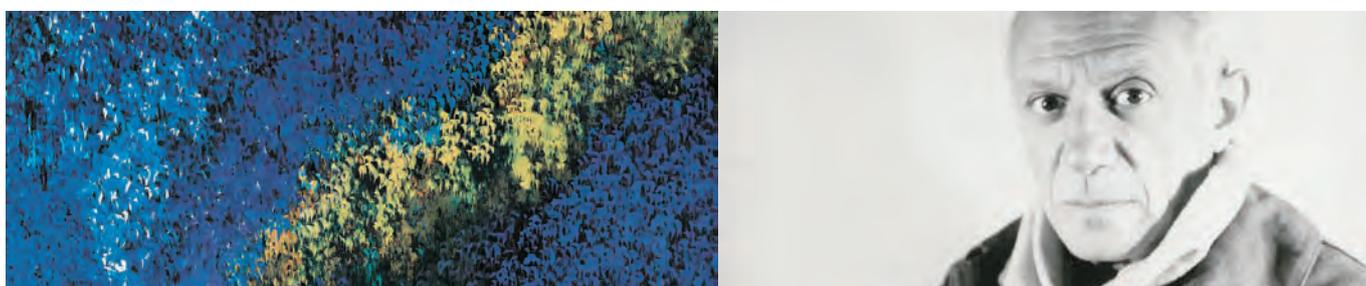


MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2019



ÍNDEX

Carta del President	02
Òrgans de Govern	04
Introducció	05
Beneficiaris	09
Assistents / beneficiaris per línies	
Relació d'immobles cedits a altres entitats	10
Línies d'actuació	
Acció Social	11
Cultura	28
Mont de Pietat	57

CARTA DEL PRESIDENT



L'elaboració d'una memòria anual com és la publicació present ens permet a tots fer balanç de l'activitat, un balanç que es converteix en un exercici de recopilació i també de reflexió sobre l'essència i la repercussió dels programes i activitats desenvolupats per la Fundació Bancaixa.

El contingut d'aquesta memòria d'activitats 2019 mostra l'amplitud i profunditat de les accions portades a terme per la Fundació Bancaixa al llarg d'un any intens en les seues dues àrees estratègiques d'actuació: la cultura i l'acció social. La confluència en els nostres programes d'ambdues àrees constitueix l'ADN de la nostra institució, conscients sempre del poder transformador de la cultura i de la seua capacitat per a avançar cap a una societat millor, més justa, amb majors possibilitats de desenvolupament individual i col·lectiu i, per descomptat, amb igualtat d'oportunitats.

L'art és un dels pilars de la labor de promoció cultural de la Fundació Bancaixa. Durant 2019 hem desenvolupat una trentena d'exposicions que han acostat l'obra de grans artistes al públic que ha visitat les nostres seues a València, Sagunt i Sogorb. Hem continuat desenvolupant el nostre compromís amb la difusió del millor art valencià amb propostes protagonitzades per creadors de la història de l'art més recent i també per creadors contemporanis. Artistes valencians com ara Joaquín Sorolla, José Benlliure, Jorge Ballester i Equip Realitat, Soledad Sevilla, Andreu Alfaro, Uiso Alemany, Francisco Caparrós o Francisco Sebastián Nicolau han format part de la programació expositiva en 2019.

La producció d'exposicions ha estat, també, la nostra via de difusió de la col·lecció d'art de la Fundació Bancaixa a través de mostres que ens han permés posar a l'abast de la societat els importants fons d'obra gràfica de Picasso, així com dels pintors valencians Sorolla i Benlliure, o la sèrie històrica *L'expulsió dels moriscos*. La programació expositiva de 2019 no ha passat per alt l'organització de mostres antològiques d'artistes clau en l'art espanyol com Julio Romero de Torres. Aquesta memòria reflecteix, a més, l'avanç en la diversificació d'activitats culturals amb la consolidació de la programació estable de concerts, cicles de conferències i publicacions.

L'acció social és, juntament amb la cultura, l'altre focus de l'activitat de la Fundació Bancaixa, i per a nosaltres és una satisfacció l'impuls i potenciació d'aquesta línia estratègica que repercuteix de manera directa en les persones més vulnerables de la nostra societat. Aquest impuls ha tingut en 2019 com a soci imprescindible a Bankia, qui ha augmentat el seu compromís amb les convocatòries d'ajudes de la Fundació Bancaixa, permetent ampliar la repercussió d'uns programes que donen suport a projectes d'associacions de la Comunitat Valenciana en els camps de l'exclusió social, la cooperació al desenvolupament i la diversitat funcional, possibilitant, així, entrar en nous àmbits com el de la conservació del mediambient.

L'activitat en l'àrea d'acció social té com un dels espais prioritaris de desenvolupament les nostres seus, amb la contínua programació de tallers didàctics, vinculats a les exposicions i que converteixen l'experiència artística en una oportunitat de desenvolupament per a escolars, persones en risc d'exclusió social, persones amb diversitat funcional i persones majors.

La mirada retrospectiva a l'exercici 2019 no pot deixar fora del seu abast el treball realitzat per a l'optimització dels recursos de la Fundació Bancaixa i la maximització de la seua capacitat de generar ingressos propis a fi de finançar la labor social i cultural. Una de les fonts principals de finançament és l'activitat del nostre Mont de Pietat que, a través de les seues quatre oficines a València, Alacant, Castelló i Múrcia, ha continuat durant 2019 profunditzant en la seua tasca comercial per a donar a conèixer en la societat el seu servei de microcrèdits amb l'aportació de joies com única garantia; un servei que segueix aportant un accés sense barreres al finançament per a aquelles persones en situació de vulnerabilitat econòmica, però que al mateix temps s'està consolidant com una alternativa més per al finançament al consum per les seues avantajoses condicions respecte d'altres alternatives del sector.

Les últimes línies d'aquesta carta són d'agraïment a totes les persones el treball i el compromís de les quals estan darrere d'aquest balanç de 2019. En primer lloc, a tots els membres del patronat, que l'any passat va realitzar un procés de renovació parcial; a les persones que conformen l'equip professional de la Fundació Bancaixa; als proveïdors i col·laboradors; i, per descomptat, als usuaris i beneficiaris de la nostra activitat, ja que són els que donen sentit a la Fundació Bancaixa.

No puc deixar al marge la difícil situació que estem vivint en el moment en què escric aquestes línies -abril de 2020- per la terrible crisi sanitària generada pel coronavirus en el nostre país. Aquesta formarà part de la memòria de 2020, i el nostre objectiu serà el de complir ara més que mai la nostra missió de recolzar les persones més vulnerables i la promoció de la cultura, conscients, com deia a l'inici d'aquesta carta, de la forta capacitat d'aquestes dues línies estratègiques d'actuació per a millorar la nostra societat.

Rafael Alcón
President de la Fundació Bancaixa

ÒRGANS DE GOVERN

PATRONAT

President

Rafael Alcón Traver

Secretari

Juan María Llatas Serrano (no patrono)

Vocals

Vicente Coll Aliaga
Anna María Escrihuela Escrihuela
Enrique Esteve Molla
Juan Antonio Llopis Nicolau
Anna Lluch Hernández

Vicepresidents

Vicente Hervás García
Francisco Muñoz Antonino

José Luis Martínez Morales
José Mir Pallardó
María José Vañó Vañó
Juan Viña Ribes
Rosa María Yagüe Perales

COMISSIÓ DELEGADA DE SOGORB

President

Vicente Hervás García

Secretari

Vicente Martínez Molés

Vocals

María Teresa Cándido Clemente
David Montolio Torán
Laura Tortajada Torres

COMISSIÓ DELEGADA DE SAGUNT

President

Francisco Muñoz Antonino

Secretari

Fernando Márquez Lerga

Vocals

María Begoña Adam Yuste
Manuel Civera Gómez
Alfonso Vicente Muñoz Muñoz

GERENT

Irene Guasque Ortega

INTRODUCCIÓ

La Fundació Bancaixa és una fundació ordinària de caràcter privat i sense ànim de lucre, entre els fins d'interés general de la qual es troba el de contribuir al progrés de les persones i la societat valenciana, amb especial incidència en els col·lectius més vulnerables mitjançant l'ús social de la cultura i a través de l'explotació sostenible del patrimoni artístic i immobiliari de la Fundació.

Es tracta, per tant, d'una fundació independent, sense entitat matriu amb la qual estiga vinculada, que financia amb recursos propis les seues activitats i serveis, i que ha consolidat el seu paper de referència.

La Fundació Bancaixa dóna continuïtat a l'obra social i cultural desenvolupada per la ja desapareguda entitat financera Bancaixa al llarg de més d'un segle d'existència.

La Fundació es regeix pel pla estratègic aprovat pel patronat en 2015 per al quadrienni 2015-2018, prorrogat per un període més, que se sintetitza en l'**ús social de la cultura, amb especial atenció als col·lectius vulnerables de la societat valenciana**.

Les línies d'actuació del pla estratègic de Fundació Bancaixa se centren principalment en la gestió d'actius immobiliaris, la incorporació de mecenes, patrocinis i convenis de col·laboració amb altres institucions, la gestió d'esdeveniments i lloguer d'espais en la seu de València, l'impuls del Mont de Pietat, la conservació del patrimoni artístic referent de la Fundació i la potenciació del Centre Cultural Bancaixa com a eix de la programació:

Gestió d'actius immobiliaris

L'objectiu d'aquest eix estratègic és la gestió dels actius immobiliaris de la Fundació Bancaixa sota criteris de racionalitat econòmica basats en diferenciar aquells immobles estratègics per estar destinats a la programació d'activitats o a la generació d'ingressos, i aquells amb possibilitat de rendibilitat econòmica mitjançant la seua posada en valor per no estar vinculats a l'activitat de la institució. La Fundació Bancaixa compta actualment amb un patrimoni de 34 immobles, dels quals set són seus administratives i operatives. A València, el Centre Cultural, seu de la Fundació i la seu del Mont de Pietat; a Sagunt, la Casa Capellà Pallarés i la sala d'exposicions Glorietta; Casa Guarner de Benifairó de les Valls; i a Sogorb l'edifici Santa Maria i la Casa Garcerán.

De la resta d'immobles, alguns es troben llogats i d'altres cedits a diverses entitats de caràcter social.

INTRODUCCIÓ

Incorporació de mecenes, patrocinis i convenis de col·laboració

Una altra de les línies estratègiques és la incorporació de possibles mecenes que puguen trobar en la Fundació Bancaixa un vehicle principal per a la seua estratègia de responsabilitat social corporativa i que adquireixen un compromís de finançament anual rellevant. Així mateix, es treballa en la captació de patrocinis relacionats amb les activitats pròpies, basats en el disseny d'una oferta d'iniciatives culturals i socials que responguen a les demandes i tendències actuals de la societat.

Un altre dels objectius és assolir acords de col·laboració amb empreses i institucions per a la implementació de projectes conjunts a partir de l'àmbit d'especialització de la Fundació. **En 2019 es va renovar l'acord de col·laboració** amb l'empresa valenciana **Pavasal** per al patrocini del cycle *Concerts a la Fundació*. També va ser renovat el conveni establert amb **Bankia** en matèria d'acció social, que es concreta en les convocatòries *Coopera*, el qual dóna suport a iniciatives d'entitats sense ànim de lucre de la Comunitat Valenciana centrades en els camps de l'exclusió social i la cooperació internacional al desenvolupament, i *Capaços*, dirigida a entitats que promouen projectes d'integració laboral i d'inclusió social de persones amb diversitat funcional. Igualment, s'ha iniciat una nova línia de col·laboració amb Bankia que es materialitza en una convocatòria mediambiental dirigida a iniciatives encaminades a la protecció de la biodiversitat i la innovació ambiental.

