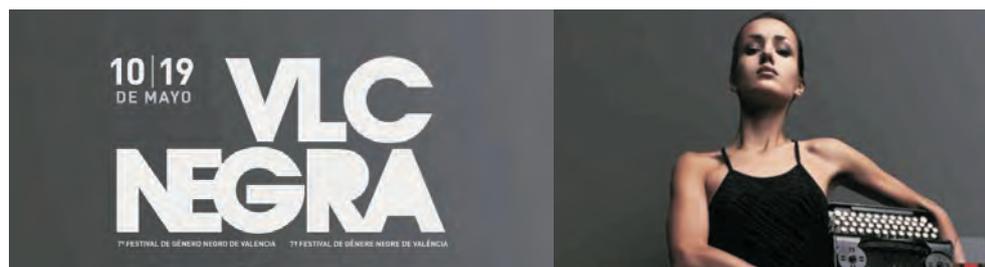


29 de mayo
Carlos Zanón - Loquillo.
Las calles de nuestra vida.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

FESTIVAL
VLC
VALENCIA
NEGRA



Festival cultural de València que reúne cada año a decenas de creadores, en su mayoría escritores, en torno al género negro. En esta ocasión se ha defendido el papel de la mujer escritora. La Fundación Bancaja ha sido una de las tres sedes principales del festival, acogiendo en su salón de actos, el 11 y el 18 de mayo, encuentros programados en esta VII edición.

DÍA
INTERNA-
CIONAL
Y NOCHE
EUROPEA
DE LOS
MUSEOS



El 18 de mayo, la Fundación Bancaja participó en esta iniciativa, permitiendo el acceso gratuito de los visitantes al centro, así como ampliando el horario de visita de sus exposiciones abiertas al público hasta las 24 horas. Se realizaron también con visitas guiadas gratuitas a las exposiciones y se realizaron talleres familiares vinculados con las muestras expositivas.

DÍA
INTERNA-
CIONAL
DE LA MÚSICA



CONCERTS a la fundació

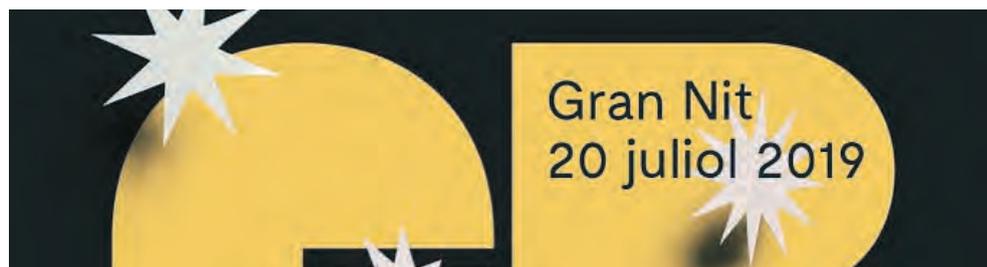
The Beat Music Study
Homenatge als Beatles: ONE

La Fundación Bancaja se unió a esta celebración realizando el 21 de junio un concierto homenaje a The Beatles, a cargo de la agrupación valenciana *The Beat Music Study*. Con este concierto, se conmemora este día y al mismo tiempo se pone el broche final a la tercera edición del ciclo *Concerts a la Fundació*.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

GRAN
NIT DE
JULIOL



El 20 de julio, la Fundación Bancaja se sumó a esta celebración con la apertura de sus salas de exposiciones hasta la medianoche, permitiendo al público visitar de manera gratuita las exposiciones vigentes.

FESTIVAL
BIENAL
DE LAS
ARTES
CIUTAT
VELLA
OBERTA



En el mes de noviembre se celebró la 4ª edición de este festival, que tiene entre sus principales objetivos apoyar el sector profesional del arte y la cultura, revitalizar el panorama artístico de Ciutat Vella de València, acercar la manifestación artística a la ciudadanía, visibilizar el trabajo de artistas reconocidos y emergentes y crear una red participativa entre los diferentes agentes: creadores, gestores, comerciantes, asociaciones y vecinos.