Gestió d'esde- veniments i lloguer d'espais

Consisteix a rendibilitzar principalment la seu de València per mitjà de la gestió d'esdeveniments i el lloguer d'espais. El caràcter emblemàtic de l'edifici, la seua ubicació estratègica així com la versatilitat dels seus diferents espais, són alguns dels factors en els quals es basa aquest objectiu. **Han estat incrementant de manera molt significativa els ingressos provinents del lloguer d'espais del centre cultural de València.**

INTRODUCCIÓ

Impuls del Mont de Pietat

El Mont de Pietat de Fundació Bancaixa va nàixer en 1878 i des d'aleshores ha prestat el seu servei de crèdits personals mitjançant la penyora de joies. Tot i que tradicionalment aquest ha atés les necessitats apressants de diners de persones sense accés al finançament bancari, el Mont de Pietat està consolidant-se en els darrers anys com una alternativa més de finançament a causa de la seua immediatesa i el seu baix tipus d'interés.

El Mont de Pietat destina els seus ingressos a l'activitat social i cultural que la Fundació Bancaixa desenvolupa. En 2019 els ingressos generats per l'activitat del Mont han suposat la meitat dels ingressos totals pressupostats per a l'exercici. **L'aposta realitzada respecte de la potenciació del Mont de Pietat s'ha materialitzat en els últims anys amb l'apertura d'oficines a Alacant, Castelló i Múrcia, així com la millora dels processos i infraestructures existents en el Mont de Pietat de València. A banda, en 2019 va ser aprovat pel patronat de l'entitat l'apertura d'una nova oficina del Mont de Pietat de la Fundació Bancaixa per a l'exercici 2020.**

Conservació del patrimoni artístic

Un dels actius fonamentals per al compliment de la seua missió de desenvolupament social a través de la cultura és la col·lecció pròpia d'art. En el patrimoni artístic de Fundació Bancaixa destaca la col·lecció d'obra gràfica de Pablo Picasso, la col·lecció d'obres d'artistes valencians des del segle XVII a contemporanis com Ribera, Sorolla, Pinazo, Benlliure, Andreu Alfaro i Manolo Valdés, entre d'altres. Així mateix, la col·lecció compta amb artistes contemporanis de caràcter internacional de la segona meitat del segle XX, amb presència d'autors com Miquel Barceló, Helmut Federle, Günther Förg, Imi Knoebel, Juan Navarro Baldeweg, Julian Opie, Sean Scully i Juan Uslé.

Aquest patrimoni és una base fonamental en la programació expositiva, a fi de posar-la en valor tant a través d'exposicions pròpies com de cessions o intercanvis amb altres institucions, que poden aportar bé ingressos econòmics, bé possibilitats d'accedir a obra de dites institucions per a la programació de la Fundació Bancaixa. **En 2019 les exposicions *Soledad Sevilla. El sentiment del color*, *Jorge Ballester. Entre l'Equip Realitat i el silenci*, *Picasso. Models del disig* i *L'expulsió dels moriscos*, realitzades a la Fundació, han comptat amb obra de la col·lecció de la Fundació Bancaixa, així com les mostres exhibides als centres de Sagunt.**

INTRODUCCIÓ

**Centre
Cultural
Bancaixa,
eix de la
programació**

El pla estratègic aposta per mantenir i potenciar el centre cultural de València como a eix central de la programació d'activitats de la Fundació. Eixa programació disposa de les exposicions como una de les seues bases; exposicions que van acompanyades d'activitats complementàries que reforcen l'ús social de la cultura posant especial atenció en els col·lectius amb més dificultats i en situació d'exclusió.

Però, a més, durant l'exercici 2019 s'ha apostat per la continuïtat de més activitats de producció pròpia que han tingut una gran acollida per part del públic. Destaca principalment el cicle *Concerts a la Fundació*, programació anual de concerts organitzada per Fundació Bancaixa amb el patrocini de Pavasal, i la col·laboració de Fundació Eutherpe i el campus de Berklee College of Music a València, que busca donar suport a joves intèrprets i que compren propostes de diferents estils que van des de música clàssica, flamenc, jazz, òpera, pop i músiques del món. Tots els concerts estan tenint una gran afluència de públic, la qual cosa ha suposat un aforament complet del saló d'actes de la Fundació.

En 2019, s'han posat en marxa cicles de conferències de temàtica diversa, però sempre centrades en el caràcter sociocultural de la Fundació.

Gran rellevància ha tingut, també, el programa *Tallers Socials d'art*, vinculats a les exposicions vigents en la Fundació, i dirigits a persones amb diversitat funcional i col·lectius en risc d'exclusió. De igual manera, es celebren *Tallers per a escolars* i *Tallers d'Exploradors d'Art* per a públic infantil i familiar. Addicionalment, cada dissabte es realitzen tallers infantils de temàtica variada, adreçats a xiquets i xiquetes d'entre 6 i 12 anys, amb una gran acollida per part del públic.

S'ha continuat amb la iniciativa denominada *Aula d'Arts*, una escola d'estiu a la Fundació Bancaixa, dirigida a xiquets i xiquetes en risc d'exclusió amb l'objectiu d'acostar diferents disciplines artístiques als participants, fomentant l'art com a vehicle de cohesió i integració.

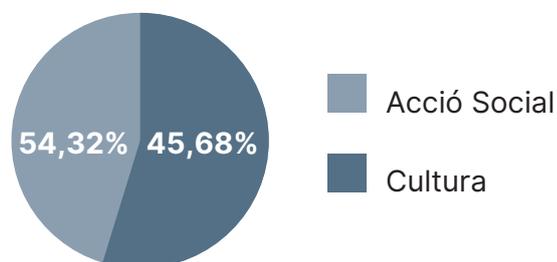
BENEFICIARIS

Assistents / beneficiaris per línies

En 2019 més de 661.000 persones varen ser usuàries de les activitats de la Fundació Bancaixa. L'àrea amb major percentatge de beneficiaris va ser la d'Acció Social, amb un 54,32 per cent del total, arribant a pràcticament 360.000 beneficiaris.

El 45,68 per cent dels beneficiaris varen participar en iniciatives relacionades amb activitats de Cultura.

Línia	Assist./Benef.	%
Acció Social	359.220	54,32
Cultura	302.079	45,68
TOTAL	661.299	100,00



Dades ocupació centres

La Fundació Bancaixa manté els centres polivalents següents:

Centres Polivalents	Localitat	
Centre Cultural Bancaixa (1,2,3,6,7)	València	Seu Fundació Bancaixa
Casa Capellà Pallarés (1,2,3,4,5,6)	Sagunt	Seu Fundació Bancaixa-Sagunt
Sala d'exposicions Glorieta (3)	Sagunt	
Casa Lluís Guarner (2,3,4,7)	Benifairó Valls	
Ed. Santa Maria (2,7)	Sogorb	
Casa Garcerán (3, 7)	Sogorb	Seu Fundació Bancaixa-Sogorb

(1) Saló Actes (2) Sala Conferències (3) Sala Exposicions (4) Sala d'Estudis (5) Biblioteca (6) Aules (7) Altres

RELACIÓ D'IMMOBLES CEDITS A ALTRES ENTITATS

Centre	Població	Entitat a la quales cedeix
Centre Social Majors	Alfafar	Ajuntament
Casa de Cultura	Alfara de la Baronia	Ajuntament
Centre Social	Almansa	Ajuntament
Guarderia Les Valls	Benifairó de les Valls	Mancomunitat de les Valls
Centre Municipal d'Atenció Serveis Socials	Canet d'En Berenguer	Ajuntament
Llar del Pensionista	Gandia	Conselleria de Benestar Social
Casa de Cultura Marqués González de Quirós	Gandia	Ajuntament
Centre de Salut	Gilet	Ajuntament
Biblioteca Mestre Ferri	Quartell	Ajuntament
Pavelló de Matrimonis Ancians	Sagunt	Hermanitas Ancianos Desamparados
Pavelló Rehabilitació Psicomotriu S.Cristòfol	Sagunt	Asoc. Comarcal Protect. Disminuidos Psíquicos Virgen de los Desamparados
Centre Especialització Atenció Majors	Sogorb	Conselleria de Benestar Social
Centre Municipal Atenc. Majors Arrancapins	València	Ajuntament
Llar del Pensionista	Viver	Ajuntament
Institut Social Alameda	Port de Sagunt	Ajuntament
Local carrer Conca	València	Asoc. Jubilats i Pensionistes Bancaixa i Orfeó Valencià

LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

En l'exercici actual s'han realitzat activitats per a atendre prioritàriament als col·lectius socials més vulnerables com persones en risc d'exclusió social, persones amb diversitat funcional, majors i immigrants, així com donar suport a institucions que afavorisquen l'assistència social, la inserció laboral o la prevenció contra addiccions.

CONVOCATÒRIES

S'emmarquen dins del conveni de col·laboració subscrit amb Bankia en matèria d'acció social:

17^a
Convocatòria
Fundació
Bancaixa-
Bankia
Coopera ONG



S'han concedit un total de 46 ajudes a entitats socials sense ànim de lucre de la Comunitat Valenciana que desenrotllen els seus projectes en les àrees de l'exclusió social i la cooperació internacional al desenvolupament.

Aquesta convocatòria està destinada a recolzar iniciatives encaminades a afavorir el foment i millora d'una societat en igualtat de drets i oportunitats. La convocatòria se centra en els col·lectius que actualment es troben en situació d'extrema vulnerabilitat: aturats de llarga duració, famílies sense recursos i infantesa, persones sense llar, immigrants, així com persones amb addiccions i població reclusa i exreclusa.

Els projectes en el camp de l'exclusió social són els que compten amb el major nombre d'ajudes concedides, amb 33 projectes suportats, mentre que les iniciatives en el camp de la cooperació internacional han sigut 13. Dites iniciatives es destinen al desenvolupament productiu, l'atenció primària en salut, la prevenció, el foment de l'educació i la promoció d'infraestructures socials bàsiques.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

CONVOCATÒRIES

6^a
Convocatòria
Fundació
Bancaixa-
Bankia
Capaços.



Concedides 15 ajudes a entitats sense ànim de lucre de la Comunitat Valenciana. Aquestes associacions fomenten projectes d'inclusió social i integració laboral de persones amb discapacitat orientats a la formació professional, la inserció laboral, la creació de treball, la promoció de l'autonomia personal i el suport psicosocial a l'entorn familiar. El 47% de les iniciatives recolzades enguany corresponen a projectes d'integració laboral, mentre que els projectes focalitzats en la inclusió social suposen un 53% del total. El programa ha permès col·laborar amb huit associacions a la província de València, quatre a Alacant i altres tres a Castelló.

I
Convocatòria
Medi-
ambiental.



Fundació Bancaixa i Bankia han llançat en 2019 la primera edició de la seua convocatòria d'ajudes a projectes medi ambientals, que destina 100.000 euros a la concessió d'ajudes en la Comunitat Valenciana. La *Convocatòria Mediambiental* està dirigida a entitats privades sense ànim de lucre, amb seu o delegació permanent a la Comunitat Valenciana i amb una antiguitat mínima de tres anys.

Les ajudes donen suport a iniciatives orientades a la protecció de la biodiversitat, al foment de l'economia circular i a la innovació ambiental. En l'àmbit de la biodiversitat es contemplen projectes que promouen la conservació, el restabliment i l'ús sostenible dels ecosistemes (terrestres, marins i d'aigua dolça). Les iniciatives de promoció de l'economia circular han de ser orientades a la reducció i reciclatge de residus. En el terreny de la innovació ambiental són abordats projectes d'innovació tecnològica aplicada a procediments, tècniques, sistemes o productes que permeten reduir o evitar el dany ambiental.

S'han concedit un total d'11 ajudes. La convocatòria permet impulsar cinc projectes a la província de València; un a Castelló; un a Alacant; i quatre a tot l'àmbit autònom de la Comunitat Valenciana.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

TALLERS DIDÀCTICS SOCIALS

TALLERS DIDÀCTICS SOCIALS



Aquest programa té com a objectiu acostar l'art a col·lectius específics tals com els de persones amb diversitat funcional, persones en risc d'exclusió, persones majors i escolars, estimulant la seua creativitat i aplicant les diferents tècniques utilitzades per grans artistes dels quals s'exposa la seua obra al centre cultural. En 2019 es varen realitzar al voltant de les exposicions *Soledad Sevilla. El sentiment del color*, *Julio Romero de Torres. Social, modernista i sofisticat*. i *Picasso. Models del desig*.

Cada taller està dirigit a un col·lectiu objectiu tenint en compte les seues capacitats i característiques particulars, adaptant així els materials usats i les tècniques.