La Fundación Bancaja ha participado con la instalación en nuestra sede de València de una serie de esculturas, que han estado presentes hasta finales del mes de noviembre, de los siguientes artistas:



Alejandro Vega



Samuel Bayarri



Vicente Ortí

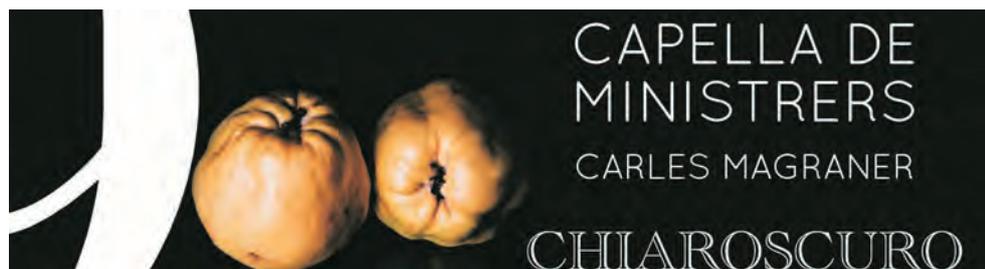


Lorna Benavides

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

CONCIERTO
CAPELLA
DE
MINISTRERS



La Fundación ofreció el 9 de octubre, con motivo de la celebración del Día de la Comunitat Valenciana, el concierto *Chiaroscuro. Luces y sombras del barroco*, a cargo de la agrupación valenciana de música antigua Capella de Ministrers.

XXXIV
MOSTRA
DE VALÈNCIA
/ CINEMA DEL
MEDITERRANI



La Mostra de València / Cinema del Mediterrani es un certamen nacido en 1980 como punto de encuentro artístico y social entre las diferentes culturas que tienen como nexo de unión el Mediterráneo. Esta 34ª edición se ha desarrollado entre el 24 de octubre y el 3 de noviembre, celebrándose en diversos espacios de la ciudad de València, entre ellos, la Fundación Bancaja, donde se acogieron diversas actividades tales como conferencias, proyecciones y masterclass.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

DINAMIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

CONCERTS
A LA
FUNDACIÓ

 **CONCERTS**
a la fundació

Es uno de los programas de mayor éxito para la Fundación en este año 2019. Este es el cuarto año que se desarrolla esta iniciativa, contando de nuevo con una extraordinaria acogida por parte del público valenciano.

En junio de 2019 finalizó la tercera temporada de este ciclo, retomándose la cuarta edición en octubre de 2019 y que finalizará en junio de 2020. Este ciclo, patrocinado por Pavasal y que cuenta con la colaboración de Fundación Eutherpe, el campus en València de Berklee y el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, basa su programación en el apoyo a jóvenes intérpretes y ofrecerá al público en esta temporada un total de 12 conciertos con propuestas de diferentes estilos como la música clásica, flamenco, jazz, ópera, pop y músicas del mundo.



LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

ACTIVIDADES CULTURALES DIVERSAS

ACTIVIDADES CULTURALES DIVERSAS

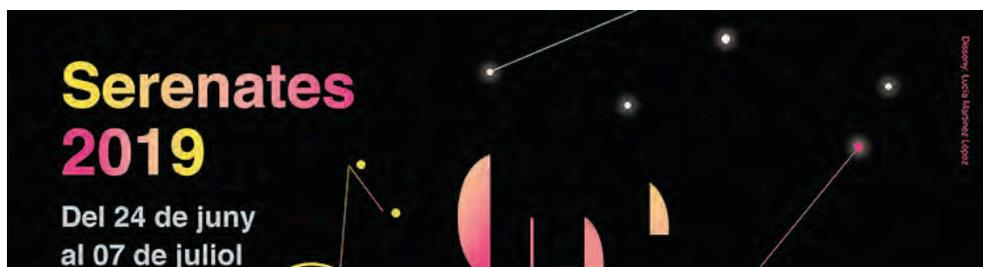
Para potenciar la vida cultural en todo el ámbito de actuación de la Fundación, se han desarrollado las siguientes actuaciones:

**RONDA
A LA
MARE DE DÉU**



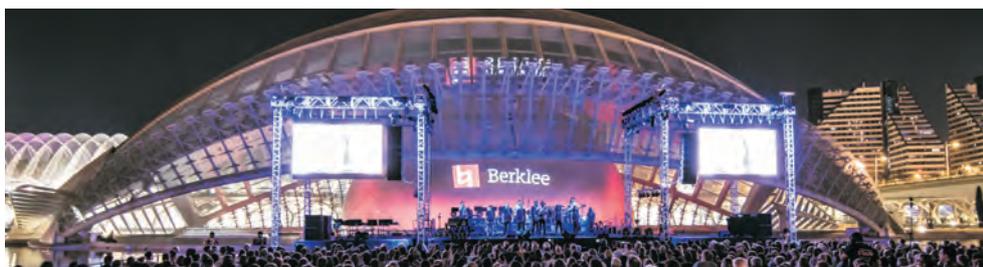
Tradicional cita cultural de la ciudad de València que se enmarca en los actos en conmemoración de la Virgen de los Desamparados, celebrándose el pasado 13 de mayo la 51ª edición. Cada año congrega a miles de valencianos para ver un concierto en el que han participado el Orfeo Valencià, Orquesta Municipal de València, grup d'albaes, el tenor Vicente Ombuena y la soprano Carmen Avivar.

**SERENATES
2019
UNIVERSITAT
LA NAU**



La Fundación Bancaja participó en el Festival *Serenates*. Nacido en la década de los 80 para utilizar el claustro del edificio histórico de la Universitat como marco para ofrecer al público valenciano un festival musical de verano, ha pasado a ser una excelente plataforma para la promoción y la difusión de grupos valencianos. Se realizaron desde el 24 de junio hasta el 7 de julio.

**LA NIT
DE BERKLEE**

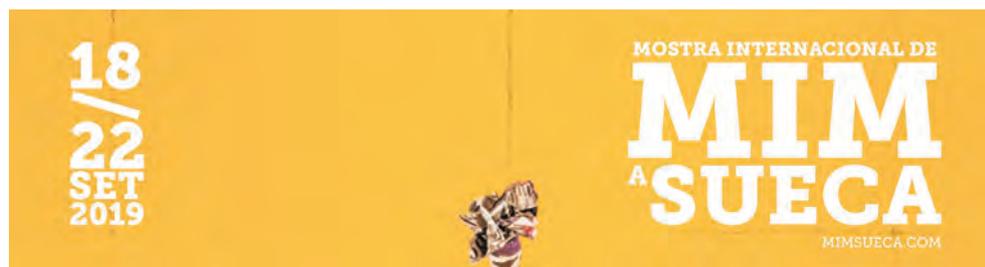


Colaboración en la realización de este concierto ofrecido por los estudiantes de la Berklee College of Music, en el que interpretaron piezas de diferentes estilos en la Ciutat de les Arts i les Ciències.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

ACTIVIDADES CULTURALES DIVERSAS

MOSTRA
INTERNACIONAL
DE MIM
A SUECA
(MIM)



La Fundación Bancaja junto al Ayuntamiento de Sueca, la Generalitat Valenciana y el Institut Valencià de Cultura, llevan apoyando la *Mostra Internacional de Mim a Sueca* desde sus orígenes. Es el primer festival español internacional que se dedica anual e íntegramente al teatro gestual. En su especialidad está considerado como uno de los tres más importantes de Europa junto con el *London Mime Festival*, en Inglaterra, y el Festival Internacional de *Mime Actuel de Périgueux*, en Francia. Esta actividad congregó a miles de espectadores que visitaron el festival durante sus cinco jornadas realizadas del 18 al 22 de septiembre, celebrando el festival este año su 30 aniversario bajo el lema: *30 ANYS MIMANT A UN POBLE*.

PREMI
FUNDACIÓ
BANCAIXA
DE NARRATIVA
JUVENIL
CIUTAT
D'ALZIRA



El 13 de junio se presentó en la Fundación Bancaja la obra premiada en la *XXIII Edición del Premi Fundació Bancaja de Narrativa Juvenil*, enmarcado en los Premis Literaris Ciutat d'Alzira 2018, *Doc Doggie*. *Unitat de Medicina Estrambòtica*, de Vicent Dasí. Se pudo disfrutar de un espectáculo de magia, actores, cine y literatura.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

ACTIVIDADES CULTURALES DIVERSAS

14^a
CAMPANYA
LLEGIR EN
VALENCIÀ



Participación en la 14^a campaña de animación a la lectura *Llegir en Valencià*, bajo el lema "*Llegir en valencià, monuments emblemàtics*". Se trata de una colección de 11 libros, cada uno escrito por un autor actual, sobre monumentos y espacios valencianos emblemáticos.