Taller d'art
per a persones
amb
discapacitat
APROPIARTE



Taller per a persones amb diversitat funcional que potencia el desenvolupament i integració d'aquest col·lectiu, a més de treballar la imaginació, la memòria, la concentració, la psicomotricitat i l'autoestima.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

TALLERS DIDÀCTICS SOCIALS

Taller d'art
per a la
inclusió
social
MOTIVARTE



Taller per a persones en risc d'exclusió social que facilita l'accés a activitats culturals i d'oci, fomentant la inclusió.

Talleres
didàctics
per a
ESCOLARS



Fent ús de les arts plàstiques, s'acosta a aquest col·lectiu l'obra i vida de l'artista, una vegada que vinculem el seu entorn pròxim a l'art i la cultura. Aquest programa té com a objectiu profunditzar de manera lúdica i pedagògica en els aspectes rellevants de les exposicions de la Fundació.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

TALLERS DIDÀCTICS SOCIALS

Tallers per
a persones
majors
en residències



Per tercer any, s'han celebrat aquestos tallers, coincidint amb les exposicions *Jorge Ballester. Entre l'Equip Realitat i el Silenci* i *Julio Romero de Torres. Social, modernista i sofisticat*. És un projecte itinerant en el qual s'apropa l'art a les residències de persones majors que, per les seues condicions, no poden traslladar-se a la Fundació a realitzar el taller ni visitar l'exposició.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

TALLERS DIDÀCTICS INFANTILS I FAMILIARS

TALLERS DIDÀCTICS INFANTILS I FAMILIARS



Tallers Infantils.

Impartits els dissabtes des del mes d'abril fins a novembre a la Fundació Bancaixa i adreçats a xiquets d'entre 6 i 12 anys.

**Taller de
robòtica**



Realitzats a l'abril. Els participants aprofundeixen en els conceptes bàsics de la robòtica i treballen en equip amb materials LEGO per a dissenyar moviment en robots. Construeixen un robot amb un braç, que després programaran amb un sensor ultrasònic per a participar en un concurs de matemàtiques. A més, i també per equips, creen un robot equipat amb un sensor de color que participarà en un torneig de sumobot.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

TALLERS DIDÀCTICS INFANTILS I FAMILIARS

Taller de
costura
amb LEDs



Realitzats al maig. Introducció al món dels leds, els circuits, piles, fil conductor, etc. Es fabrica una targeta amb circuits adhesius pre-dissenyats que ajuda a entendre el concepte de l'electricitat. També experimenten amb un llapis de grafit i pintura conductiva amb l'objectiu de conèixer algunes aplicacions creatives d'aquestos materials, com la confecció de bosses de tela.

Taller de
teatre



Realitzats al juny. Els alumnes es familiaritzen amb les ferramentes teòriques per a crear una peça teatral: l'estructura, el llibret, els personatges, etc. A més, treballen en l'escenografia, practicant també el disseny i la pintura. En finalitzar el taller, es representa en grup l'obra de teatre creada amb entrada lliure d'assistents.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

TALLERS DIDÀCTICS INFANTILS I FAMILIARS

Taller de creació
cinemà-
togràfica



Desenvolupats a l'octubre. Explicació d'alguns conceptes bàsics sobre el cinema i el funcionament d'un set de rodatge. Mitjançant els materials tècnics necessaris, es crea un equip de rodatge en el qual cada participant té una funció a complir. Els participants assisteixen a la projecció de la seua obra assentant així els seus coneixements.

Taller de crea conta
contes



Realitzats al novembre. Els participants interpreten el paper de lector/oient i, al mateix temps, creador, la qual cosa enforteix la seua capacitat imaginativa alhora que participen en l'exploració de les pròpies ficcions que van sorgint amb ajuda dels monitors, tant d'escriptura com d'il·lustració.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

TALLERS DIDÀCTICS INFANTILS I FAMILIARS

Dins dels **Tallers Familiars** s'han realitzat les activitats següents:

DeBeBé Art



Posem en marxa la nostra primera activitat dirigida a nadons: *DeBeBé Art*, un espai d'experimentació per als més menuts, d'entre 18 i 36 mesos, que té com a objectiu acostar la cultura i l'art des de la primera infància.

Taller
Exploradors
d'art

Activitat dirigida a xiquets xiquetes de 7 a 12 anys, i a famílies, els dissabtes de maig a juliol, coincidint amb la presència en el Centre Cultural Bancaixa de l'exposició *Jorge Ballester. Entre l'Equip Realitat i el silenci*.



Equip
exploració.
Activitat
infantil.

Recorregut per l'exposició amb un 'kit d'exploració' que, a mode d'un *take away* de menjar, permetrà als participants recollir reflexions i elements culturals de l'exposició per a passejar-los per la ciutat i consumir-los després. El kit, amb objectes i imatges relacionats amb l'obra i la trajectòria de Jorge Ballester i Equip Realitat, conviden a jugar, revisar i experimentar sobre l'obra d'art, el procés creatiu i el valor de l'art compromès.



Entre la
experimentació
i la realitat.
Activitat familiar.

Activitat dirigida a famílies que comença amb un recorregut fotogràfic per les obres de Ballester, que serveix per a reflexionar i experimentar sobre el procés creatiu, la crítica i el poder de l'obra d'art com a expressió. L'activitat es realitzarà en equip, generant una experiència espacial i creativa per a gaudir en família.



LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

DINAMITZACIÓ DEL CENTRE CULTURAL

DINAMITZACIÓ DEL CENTRE CULTURAL

FESTIVAL
10 SENTITS



Col·laboració de Fundació Bancaixa amb el Festival 10 Sentits, sota el lema "Bèsties". Aquesta col·laboració, realitzada al mes de maig, inclou dues activitats diferenciades:

**Taller d'art
contra la violència**

Realització de dos tallers didàctics d'escolars (entre 6 i 12 anys) en la Fundació Bancaixa. Un grup d'escolars i un altre del programa d'infància de Creu Roja. El taller tenia com a objectiu generar una dinàmica que compregui disciplina de la dansa, *performance* i arts plàstiques. Es treballen dues línies de diàleg: violència i el seu contrari. El resultat es va plasmar en un llenç realitzat pels participants.

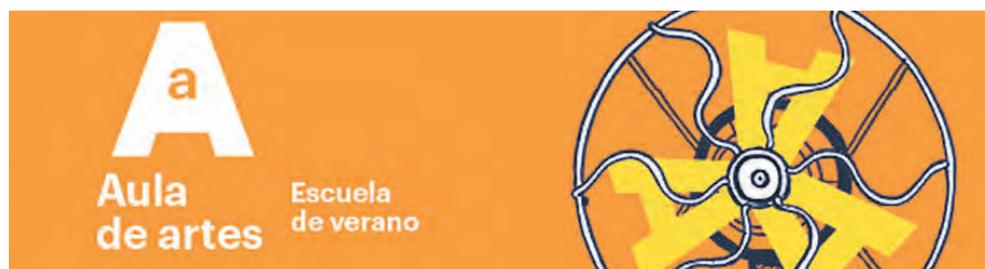
**Representació
d'una obra
de teatre**

Representació d'una obra de teatre amb persones de l'Associació Àmbit, els assajos dels quals es van dur a terme en el saló d'actes del Centre Cultural. L'objectiu d'aquesta associació és poder facilitar l'accés a la vida de persones recluses i exrecluses, amb problemàtiques de salut mental. L'estigma social que pateixen les persones amb malaltia mental i l'associació de la seua situació a l'expressió de la violència, serà el punt de partida per al treball del grup. S'ha elaborat un vídeo amb el material enregistrat en les sessions d'assaig i posteriorment s'ha realitzat un diàleg/trobada i la projecció del vídeo.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

DINAMITZACIÓ DEL CENTRE CULTURAL

AULA
D'ARTS



Escola d'estiu dirigida a xiquets i xiquetes d'entre 5 i 10 anys en risc d'exclusió social dels programes d'infància de Creu Roja a València i Espai Obert El Marítim. L'escola té com a objectiu oferir un espai didàctic i lúdic amb el propòsit d'acostar-los diferents disciplines artístiques, fomentar l'art com a vehicle de cohesió i d'integració i aprendre jugant durant l'estiu. Combina l'experiència artística i cultural amb la reflexió i el diàleg, parant atenció en el procés creatiu abans que en el resultat, i aplicant una metodologia participativa, socialitzadora, integradora i respectuosa amb totes les capacitats.

RUSSAFA
ESCÈNICA-
FESTIVAL
DE TARDOR
"ESPANYA".



El festival de tardor d'arts escèniques se celebra del 19 de setembre al 6 d'octubre sota el lema "Espanya". Per segon any consecutiu, el festival presenta una programació que acull els grans espais culturals de la ciutat de València, *Russafa OUT*.

La Fundació col·labora amb els *Tallers Parterre*, una sèrie de tallers inclusivament plàstics, el treball d'investigació artística dels quals s'exposa en una mostra final oberta en la seu de la Fundació:

Taller plàstic:
*Il·lustrant el lloc
que habite*

Acostem la creació plàstica i l'art a través de l'aplicació de diferents tècniques que utilitzen com a inspiració els recursos naturals. S'evoca una reflexió sobre l'espai, l'espai en blanc, l'espai buit i el lloc que habite.

Taller de moviment:
*Ballant el lloc
que habite*

Participen persones amb discapacitat, ballarins i públic general amb interès en la dansa. Es tracta de proporcionar un format de creació i aprenentatge a fi de crear un espai compartit d'intercanvi.

Mostra oberta al públic

Coincidint amb la celebració del Dia Internacional de les Persones amb Discapacitat.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

DINAMITZACIÓ DEL CENTRE CULTURAL

SETMANA
D-CAPACITAT.
L'ART DE LA
INTEGRACIÓ



25 NOV > 5 DIC
10
Semana
D-Capacidad

Iniciativa de sensibilització social que té lloc cada any amb motiu del Dia Internacional de les Persones amb Discapacitat, el 3 de desembre, i amb l'objectiu de conscienciar sobre la necessitat de la integració d'aquest col·lectiu. Les activitats emmarcades en aquesta edició:

**Taller
sense barreres**

Es va realitzar en torn de l'exposició *Picasso. Models del diseg.* Durant l'activitat, escolars i persones amb diversitat funcional han conviscut intercanviant els papers de monitors i participants amb l'objectiu de fomentar la normalització per aconseguir un món més inclusiu a través de l'art.



**Visites
sensorials**

Recorregut sensorial per l'exposició *LAND. Sebastián Nicolau*, que repassa la trajectòria de l'artista valencià. Els xiquets i xiquetes amb diversitat funcional aguditzen els sentits i gaudeixen d'una visita dissenyada per a ells. S'han celebrat sessions el 25 i 26 de novembre.



Xat Sense límits

Dins de *Xats a la Fundació* s'ha celebrat aquesta sessió amb l'actor Pablo Pineda i l'escriptor i coach Curro Cañete. Varen dialogar sobre els límits, la superació i la capacitat de desenvolupar habilitats. Realitzat el 27 de novembre.



**Exposició
Picasso.
Retrat de família**

El 28 de novembre va ser inaugurada l'exposició realitzada per persones amb diversitat funcional de 25 centres de València en la qual han creat la seua pròpia versió dels gravats que l'artista malagueny va compondre en aquesta sèrie d'obra gràfica.



**Mostra del
Parterre**

El 29 de novembre va tenir lloc l'actuació *Mostra del Parterre. 46004*, un espectacle en col·laboració amb el festival *Russafa Escènica* que va mostrar al públic el resultat dels tallers inclusius d'arts plàstiques i dansa cursats per persones amb diversitat funcional al llarg dels mesos d'octubre i novembre sota la direcció de l'artista Nívola Uyá i la ballarina Gema Gisbert.



**Parlem
amb l'artista**

Els dies 2 i 3 de desembre s'han celebrat trobades amb l'artista valencià Sebastián Nicolau. Un diàleg en el qual els participants poden preguntar directament a l'artista els seus dubtes o curiositats i establir així un espai de reflexió sobre l'art, el seu abast i el seu significat.



LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

DINAMITZACIÓ DEL CENTRE CULTURAL

NADAL
A LA
FUNDACIÓ



Programa d'activitats relacionat amb les festes nadalenques que ha comprés les activitats següents:

**Taller HackALight
Rock Guitar**

Amb material reciclat, els menuts varen crear una guitarra que, en comptes de so, s'il·luminava amb el fregat de les cordes. Una sessió per a experimentar amb el funcionament de l'electricitat i les seues possibilitats creatives.



**Titelles.
Història
de ratolins**

Dirigit a xiquets i xiquetes a partir de 3 anys. Representació amb titelles i música.



**Taller
Paisatges
hivernals**

Un recorregut fotogràfic i sonor per obres de diverses disciplines artístiques en torn a l'hivern varen servir d'estímul per a que cada participant creara la seua pròpia instal·lació hivernal.



**Taller
Contes de
famílies**

Mitjançant l'ús combinat d'imatges, paraules i creativitat, cada xiquet i xiqueta va crear un conte il·lustrat sobre la seua pròpia família.



**Taller
Famílies
animades**

Creació de mini pel·lícules per mitjà de la tècnica de l'animació. Un retrat animat amb càmera, paper, pintura i molta imaginació en el qual els xiquets i xiquetes de 7 a 12 anys podien anar acompanyats de la seua família per a realitzar el taller.



**Contes per
a nadons
Bressol
de contes**

Adreçat a xiquets i xiquetes de 0 a 3 anys, sessió de contes per als més menuts, en la que es va fer un recorregut per cançons de bressol, tirallongues, jocs de rogle i relats.



LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

COL·LABORACIONS I ALTRES ACTUACIONS

COL·LABORACIONS I ALTRES ACTUACIONS

XXVI FIRA
DE
PRIMAVERA

Participació en aquesta activitat lúdica, oberta i participativa que se celebra tots els anys als Jardins de Viviers de València, la missió de la qual és la integració de les persones amb diversitat funcional intel·lectual. La feria està organitzada per quatre entitats sense ànim de lucre i d'utilitat pública: Asprona, Avapace, Bona Gent i Fundació Asindown.

INSTITUTO
MÉDICO
VALENCIANO

Premi d'Investigació Mèdica Fundació Bancaixa que convoca anualment l'Institut Médico Valencià. Està destinat a premiar el millor treball presentat sobre un tema d'investigació mèdica amb repercussió en el nostre àmbit autonòmic.

CENTRE
D'
INVESTIGACIÓ
PRÍncep FELIP



Renovació del conveni signat per a la concessió d'una ajuda destinada a joves investigadors que inverteixen la seua activitat en el Centre d'Investigació Príncep Felip. Té com a objectiu estimular la investigació biomèdica translacional i promoure el treball científic d'excel·lència. En 2016 aquesta ajuda va ser destinada al projecte *Biomarcadors de dany cerebral i tractament per a pal·liar les alteracions neurològiques i conductuals de l'abús d'alcohol durant l'adolescència*, per la dimensió social objecte de la investigació, així com pel col·lectiu al qual està adreçat i pel fet de ser un problema d'actualitat en la societat espanyola. Aquesta ajuda va ser renovada en 2017 i 2018, i es tornà a renovar en 2019 per a continuar investigant en aquest mateix projecte.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

COL·LABORACIONS I ALTRES ACTUACIONS

FUNDACIÓ
ARQUEBISBE
MIGUEL
ROCA.
PROJECTE
HOME
VALENCIA



Programa *Comunitat Terapèutica Intrapenitenciària*, que es desenvolupa al Centre Penitenciari de Picassent. Aquest programa té com a objectiu prevenir, tractar i integrar a persones amb problemes de drogodependència i altres addiccions. Així, centra la seua atenció en el tractament per a la deshabitació d'interns drogo-dependents durant el compliment de la seua condemna, amb l'ànim de preparar la seua reintegració a la vida en llibertat i dotar-los d'estratègies i recursos personals per a afrontar eixe canvi.

Es desenvolupen estratègies i recursos que faciliten a l'intern l'ambient idoni per a realitzar un canvi de vida, trobar la seua pròpia identitat, prevenir i reduir els danys associats al consum de drogues, millorar la qualitat de vida, aconseguir l'abstinència dins del marc de la recuperació de la dependència, facilitar la incorporació social, reduir conductes delictives i afavorir l'adaptació al medi familiar i sociolaboral.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

COL·LABORACIONS I ALTRES ACTUACIONS

CICLE DE
DIÀLEGS
2019



La Fundació Ernest Lluch i el IVIE organitzen, en col·laboració amb la Fundació Bancaixa, un cicle titulat *A la recerca de la prosperitat: els desafiaments de les migracions*. Es proposa reflexionar sobre els camins per a resoldre els problemes relacionats amb els moviments migratoris en un món creixentment globalitzat. Han sigut organitzats un total de cinc diàlegs, celebrats a la seu de la Fundació Bancaixa entre els mesos de setembre i novembre:

Diàleg 1

És necessari regular la migració interior i exterior a Europa?

Amb Anna Terrón, directora de la Fundació Internacional i per a Iberoamèrica de l'Administració i Polítiques (FIIAPP); i Sami Nair, filòsof, polític i catedràtic en Ciències Públiques per la Universitat de París.

Diàleg 2

Migracions i sostenibilitat de l'estat de benestar, serveixen les solucions nacionals?

Amb José Antonio Herce, director associat d'Analistes Financers Internacionals (AFI); i Francisco Javier Moreno, científic titular a l'Institut de Polítiques i Béns Públics del CSIC.

Diàleg 3

Democràcia, gestió de la diversitat i prosperitat a Europa.

Amb Gemma Pinyol-Jiménez, directora de polítiques migratòries i diversitat en Estratègies; i Héctor Cebolla, professor doctor departament de Sociologia II de la UNED.

Diàleg 4

De l'auge dels populismes al Brexit: fonaments econòmics i impactes en la mobilitat.

Amb Fernando Fernández, consultor internacional i professor d'Economia i Finances del IE Business School; i Sandra León, doctora en Ciències Polítiques per la UAM i l'Institut Juan March d'Estudis i Investigacions.

Diàleg 5

La competició internacional pel talent: riscos i oportunitats territorials.

Amb Ana Revenga, sènior fellow en el Global Economy and Development de Brookings Institution i presidenta del Patronat de ISEAK; i Teresa Coelho, sòcia responsable àrea de Recursos Humans a Espanya i membre del comitè de direcció de KPMG.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / ACCIÓ SOCIAL

COL·LABORACIONS I ALTRES ACTUACIONS

FUNDACIÓ
ÉTNOR

FUNDACIÓN ÉTNOR

ÉTICA DE LOS NEGOCIOS Y LAS ORGANIZACIONES

XXIX Seminari Permanent d'Ètica Econòmica i Empresarial: *L'era de la intel·ligència artificial des d'una perspectiva ètica*, així com l'edició i publicació del llibre que recull les conferències pronunciades en aquest seminari que se celebra entre octubre de 2019 i juny de 2020:

7/10
Ètica de la intel·ligència artificial.

Ponent:
Adela Cortina



11/11
La ciber-intel·ligència en l'era de la incertesa.

Ponent:
Tinent General Francisco Gan Pampols



12/12
La transformació digital des d'una perspectiva europea: principals reptes ètics i socials.

Ponent:
Inmaculada Rodríguez



Així mateix, s'han realitzat les aportacions corresponents a les quotes de patró de la **Fundació Valenciana de Estudis Avançats** i la **Fundació Universitat-Empresa Adeit**.

Les comissions delegades de Sagunt i Sogorb han implementat diverses actuacions destinades a fomentar, principalment, les activitats dirigides als majors i altres entitats amb fins socioassistencials, de les comarques del Camp de Morvedre, Alt Millars i Alt Palància, entre les quals destaquen els tallers socials vinculats a les exposicions que programen en les seues seus.

ACCIÓ SOCIAL
Total Beneficiaris 359.220

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

Programa d'actuació dirigit a promocionar la cultura i la creativitat artística en la Comunitat Valenciana. La música, l'art, les edicions i conferències s'engloben en aquest programa.

EXPOSICIONS

En la primera part de l'any 2019 es va donar continuïtat a quatre exposicions iniciades en 2018:

ALFARO.
LABORATORI
DE FORMES
ESCULTÒRI-
QUES



Va finalitzar el 3 de febrer de 2019. Comissariada per Tomás Llorens i Boye Llorens. Mostra retrospectiva que comprén la producció d'Andreu Alfaro (1929-2012) des dels seus inicis en 1958 fins a la seua mort en 2012. En l'exposició es va poder veure una selecció de quasi un centenar d'obres.

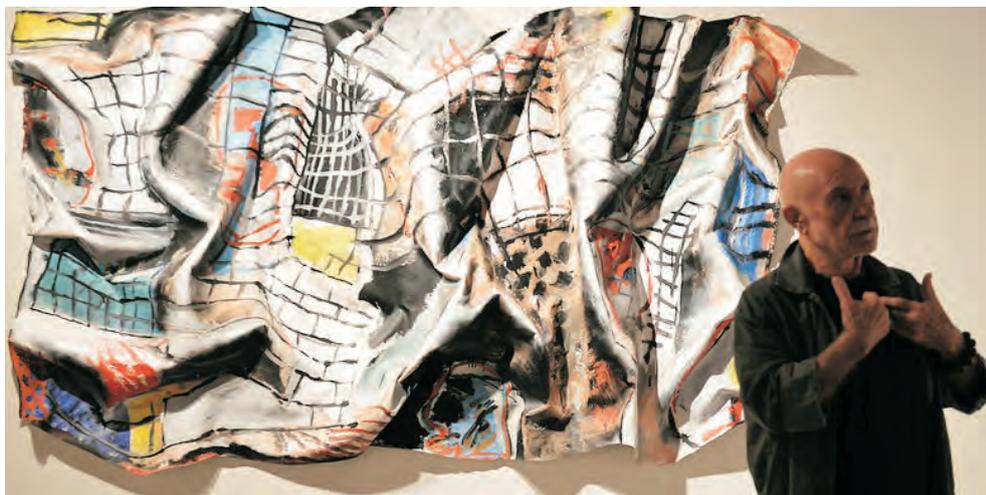
Es tracta d'un artista present en la col·lecció de la Fundació Bancaixa amb més de quinze obres entre les quals destaca la seua obra escultòrica. També varen estar presents en l'exposició obres de la Col·lecció Andreu Alfaro, IVAM, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección BBVA, Fundació La Caixa, Museu Joan Fuster, així com de la col·lecció particular de Joan Gaspar i Farreras.

L'escultura pública representada amb la peça **Homenatge a Plató** (1970), segueix instal·lada en l'actualitat enfront de la façana de la Fundació Bancaixa a l'explanada de la Plaça Tetuán. En l'exposició, juntament amb l'audiovisual *Visió urbana d'Alfaro*, dirigit per Vicente Tamarit, es va oferir una visió de l'escultura d'Andreu Alfaro en espais públics en diverses ciutats europees.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

EXPOSICIONS

UIISO
ALEMANY.
EL SUÏCIDI
DE LA
PINTURA



Va finalitzar el 24 de febrer de 2019. La mostra reunia l'obra més recent d'Uiso Alemany concebuda en la seua majoria ex professo per a l'exposició i realitzada durant els tres últims anys. Comissariada per Fernando Castro, revelava l'actitud creativa de l'artista valencià sempre a la recerca de les possibilitats extremes de la pintura des de la contemporaneïtat i, al mateix temps, rescatant trets característics del primitivisme. Integrada per 23 pintures de gran format i 160 dibuixos de menut format procedents de la col·lecció de l'artista.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

EXPOSICIONS

PICASSO.
L'ALEGRIA
DE VIURE



Va finalitzar el 31 de març de 2019. L'exposició, comissariada per Javier Molins, va reunir una selecció de més de 170 obres entre olis, gravats, dibuixos, litografies, estampes i ceràmiques que reflectien l'actitud vital que va mantenir Picasso al llarg de tota la seua vida, caracteritzada aquesta per allò que els francesos anomenen la "joie de vivre", i que en valencià podríem traduir com "l'alegria de viure", idea que va esdevenir una filosofia de vida per a l'autor i que va plasmar en tota la seua obra.

La selecció d'obres de la mostra la formaven fons de la Col·lecció Fundació Bancaixa en confluència amb peces cedides pel Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Picasso de Màlaga, el Museo Thyssen-Bornemisza. Colección Carmen Thyssen, la Fundación Picasso Museo Casa Natal, la Fundación Banco Santander, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, així com col·leccions particulars.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

EXPOSICIONS

L'EXPULSIÓ
DELS
MORISCOS



El 31 de juliol va finalitzar aquesta mostra que va ser inaugurada en desembre de 2018. Exposició d'obres pertanyents a la Col·lecció Fundació Bancaixa en les quals es representa un dels fets més importants de la història espanyola de l'edat moderna: l'execució d'un mandat de Felip II en 1609 que posa en marxa l'expulsió dels moriscos de terres valencianes.

La mostra, comissariada per Vicent Josep Escartí, va constituir una detallada i realista crònica visual d'eixe moment històric, amb multitud d'escenes sobre el dramàtic esdeveniment de principis del segle XVII: des de l'embarcament dels membres d'aquella minoria religiosa en diversos ports valencians fins al seu desembarcament en el port nord-africà d'Orà.

Les pintures varen ser encomanades per Felip III a Pere Oromig, Francisco Peralta, Vicent Mestre i Jerónimo Espinosa. Es tracta d'obres úniques en el seu gènere. La col·lecció pictòrica consta de set llenços, sis d'ells pertanyents a la Fundació Bancaixa des de 1977 i el seté llenç sobre l'embarcament dels moriscos en el port d'Alacant, que es troba actualment en mans d'una col·lecció particular.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

EXPOSICIONS

Durant el primer semestre de 2019 van ser inaugurades quatre exposicions:

SOLEDAD
SEVILLA.
EL SENTIMENT
DEL COLOR



El 21 de febrer va ser presentada la primera retrospectiva que s'ha realitzat de l'artista a València, la seua ciutat natal, comissariada per María de Corral i Lorena Martínez de Corral.

La mostra es va poder visitar fins al 30 de juny i va comprendre un recorregut pels seus més de quaranta anys de treball a través d'una selecció de 49 obres datades entre 1975 i 2018, procedents tant de la col·lecció pròpia de la creadora com d'altres col·leccionistes institucionals i privats: a més d'obra de la col·lecció de la Fundació Bancaixa, es va mostrar d'altres institucions com el CEART (Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada), CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de la Junta de Andalucía), MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Fundación Juan March, MACA (Museu Art Contemporani d'Alacant), Col·lecció 'La Caixa' d'Art Contemporani, Col·lecció CaixaBank, Colección artística del Patronato de la Alhambra i el Generalife, Diputació de Granada, Col·lecció MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona), Colección Banco Sabadell, Patrimonio Nacional, Colección Ventura Garcés, Colección Alberto Cortina, Galeria Marlborough, Familia Mendoza i Cementos Portland Valderribas.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

EXPOSICIONS

CAPARRÓS.
EL JARDÍ
DE LA
NATURALESA



El 6 de març va ser inaugurada aquesta exposició comissariada per José Luis Cueto, que es va poder visitar fins el 26 de maig. Reunió una selecció de 34 obres de l'artista registrades en espais naturals. La mostra reflectia l'interés de Francisco Caparrós per les formes que dibuixa la naturalesa, i centra la mirada en les formes que amaguen els boscos i arbredes, sense més pretensió que mirar i deixar-se impressionar per estructures i combinacions de formes úniques, vives i dissenys perfectes.

Les fotografies seleccionades en aquesta exposició pertanyien a diverses sèries al voltant d'eixa mirada contemplativa del fotògraf fascinat per les formes vegetals i l'atzar aparent amb el que la naturalesa dibuixa i configura els cicles i les metamorfosis en animals i plantes. Caparrós no reflecteix paisatges o composicions obertes, sinó més aviat ordits i formes complexes que desperten el seu interès i que, amb un tractament posterior, emfatitzen les seues formes i propicien nous entramats en el revelat digital.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

EXPOSICIONS

JORGE
BALLESTER.
ENTRE
L'EQUIP
REALITAT
I EL SILENCI



L'exposició, que va poder ser visitada de l'11 d'abril fins al 13 d'octubre, ha sigut la primera mostra antològica de la trajectòria de Jorge Ballester (València, 1944-2014), oferint una revisió de la seua producció artística des de la seua primera presentació pública com a cofundador de l'Equip Realitat a mitjans de la dècada dels 60, fins a les seues últimes creacions en l'etapa del seu treball en solitari.

Comissarijada per Jaime Brihuela Sierra, en companyia de Joan Dolç, l'exposició va reunir una selecció de 93 obres de l'Equip Realitat i Jorge Ballester datades entre 1965 i 2013, procedents tant de la col·lecció de la Fundació Bancaixa com dels hereus de Jorge Ballester, juntament amb préstecs d'altres col·leccions institucionals i privades com les de l'IVAM, Colección Mariano Yera, Fundación Enaire, Galería Punto, Colección José Ignacio Zaragoza, Colección Ana Rosa Ballester, Colección Amparo Agraït Zaragoza, Colección Enrique Carrazoni, Universitat Politècnica de València, Colección Amalia Álvarez, Colección Miguel Ángel Lluch i Colección José María Pérez Verdoy, entre d'altres.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

EXPOSICIONS

EXPOSICIÓ
30 ANYS
DE DISSENY
INDUSTRIAL
A LA UPV



Inaugurada el 21 de juny, aquesta exposició ha pogut ser visitada fins al 8 de setembre. La mostra, realitzada coincidint amb el 50 aniversari de la creació de la Universitat Politècnica de València, repassa de manera retrospectiva les creacions de 26 dissenyadors, estudis i empreses que han desenvolupat el seu treball des dels anys 80 fins a l'actualitat. L'exposició presenta per primera vegada un relat continuat d'aquesta escola de disseny industrial amb una selecció de quasi un centenar de dissenys aplicats a sectors com ara mobiliari, puericultura, ceràmica, hàbitat, tèxtil, interiorisme, automoció, electrònica de consum, joguets, disseny social, medi ambient o esports. En l'exposició es varen reunir més de quinze premis internacionals del prestigi del Red Dot Design Award, IF Design Award, German Design Award o els premis Príncep Felip a l'Excel·lència Empresarial.

L'exposició, amb la candidatura de València com a Capital Mundial del Disseny per a 2022, donava visibilitat a la llarga tradició de disseny industrial a la Comunitat Valenciana sorgida amb l'impuls de la formació proporcionada des de la UPV. La mostra va ser visitada pel comitè d'avaluació de la World Design Organization, dins de les visites i trobades programades al més alt nivell. A principis de setembre l'organització va anunciar la designació de la ciutat de València, com a Capital Mundial del Disseny per a 2022.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

EXPOSICIONS

Durant el segon semestre de 2019 varen ser inaugurades altres quatre exposicions:

**JULIO
ROMERO
DE TORRES**



El 18 de juliol es va inaugurar aquesta mostra que ha estat present a la Fundació fins al 12 de gener de 2020. L'exposició, comissariada per Javier Pérez Rojas, és la primera monogràfica que es dedica al pintor a València. El projecte ha estat emmarcat dins la línia d'investigació sobre els principals artistes i tendències del canvi de segle que la Fundació ha emprés amb altres exposicions de Sorolla i Zuloaga. L'exposició és una gran selecció de més de mig centenar d'obres de gran format.

Rebutjat per part del món acadèmic oficial i defés per intel·lectuals com Valle-Inclán, Manuel Machado o Pérez de Ayala, entre d'altres, Julio Romero de Torres (Còrdova, 1874-1930) constitueix una de les principals figures de la pintura espanyola de la primera meitat del segle XX. La seua pintura, sempre arrelada amb la poètica andalusa, és revisada per la crítica artística en els últims anys. Així, i a llum de noves consideracions, la figura de Romero de Torres s'allunya del tòpic folklòric dels seus temes i se centra en diversos aspectes més rellevants com, per exemple, la seua particular lectura del simbolisme o l'eclecticisme de les seues fonts d'inspiració.

Les obres procedien d'institucions públiques i privades: Museu de Belles Arts de Còrdova, Museo Julio Romero de Torres, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museu de Belles Arts del Principat d'Astúries, Museu de Belles Arts de Castelló, Fundación Santander, Fundación La Caja de Canarias i la Col·lecció Thyssen, entre altres.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

EXPOSICIONS

SEBASTIÁN
NICOLAU.
LAND



L'exposició, comissariada pel teòric i crític d'art, Alfonso de la Torre, va ser inaugurada el passat 3 d'octubre i ha pogut ser visitada fins al 23 de febrer de 2020. Integrada per mig centenar d'obres de mitjà i gran format datades entre 1984 i 2019. La mostra revelava l'evolució de l'actitud creadora de l'artista valencià al llarg de més de tres dècades i la seua capacitat per a reinterpretar les imatges, partint d'allò real cap a l'abstracció.

La selecció d'obres ha permés descobrir a un creador complex que desplega el seu univers creatiu a través de diverses disciplines artístiques com la pintura, el dibuix, l'escultura, la fotografia o la instal·lació digital. En eixe trànsit des del representat cap a l'abstracte, Sebastián Nicolau fixa la seua mirada sobre temàtiques com el paisatge, l'horitzó, l'arquitectura, les estructures industrials o les referències orientals.

Les obres presentades en *Land* han mostrat la singularitat que l'ús i convivència de materials diversos aporten a les creacions de Sebastián Nicolau, a través del llenç i l'oli a l'alumini, metall, paper, fusta, escaiola, esmalt o ceràmica.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

EXPOSICIONS

SOROLLA
I BENLLIURE.
PINZEL·LADES
D'UNA
AMISTAT



La mostra, comissariada per Sofía Barrón, va ser inaugurada el 7 de novembre, i va estar present a la Fundació fins a la tardor de 2020. En ella, s'exposa al públic la relació d'amistat entre Joaquín Sorolla i José Benlliure, amb una selecció de huit obres dels pintors valencians del període d'entresigles juntament amb la reproducció de correspondència mantinguda entre tots dos, procedent del Museo Sorolla i la Casa Museo Benlliure.

La sèrie pictòrica de José Benlliure *Les quatre estacions* (1930-1933), un conjunt de quatre llenços pertanyents a la col·lecció de la Fundació Bancaixa, acostava a l'espectador a la frondosa naturalesa mitològica. Els llenços han estat restaurats amb motiu d'aquesta exposició. El procés de restauració ha permès recuperar la llum, color i pigments originals, alterats i enfosquits pel pas del temps. La sèrie, de potent cromatisme i pinzellada solta, sembla no només un homenatge a assumptes renaixentistes i barrocs italians, sinó també a la pintura valenciana de finals del segle XIX.

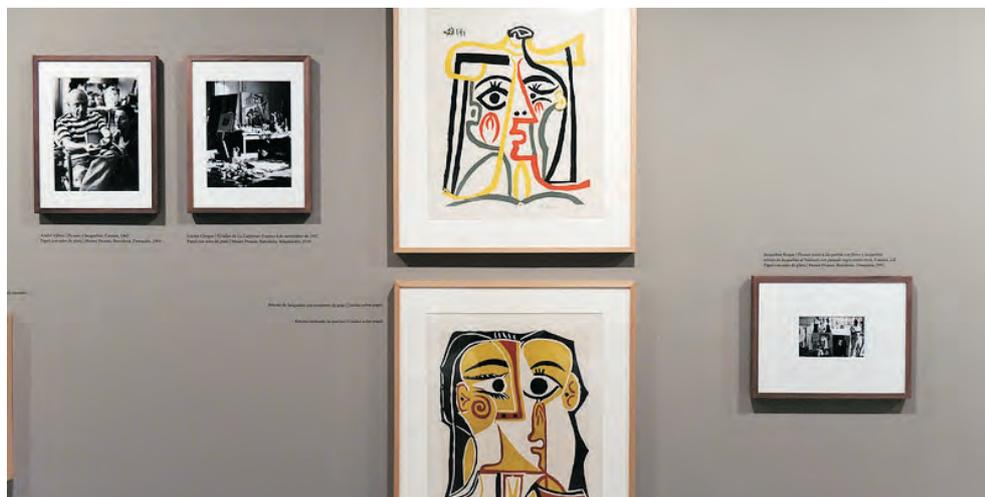
En companyia d'aquesta sèrie de Benlliure, s'exposen quatre obres de Joaquín Sorolla, tres d'elles pertanyents a la Col·lecció Fundació Bancaixa: *Retrat d'una dama* (1883), *Cap de xiqueta amb flors* (1890) i *Tardor. La Granja* (1907).