El pasado día 31 de octubre se dio a conocer el título de la obra ganadora de la convocatoria del **XXIV Premi Fundació Bancaja de Narrativa Juvenil Ciutat d'Alzira: Coppelius, el creador d'autòmats**, de la autora Rosa Maria Colom. La obra narra la vida de Jan, un niño de nueve años que tras perder a su madre descubre su gran pasión: la construcción de autómatas.

Rosa Maria Colom (Sóller, Mallorca, 1937) estudió Magisterio en la Universidad de las Islas Baleares. Como escritora ha recibido numerosos galardones, como el Premio Guillem Cifre de Colonya con *El mandarín y yo* y *La escuela secreta de señora Dudú*, el Premio Empar de Lanuza con *Alas de mariposa*, el Premio Ciudad de Ibiza o el Premio de narrativa Vila de Benissa, entre otros.

RETAULE
DE NADAL,
FUNDACIÓ
BANCAIXA



La Fundación ha ofrecido en el mes de diciembre el tradicional concierto *Retaule de Nadal*, cuyo programa es interpretado por el Orfeó Valencià como viene siendo habitual desde la puesta en marcha de esta iniciativa hace más de 40 años.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

ACTIVIDADES CULTURALES DIVERSAS

Las Comisiones Delegadas de Sagunto y Segorbe han desarrollado diversas actuaciones en las poblaciones de su ámbito de actuación territorial, tales como:

XL SALÓN
DE OTOÑO
DE
FOTOGRAFÍA
DE SAGUNTO



El jurado ha fallado los premios de esta nueva convocatoria con la concesión del primer premio a Begoña Cosín Moya por su colección fotográfica *Espectadores*. El segundo premio ha recaído en Antonio Bascón Márquez por la serie *El camino de la Fe*, mientras que el tercer premio se ha concedido a la colección *Niebla*, presentada por Diego Pedra Benzal. El jurado ha concedido también dos premios sociales, categoría destinada a los miembros de la agrupación fotográfica ARSE de Sagunto. El primero de ellos, otorgado a Carlos Correcher Garay y el segundo para la fotografía realizada por Salvador Moragón Martínez. Las obras premiadas, junto a una selección del conjunto de fotografías presentadas al certamen, forman parte de la exposición que la Fundación Bancaja itinera en varios de sus centros de la zona del Camp de Morvedre.

XXIV SALÓN
FOTOGRAFICO
CIUDAD
DE SEGORBE



El jurado ha fallado los premios de esta nueva convocatoria con la concesión del premio en la sección de temática libre a Diego Pedra Benzal, por su obra *Delta d'Ebre*. En la sección dedicada a las obras que tienen por tema aspectos de la comarca del Alto Palancia o del Alto Mijares, el galardón se ha concedido a Juanjo Miguel Serra, por la obra *La Pluie*. Al certamen se han presentado un total de 172 fotografías de 36 autores participantes.

Las obras premiadas, junto a una selección del conjunto de fotografías presentadas al certamen, forman parte de la exposición que la Fundación Bancaja ha presentado en la Casa Garcerán de Segorbe.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN / CULTURA

ACTIVIDADES CULTURALES DIVERSAS

**CONCERTS
A LA CASA
CAPELLÀ
PALLARÉS**



En mayo finalizó la segunda temporada de este ciclo de conciertos que se realiza en la Fundación Bancaja de Sagunto, en la Casa Capellà Pallarés. Con una gran acogida de público se dio comienzo en octubre de la tercera temporada que se realiza hasta junio de 2020.

Vinculadas a las exposiciones realizadas en el ámbito de actuación de estas comisiones delegadas, se han realizado talleres sociales para público familiar y personas mayores.

CULTURA
Total Beneficiarios 302.079

MONTE DE PIEDAD



El Monte de Piedad de Fundación Bancaja fue fundado el 12 de mayo de 1878 por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, gracias al impulso del humanista Juan Navarro Reverter y al apoyo de otros intelectuales de la época como Cirilo Amorós y el Marqués de Campo.

MONTE DE PIEDAD

Desde su origen, el Monte de Piedad ha venido prestando su servicio de créditos personales mediante el empeño de joyas. Aunque tradicionalmente ha atendido las necesidades acuciantes de dinero de personas sin acceso a la financiación bancaria, el Monte de Piedad se está consolidando en los últimos años como una alternativa más de financiación debido a su inmediatez y su bajo tipo de interés. En sus inicios, el Monte de Piedad admitía el empeño de prendas, muebles, alhajas y otros bienes. En la actualidad, la entidad está focalizada en las operaciones con joyas, pero sus valores siguen intactos: permitir que todas las personas puedan acceder a una fuente de financiación inmediata y transparente.