La presència d'obra de Sorolla és completada amb *Jo sóc el pa de la vida* (1896-1897), pertanyent a la col·lecció pictòrica de la família Lladró i que va ser un encàrrec realitzat per un polític i terratinent xilè per a sa casa-palau a Valparaíso.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

EXPOSICIONS

PICASSO.
EL PLAER
DE LA
MIRADA



Comissariada per Fernando Castro Flórez, l'exposició va ser inaugurada el 22 de novembre i va finalitzar l'1 de març de 2020. La mostra proposava un recorregut per l'obra tardana del pintor malagueny i per tot el seu imaginari creatiu amb el desig com a motivació de la seua creació artística. El conjunt d'obres exposades ha permés apropar-se als models del desig picassà que, fins i tot en la seua vellesa, condueixen al contacte eròtic i a la idea que l'art és un vehicle per al plaer.

S'ha reunit una selecció de 228 obres, datades entre 1961 i 1972, de la col·lecció d'obra gràfica de Picasso pertanyent a la Fundació Bancaixa, que han sigut mostrades juntament amb 35 fotografies preses a l'artista entre 1944 i 1969 procedents dels fons del Museu Picasso de Barcelona. En connexió amb a una selecció de linòleums i les sèries completes de *Retrat de família* (1961-62) i *Els fumadors* (1964), l'exposició descansa principalment en la producció sobre paper desenvolupada per Picasso en la *Suite 347* (1968) i la *Suite 156* (1970-72). Les obres reunides permetien contemplar el vigor que manté un Picasso octogenari que, allunyat de les corrents artístiques contemporànies sorgides després de la Segona Guerra Mundial, aborda amb el mateix vigor i mestria temes recurrents en la seua trajectòria com són Adam i Eva, el circ, l'escena eròtica i el bordell, les odalises, el pintor i la model, mosqueters, l'enterrament del Comte d'Orgaz, retrats de dona, fumadors, retrats de família, La Celestina, la història de l'art, Rafael, Degas en el bordell o el voyeurisme.

Aquesta aproximació al Picasso més madur va ser completada amb l'exposició de les fotografies d'alguns dels fotògrafs més destacats que han deixat testimoni de l'entorn personal i creatiu de l'artista. Les fotografies exposades estan signades per David Douglas Duncan, André Villers, Jacqueline Roque, Robert Capa, Edward Quinn, Michel Sima, Lucien Clergue i Roberto Otero.

L'exposició també ha possibilitat veure extractes de tres filmacions amb Picasso com a protagonista i en les quals es pot veure Picasso treballant als seus estudis i captat en el procés de creació.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

EXPOSICIONS

Les exposicions, tant pròpies com en col·laboració realitzades en 2019 als centres de la fundació Bancaixa, queden resumides d'aquesta manera:

Localitat / Centre	Títol	Assistents
València	<i>Alfaro. Laboratori de formes escultòriques.</i> 04/10/2018 - 03/02/2019	
	<i>Uiso Alemany. El suïcidi de la pintura.</i> 25/10/2018 - 24/02/2019	
	<i>Picasso. L'alegria de viure.</i> 29/11/2018 - 31/03/2019	
	<i>L'expulsió dels moriscos.</i> 12/12/2018 - 31/07/2019	
	<i>Soledad Sevilla. El sentiment del color.</i> 21/02/2019 - 30/06/2019	
	<i>Caparrós. El jardí de la naturalesa.</i> 06/03/2019 - 26/05/2019	
	<i>Jorge Ballester. Entre l'Equip Realitat i el silenci.</i> 11/04/2019 - 31/10/2019	
	<i>30 anys de disseny industrial a la UPV.</i> 21/06/2019 - 08/09/2019	
	<i>Julio Romero de Torres.</i> 18/07/2019 - 12/01/2020	
	<i>Sebastián Nicolau. LAND.</i> 03/10/19 - 23/02/20	
	<i>Sorolla i Benlliure. Pinzellades d'una amistat.</i> 07/11/19 - 17/09/20	
<i>Picasso. Models del desig.</i> 22/11/19 - 01/03/20		
Sogorb	<i>José Juan Camarón Meliá (1760-1819). Gravats en la col·lecció Fundació Bancaixa.</i> 28/02/2019 - 19/05/2019	
	<i>Protagonistes Lola Calzada.</i> 20/06/2019 - 18/08/2019	
	<i>XXIV Saló fotogràfic ciutat de Sogorb.</i> 17/10/2019 - 06/01/2020	
Sagunt	13 exposicions de diversa temàtica	
Casa C. Pallarés	XL Saló de tardor de fotografia	
Casa Lluís Guarner	6 exposicions de diversa temàtica	
Sala Glorieta	<i>Disjuntives Poètiques. Art Contemporani G.V.</i> 12/12/18 - 17/02/19	
	<i>Memòria de la modernitat.</i> 14/03/2019 - 14/07/2019	
	<i>Dones en marxa.</i> 31/07/2019 - 24/11/2019	
	<i>Manolo Valdés: Temps i Matèria.</i> 19/12/2019 - 31/03/2020	

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

CESSIONS DE FONS DEL PATRIMONI ARTÍSTIC

CESSIONS DE FONS DEL PATRIMONI ARTÍSTIC

El patrimoni artístic de la Fundació Bancaixa està format per obres realitzades en diverses disciplines artístiques, tant pintura com escultura, obra gràfica, art digital o numismàtica.

Al llarg dels anys, la col·lecció s'ha nodrit de diferents adquisicions, donacions, beques i premis de pintura i escultura organitzats per la Fundació Bancaixa, tenint com a finalitat principal acostar l'art a la societat, bé a través d'exposicions de producció pròpia amb obres de la Col·lecció Fundació Bancaixa en els seus centres culturals, bé a través de cessions a institucions d'àmbit públic o privat.

Les obres i autors que componen la col·lecció, ens permeten evidenciar l'evolució de la varietat d'estils artístics europeus, i que abasta des del segle XV fins al XXI. Artistes com Joan de Joanes, José de Ribera, Tomás Yepes, José Vergara, José Navarro Llorens, Mariano Benlliure i Joaquín Sorolla, en l'art clàssic, o Miquel Barceló, Helmut Federle, Sean Scully, Günther Förg, Manuel Valdés o Carmen Calvo, en l'art contemporani.

A aquestos cal afegir la principal col·lecció privada d'obra gràfica de Picasso, composta per més de 2.000 obres, entre les quals hi destaca la sèrie completa de *Suites*, *Retrats de família*, *Fumadors*, grans linogravats i llibres il·lustrats, entre d'altres.

Més de 160 exposicions amb obres de la col·lecció des de 1994, celebrades a Espanya, Estats Units, Mèxic, Brasil, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Holanda, Alemanya, Itàlia, Portugal, Grècia, Hongria o Corea del Sud, amb més de 3,5 milions d'assistents, reflecteixen la gran tasca de divulgació cultural del patrimoni artístic de la Fundació Bancaixa.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

CESSIONS DE FONS DEL PATRIMONI ARTÍSTIC

Itinerància d'exposicions produïdes per la Fundació Bancaixa:

***Suite 347
de Pablo
Picasso***

Cessió temporal de la *Suite 347* a l'Ajuntament de Valladolid per a la seua exhibició en el Museo Patio Herreriano, del 9 de novembre al 3 de març de 2019.

***Jorge
Ballester.
Entre
l'Equip Realitat
i el silenci.***

En 2019 va ser signat un acord amb la Fundación Caja Mediterráneo per al desenvolupament d'activitats culturals. L'exposició, produïda per Fundació Bancaixa, i comissariada per Jaime Brihuega i Joan Dolç reuneix una selecció de 93 obres, datades entre 1965 i 2013, de l'Equip Realitat i Jorge Ballester que procedeixen tant de la col·lecció de la Fundació Bancaixa com dels hereus de Jorge Ballester, juntament amb préstecs d'obres de col·leccions públiques i privades. La mostra ha estat exposada al Centre d'Art d'Alcoi (CADA) del 16 de novembre de 2019 al 26 d'abril de 2020.

***Vicente Ortí.
La màgia
de la creació***

En 2019 va ser signat un conveni marc entre Fundació Bancaixa i la Universitat Jaume I de Castelló per a la realització d'activitats culturals i socials conjuntes entre ambdues institucions. La primera activitat en la qual es materialitza aquest conveni és la realització de l'exposició *Vicente Ortí. La màgia de la creació*, en la qual està present part de l'obra que l'artista va exposar a la Fundació Bancaixa en l'any 2017, així com altres obres de gran format que resten exposades al Campus de la Universitat. La mostra va ser inaugurada el 10 de desembre passat i ha estat exposada fins al 27 de març de 2020.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

CESSIONS DE FONS DEL PATRIMONI ARTÍSTIC

Cessions temporals d'obres d'art pertanyents al patrimoni artístic de la Fundació Bancaixa a les entitats següents:

Kutxa
Fundazioa

Cessió temporal de l'obra *Mathieu* de l'artista Carmen Calvo per a l'exposició *Carmen Calvo. Matar un somni* en la Sala Kubo Kutxa, del 7 de febrer al 5 de maig.

Universitat
de València.
Fundació
General

Cessió de l'obra *Quadrants II* de l'artista Joaquín Michavila per a l'exposició *Antes del arte-50 anys després*, en Sala Martínez Guerricabeitia del Centre Cultural La Nau, del 22 de febrer al 9 de juny.

The National
Gallery,
London

Cessió temporal de l'obra de Joaquín Sorolla *¡Triste herencia!* Per a l'exposició *Sorolla. Spanish master of light*, del 18 de març al 7 de juliol.

Museu
Carmen
Thyssen
Málaga

Cessió temporal de 2 estampes del llibre il·lustrat per Picasso *Le Carmen des Carmen* per a l'exposició *Perversitat. Dones fatals en l'art modern (1880-1950)*, del 29 de març al 8 de setembre.

Excm.
Ajuntament
d'Alacant

Cessió temporal de la obra *Quadrants II* de l'artista Joaquín Michavila per a l'exposició *Antes del Arte. 50 anys després*, mostra que ha itinerat des del Centre Cultural la Nau. S'exhibeix al Museu d'Art Contemporani d'Alacant (MACA), del 18 de juny al 15 de setembre.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

CESSIONS DE FONS DEL PATRIMONI ARTÍSTIC

Institut
Valencià
d'Art Modern
(IVAM).

Cessió de l'obra *Léger a l'oficina*, d'Equip Crònica, per a l'exposició *Cas d'estudi Equip Crònica*, del 20 de juny al 15 de setembre.

Espai
Carmen
Thyssen
de Sant Feliu
de Guíxols

L'exposició titulada *Iconografies. De Sorolla a Picasso i Valdés* està integrada d'una nodrida selecció d'obres de la Col·lecció Fundació Bancaixa de diverses èpoques, que s'exposen a les sales de l'Espai Carmen Thyssen-Palacio del Abad del Monestir de Sant Feliu de Guíxols, del 29 de juny al 13 d'octubre

Junta
d'Andalusia.
Patronat de
l'Alhambra i
el Generalife

Cessió de l'obra *El picador*, pertanyent a la carpeta *Le Tricorne*, de Picasso, per a l'exposició *El barret de tres puntes*, del 4 de juliol al 8 de setembre.

The National
Gallery
of Ireland

Cessió de l'obra *Trista Herència!* Per a l'exposició *Sorolla. Spanish Master of Light*, del 10 d'agost al 3 de novembre.

Real
Academia
Española

Cessió del Diploma del Premi Nobel de medicina de Severo Ochoa per a l'exposició *La ciència: Un patrimoni panhispànic comú* celebrada a la Fundación Cajazol de Sevilla, del 4 al 24 de novembre.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

EDICIONS

EDICIONS

Dedicades a l'art i la cultura. Es tracta de distints catàlegs de les exposicions realitzades, a l'objecte d'investigar i difondre el contingut de les mateixes. Caldria assenyalar, entre d'altres:



*Soledad Sevilla.
El sentiment del color.*



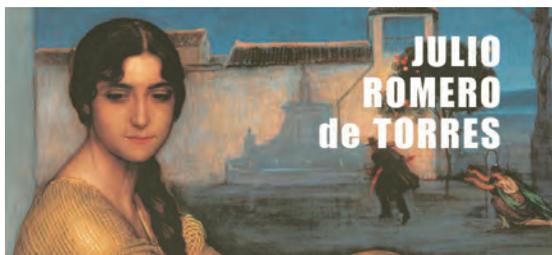
*Caparrós.
El jardí de la naturalesa.*



*Jorge Ballester.
Entre l'Equip Realitat i el silenci.*



*30 Anys de Disseny Industrial
a la UPV.*



*Julio Romero de Torres.
Social, modernista i sofisticat*



*Sebastián Nicolau.
LAND.*



*Picasso.
Models del disseny.*

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

VISITES GUIADES

VISITES GUIADES

S'oferiren visites guiades a les exposicions:

Alfaro. Laboratori de formes escultòriques.

Picasso. L'alegria de viure.

Soledad Sevilla. El sentiment del color.

Jorge Ballester. Entre l'Equip Realitat i el silenci.

Julio Romero de Torres. Social, modernista i sofisticat.

Picasso. Models del desig.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

DINAMITZACIÓ DEL CENTRE CULTURAL

DINAMITZACIÓ DEL CENTRE CULTURAL

A fi de potenciar les activitats de caràcter cultural a la Fundació, s'han dut a terme les iniciatives següents:

XATS
A LA
FUNDACIÓ



La Fundació Bancaixa, en col·laboració amb VLC Negra, ha posat en marxa aquest nou cicle de conferències l'objectiu de les quals és celebrar conversacions cara a cara entre dos perfils ben definits: per una banda, un escriptor consagrat; i per l'altra, una personalitat d'altre àmbit, però interessada per la literatura i el seu abast. Totes les trobades s'han celebrat en la seu de la Fundació Bancaixa.

XATS a la Fundació naix del convenciment que la realitat i la ficció no són mons separats, sinó íntimament connectats entre si. De les grans obres literàries emanen temes que ens interessen a tots, i que poden i deuen complementar-se amb els coneixements i vivències de personalitats provinents d'altres àmbits. No són trobades destinades només a lectors, sinó també dirigides a tots aquells que desitgen aprendre, qüestionar les seues creences, buscar oportunitats de comprendre el nostre món i conèixer les visions dels altres.

Han assistit un total de 889 persones als Xats realitzats en aquest primer cicle:



20 de febrer
Rosa Montero - José Miguel Mulet.
Sobreviure a la postveritat.



27 de març
Susan Orlean - Marta Robles.
La maledicció de la ignorància.



24 d'abril
Gabino Diego - Ignacio Martínez de Pisón.
País d'antiherois.

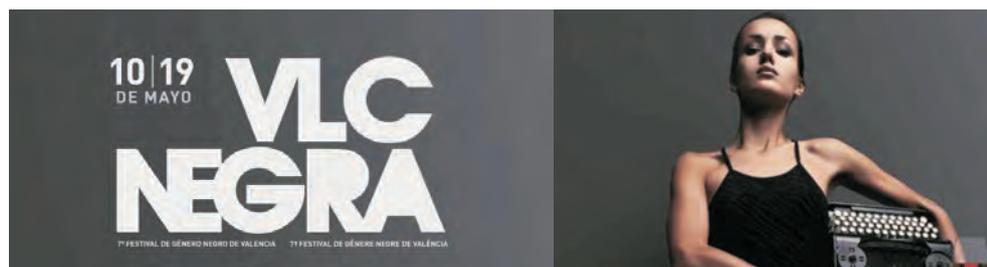


29 de maig
Carlos Zanón - Loquillo.
Els carrers de la nostra vida.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

DINAMITZACIÓ DEL CENTRE CULTURAL

FESTIVAL
VLC
VALENCIA
NEGRA



Festival Cultural de València que reuneix cada any a desenes de creadors, majoritàriament escriptors, en torn al gènere negre. En aquesta ocasió s'ha defés el paper de la dona escriptora. La Fundació Bancaixa ha estat una de les tres seus principals del festival, acollint al seu saló d'actes, l'11 i el 18 de maig, trobades programades en aquesta VII edició.

DIA
INTERNA-
CIONAL I NIT
EUROPEA
DELS
MUSEUS



El 18 de maig la Fundació Bancaixa va participar en aquesta iniciativa permetent l'accés gratuït dels visitants al centre i ampliant l'horari de visita de les seues exposicions obertes al públic fins a les 24 hores. També es varen realitzar amb visites guiades gratuïtes a les exposicions, així com tallers familiars vinculats amb les mostres expositives.

DIA
INTERNA-
CIONAL
DE LA MÚSICA



CONCERTS a la *fundació*

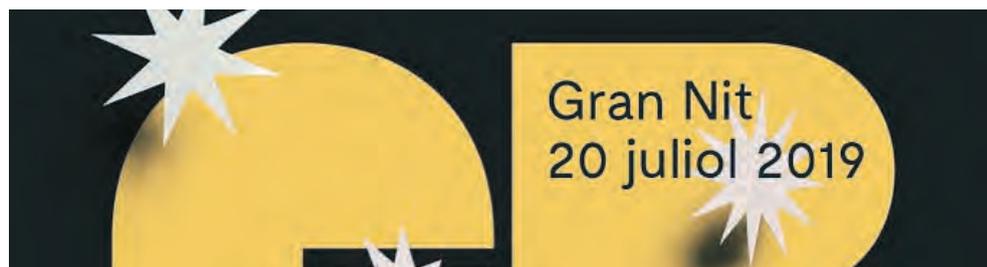
The Beat Music Study
Homenatge als Beatles: ONE

La Fundació Bancaixa s'uneix a aquesta celebració realitzant el 21 de juny un concert homenatge a The Beatles, a càrrec de l'agrupació valenciana *The Beat Music Study*. Amb aquest concert, es commemora aquest dia i al mateix temps es dona pas a la cloenda de la tercera edició del cicle *Concerts a la Fundació*.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

DINAMITZACIÓ DEL CENTRE CULTURAL

GRAN
NIT DE
JULIOL



El 20 de juliol, la Fundació Bancaixa es va afegir a aquesta celebració amb l'apertura de les seues sales d'exposicions fins a la mitjanit, permetent al públic visitar de manera gratuïta les exposicions vigents.

FESTIVAL
BIENAL
DE LES
ARTS
CIUTAT
VELLA
OBERTA



En el mes novembre es va celebrar la 4a edició del citat festival que té entre els seus principals objectius donar suport al sector professional de l'art i la cultura, revitalitzar el panorama artístic de Ciutat Vella de València, acostar la manifestació artística a la ciutadania, donar visibilitat al treball d'artistes reconeguts i emergents i alhora crear una xarxa participativa entre els diferents agents: creadors, gestors, comerciants, associacions i veïns.

La Fundació Bancaixa ha participat a través de la instal·lació en la nostra seu de València d'una sèrie d'escultures, que han estat presents fins a finals del mes de novembre, dels artistes següents:



Alejandro Vega



Samuel Bayarri



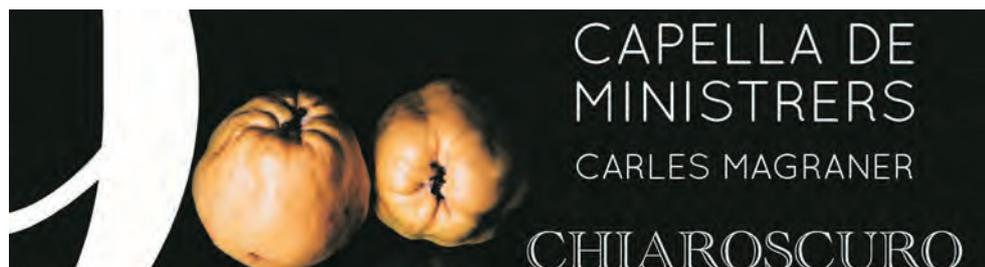
Vicente Ortí



Lorna Benavides

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

DINAMITZACIÓ DEL CENTRE CULTURAL



La Fundació va oferir el 9 d'octubre, amb motiu de la celebració del Dia de la Comunitat Valenciana, el concert *Chiaroscuro. Llum i ombres del barroc*, a càrrec de l'agrupació valenciana de música antiga Capella de Ministrers.



La Mostra de València / Cinema del Mediterrani és un certamen nascut en 1980 com a punt de trobada artística i social entre les diverses cultures, les quals tenen com a nexa d'unió el Mediterrani. Aquesta 34a edició s'ha desenvolupat entre el 24 d'octubre i el 3 de novembre, i s'ha celebrat en diferents espais de la ciutat de València, entre d'ells, la Fundació Bancaixa, on varen ser acollides diverses activitats com conferències, projeccions i *masterclass*.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

DINAMITZACIÓ DEL CENTRE CULTURAL

CONCERTS
A LA
FUNDACIÓ

 **CONCERTS**
a la fundació

És un dels programes de major èxit per a la Fundació durant l'any 2019. Enguany és el quart any que es desenvolupa aquesta iniciativa, que compta de nou amb una extraordinària acollida per part del públic valencià.

En juny de 2019 va finalitzar la tercera temporada d'aquest cicle i es va reprendre la quarta edició en octubre de 2019, la qual finalitzarà en juny de 2020. El cicle, patrocinat per Pavasal, que compta amb la col·laboració de Fundació Eutherpe, el campus a València de Berklee i el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, basa la seua programació en el suport a joves intèrprets i oferirà al públic en aquesta temporada un total de 12 concerts plens de propostes d'estils variats com la música clàssica, flamenc, jazz, òpera, pop i músiques del món.



LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

ACTIVITATS CULTURALS DIVERSES

ACTIVITATS CULTURALS DIVERSES

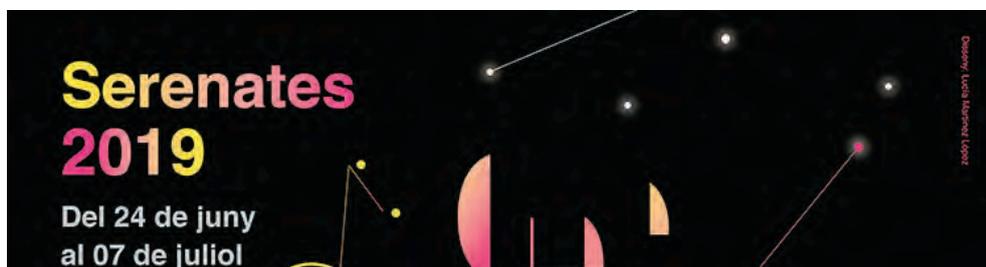
A fi de potenciar la vida cultural en tot l'àmbit d'actuació de la Fundació, s'han desenvolupat les actuacions següents:

RONDA A LA MARE DE DÉU



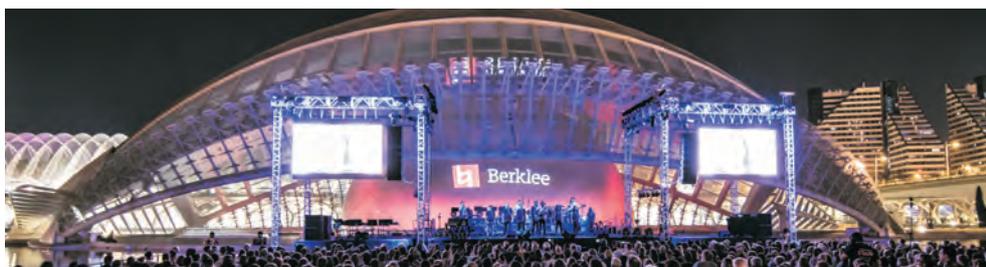
Tradicional cita cultural de la ciutat de València que s'emmarca en els actes en commemoració de la Mare de Déu dels Desemparats, i que es va celebrar la 51a edició el 13 de maig passat. Cada any congrega a milers de valencians per a veure un concert en el qual han participat l'Orfeó Valencià, l'Orquestra Municipal de València, grup d'albaes, el tenor Vicente Ombuena i la soprano Carmen Avivar.