Con una historia de más de 140 años, el Monte de Piedad de Fundación Bancaja hace posible que las personas con dificultades para optar a la financiación tradicional puedan obtener un préstamo inmediato y en efectivo mediante el empeño de sus joyas. Es la opción idónea cuando se necesita un préstamo rápido pero a la vez se quiere preservar el patrimonio que representan las joyas.

Un equipo especializado de tasadores gemólogos atiende en nuestras oficinas para lograr préstamos prendarios sobre oro y joyas. Una tasación profesional y fiable que es la mejor garantía para obtener un préstamo en las mejores condiciones, siempre con la posibilidad de recuperar las piezas.

Durante el año 2019 se ha trabajado intensamente en la potenciación del servicio prestado por Monte de Piedad, como alternativa de financiación a través de microcréditos accesibles a toda la sociedad, y como vía de generación de recursos propios que se destinan a financiar la actividad social y cultural de la Fundación. De este modo, se refuerza la actividad que estuvo en el origen de la caja de ahorros. El Monte de Piedad es una vía más a la financiación bancaria enfocada a cualquier sector. Esta actividad ayuda a financiar los programas culturales y sociales de Fundación Bancaja devolviendo así a la sociedad su confianza en nosotros.

El impulso del Monte se ha realizado a través de dos vías: una es la ampliación de su alcance geográfico en el ámbito de la Comunidad Valenciana. Se han aperturado desde 2015 un total de tres oficinas en Alicante, Castellón y Murcia, y en la actualidad se están estudiando otros posibles emplazamientos para la implantación de la actividad del Monte de Piedad de la Fundación Bancaja.

MONTE DE PIEDAD

En paralelo a la ampliación de actividad con la aproximación física a sus potenciales usuarios y como segunda vía de impulso a la actividad, el Monte de Piedad ha reforzado su acción comercial con el objetivo de ampliar y diversificar el perfil del usuario de esta alternativa de financiación, que es desconocida por una parte importante de la sociedad.

Singularidad del Monte de Piedad

Cualquier persona física, mayor de edad y residente en España, puede acceder a este tipo de préstamos, cuyo importe mínimo es de 100 euros. El cliente que acude con una joya al Monte de Piedad recibe una valoración de la pieza por parte de gemólogos titulados, con el máximo valor de mercado en función del precio del oro, brillantes u otro material que incorpore. En función de esta tasación, se calcula la cantidad máxima del préstamo, que será de hasta el 60% de la valoración obtenida. El importe del crédito se entrega al cliente en efectivo y de forma inmediata siempre y cuando no supere los 2.500 euros. Si el importe es mayor, se abona con un cheque.



El préstamo es anual, renovable cuantas veces se quiera, y el cliente puede recuperar la joya en cualquier momento de la vida del préstamo, preservando así su valor económico y sentimental. El 97% de las joyas depositadas en el Monte de Piedad de Fundación Bancaja son recuperadas por los clientes sin llegarse a subastar.



Actualmente, el Monte de Piedad de Fundación Bancaja da servicio a casi 12.000 clientes, con 27.000 préstamos concedidos en 2019. La totalidad de los beneficios generados por el Monte de Piedad se destina a financiar la actividad social y cultural de Fundación Bancaja.

En el ejercicio 2019 se ha continuado con la importante labor desarrollada por la Asociación Nacional de Montes de Piedad, constituida en 2018 y de la que la Fundación Bancaja forma parte como asociada y como miembro del comité ejecutivo. Además, en 2019 la Secretaría General de la asociación recayó en la Fundación Bancaja. Asimismo, se ha continuado con la realización de las subastas on line a través de la plataforma PRESEA, impulsada por la Asociación de Montes, en la que participamos activamente los cuatro montes de la Fundación Bancaja.

Con esta iniciativa se pretende dar más visibilidad y presencia en la sociedad española a los montes de piedad, presentes en 26 ciudades españolas, ofreciéndonos como una alternativa más a la financiación bancaria, potenciando la confianza, seguridad y condiciones ventajosas.