SERENATES 2019 UNIVERSITAT LA NAU



La Fundació Bancaixa va participar en el Festival *Serenates*. Aquest festival va nàixer en la dècada dels 80 per a utilitzar el claustre de l'edifici històric de la Universitat com a marc amb l'objectiu d'oferir al públic valencià un festival musical d'estiu, esdevenint una excel·lent plataforma per a la promoció i la difusió de grups valencians. Es varen celebrar des del 24 de juny fins al 7 de juliol.

LA NIT DE BERKLEE

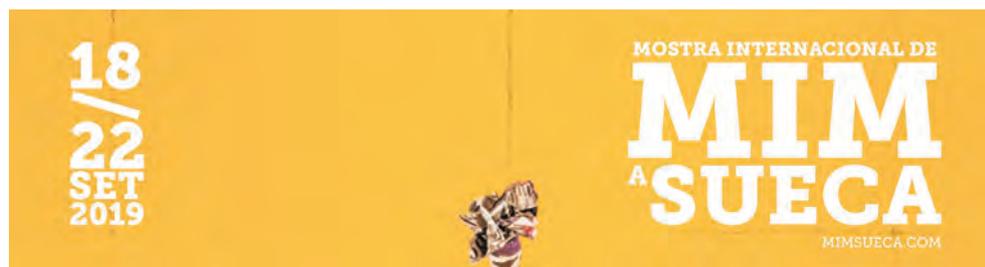


Col·laboració en la realització d'aquest concert ofert pels estudiants de la Berklee College of Music, en la qual varen interpretar peces de diferents estils a la Ciutat de les Arts i les Ciències.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

ACTIVITATS CULTURALS DIVERSES

MOSTRA
INTERNA-
CIONAL
DE MIM
A SUECA
(MIM)



La Fundació Bancaixa, juntament amb l'Ajuntament de Sueca, la Generalitat Valenciana i l'Institut Valencià de Cultura, donen suport a la *Mostra Internacional de Mim a Sueca* des dels seus orígens. És el primer festival espanyol internacional que es dedica anual i íntegrament al teatre gestual. En la seua especialitat està considerat com un dels tres més importants d'Europa, en companyia del London Mime Festival, a Anglaterra, i el Festival Internacional de Mime Actuel de Périgueux, a França.

Aquesta activitat va congrega a milers d'espectadors que varen visitar el festival durant les seues cinc jornades realitzades del 18 al 22 de setembre, celebrant el festival enguany el seu 30 aniversari sota el lema: **30 ANYS MIMANT A UN POBLE.**

PREMI
FUNDACIÓ
BANCAIXA
DE NARRATIVA
JUVENIL
CIUTAT
D'ALZIRA



El 13 de juny va ser presentada a la Fundació Bancaixa l'obra premiada en la **XXIII Edició del Premi Fundació Bancaixa de Narrativa Juvenil**, emmarcat en els Premis Literaris Ciutat d'Alzira 2018, *Doc Doggie. Unitat de Medicina Estrambòtica* de Vicent Dasí. Es va poder gaudir d'un espectacle de màgia, actors, cinema i literatura.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

ACTIVITATS CULTURALS DIVERSES

14^a
CAMPANYA
LLEGIR EN
VALENCIÀ



Participació en la 14^a campanya d'animació a la lectura *Llegir en Valencià*, sota el lema "*Llegir en valencià, monuments emblemàtics*". Es tracta d'una col·lecció d'11 llibres, cadascun escrit per un autor actual, sobre monuments i espais valencians emblemàtics.

El passat dia 31 d'octubre es va donar a conèixer el títol de l'obra guanyadora de la convocatòria del **XXIV Premi Fundació Bancaixa de Narrativa Juvenil Ciutat d'Alzira: Coppelius, el creador d'autòmats**, de l'autora Rosa Maria Colom. L'obra narra la vida de Jan, un xiquet de nou anys que després de perdre a sa mare descobreix la seua gran passió: la construcció d'autòmats.

Rosa Maria Colom (Sóller, Mallorca, 1937) va estudiar Magisteri a la Universitat de les Illes Balears. Com a escriptora, ha rebut nombrosos guardons, com el Premi Guillem Cifre de Colonya amb *El mandarín y yo* i *La escuela secreta de señora Dudú*, el Premi Èmpar de Lanuza amb *Alas de mariposa*, el Premi Ciutat d'Eivissa o el Premi de narrativa Vila de Benissa, entre d'altres.

RETAULE
DE NADAL,
FUNDACIÓ
BANCAIXA



La Fundació ha oferit en el mes de desembre el tradicional concert *Retaule de Nadal*, el programa del qual és interpretat per l'Orfeó Valencià como és habitual des de la posada en marxa d'aquesta iniciativa fa més de 40 anys.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

ACTIVITATS CULTURALS DIVERSES

Les comissions delegades de Sagunt i Sogorb han desenvolupat diverses actuacions a les poblacions del seu àmbit d'actuació territorial, com ara:

XL SALÓ
DE TARDOR
DE
FOTOGRAFIA
DE SAGUNT



El jurat va atorgar els premis d'aquesta nova convocatòria amb la concessió del primer premi a Begoña Cosín Moya per la seua col·lecció fotogràfica *Espectadores*. El segon premi va ser lliurat a Antonio Bascón Márquez per la sèrie *El camino de la Fe*, mentre que el tercer premi va ser concedit a la col·lecció *Niebla*, presentada per Diego Pedra Benzal. El jurat ha concedit també dos premis socials, categoria destinada als membres de l'agrupació fotogràfica ARSE de Sagunt. El primer d'ells, atorgat a Carlos Correcher Garay i el segon, per a la fotografia realitzada per Salvador Moragón Martínez.

Les obres premiades, juntament amb una selecció del conjunt de fotografies presentades al certamen, formen part de l'exposició que la Fundació Bancaixa itinera en varis dels seus centres de la zona del Camp de Morvedre.

XXIV SALÓ
FOTOGRÀFIC
CIUTAT
DE SOGORB



El jurat va atorgar els premis d'aquesta nova convocatòria amb la concessió del premi en la secció de temàtica lliure a Diego Pedra Benzal, per la seua obra *Delta d'Ebre*. En la secció dedicada a les obres que tenen per tema aspectes de la comarca de l'Alt Palància o de l'Alt Mijars, el guardó va ser concedit a Juanjo Miguel Serra, per l'obra *La Pluie*. Al certamen van ser presentades un total de 172 fotografies de 36 autors participants.

Les obres premiades, juntament amb una selecció del conjunt de fotografies presentades al certamen, integren l'exposició que la Fundació Bancaixa va presentar a la Casa Garcerán de Sogorb.

LÍNIES D'ACTUACIÓ / CULTURA

ACTIVITATS CULTURALS DIVERSES

CONCERTS
A LA CASA
CAPELLÀ
PALLARÉS



En maig va finalitzar la segona temporada d'aquest cicle de concerts que es realitza a la Fundació Bancaixa de Sagunt, a la Casa Capellà Pallarés. Amb una gran acollida de públic, va començar a l'octubre la tercera temporada que es va realitzar fins a juny de 2020.

Vinculades a les exposicions realitzades en l'àmbit d'actuació d'aquestes comissions delegades, s'han dut a terme tallers socials per a públic familiar i persones majors

CULTURA
Total Beneficiaris 302.079

MONT DE PIETAT



El Mont de Pietat de Fundació Bancaixa va ser fundat el 12 de maig de 1878 per la Reial Societat Econòmica d'Amics del País, gràcies a l'impuls de l'humanista Juan Navarro Reverter i al suport d'altres intel·lectuals de l'època com Cirilo Amorós i el Marqués de Campo.

MONTE DE PIEDAD

Des del seu origen, el Mont de Pietat de Fundació Bancaixa ha estat prestant el seu servei de crèdits personals mitjançant l'empenyorament de joies. Encara que tradicionalment ha atés les necessitats apressants de diners de persones sense accés al finançament bancari, el Mont de Pietat s'està consolidant en els últims anys com una alternativa més de finançament degut a la seua immediatesa i seu baix tipus de interès. En els seus inicis, el Mont de Pietat admetia l'empenyorament de gatges, mobles, joies i altres béns. En l'actualitat, l'entitat està focalitzada en les operacions amb joies, tot i que els seus valors continuen intactes: permetre que totes les persones puguin accedir a una font de finançament immediat i transparent.

Amb una història de més de 140 anys, el Mont de Pietat de Fundació Bancaixa fa possible que les persones amb dificultats per a optar al finançament tradicional puguin obtenir un préstec immediat i en efectiu mitjançant l'empenyorament de les seues joies. És l'opció idònia quan es necessita un préstec ràpid però alhora es pretén preservar el patrimoni que representen les joies.

Un equip especialitzat de taxadors gemmòlegs atén a les nostres oficines amb l'objectiu d'aconseguir préstecs pignoraticis sobre or i joies. Una taxació professional i fiable que és la millor garantia per a obtenir un préstec en les millors condicions, sempre amb la possibilitat de recuperar les peces.

Durant l'any 2019 s'ha treballat intensament en la potenciació del servei prestat pel Mont de Pietat, com a alternativa de finançament a través de microcrèdits accessibles a tota la societat, i com a via de generació de recursos propis destinats a finançar l'activitat social i cultural de la Fundació. Així, es tracta de reforçar l'activitat que va estar en l'origen de la caixa d'estalvis. El Mont de Pietat és una via més al finançament bancari enfocada a qualsevol sector. Aquesta activitat ajuda a finançar els programes culturals i socials de Fundació Bancaixa retornant, així, a la societat la seua confiança en nosaltres.

L'impuls del Mont s'ha realitzat a través de dos vies: una és l'ampliació del seu abast geogràfic en l'àmbit de la Comunitat Valenciana. S'han obert des de 2015 un total de tres oficines a Alacant, Castelló i Múrcia, i en l'actualitat s'estan estudiant altres possibles emplaçaments per a la implantació de l'activitat del Mont de Pietat de la Fundació Bancaixa.

MONT DE PIETAT

En paral·lel a l'ampliació d'activitat amb l'aproximació física als seus potencials usuaris, el Mont de Pietat ha reforçat la seua acció comercial amb l'objectiu d'ampliar i diversificar el perfil de l'usuari d'aquesta alternativa de finançament, que és desconeguda per una part important de la societat.

Singularitat del Mont de Pietat

Qualsevol persona física, major d'edat i resident a Espanya, pot accedir a aquesta classe de préstecs, l'import mínim dels quals és de 100 euros. El client que acut amb una joia al Mont de Pietat rep una valoració de la peça per part de gemmòlegs titulats, amb el màxim valor de mercat en funció del preu de l'or, brillants o altre material que incorpore. En funció d'aquesta taxació, es calcula la quantitat màxima del préstec, que serà de fins el 60% de la valoració obtinguda. L'import del crèdit s'entregarà al client en efectiu i de manera immediata sempre que no supere els 2.500 euros. Si l'import és major, s'abonarà amb un xec.



El préstec és anual, renovable tantes vegades com es desitge, i el client pot recuperar la joia en qualsevol moment de la vida del préstec, preservant així el seu valor econòmic i sentimental. El 97% de les joies dipositades en el Mont de Pietat de Fundació Bancaixa són recuperades pels clients sense arribar a ser subhastades.



Actualment, el Mont de Pietat de Fundació Bancaixa dona servici a quasi 12.000 clients, amb 27.000 préstecs concedits en 2019. La totalitat dels beneficis generats pel Mont de Pietat és destinada a finançar l'activitat social i cultural de Fundació Bancaixa.

En l'exercici 2019 s'ha continuat amb la important tasca desenvolupada per l'Asociación Nacional de Montes de Piedad, constituïda en 2018 i de la que la Fundació Bancaixa en forma part com a associada i com a membre del comitè executiu. A més, en 2019 la Secretaria General de l'associació va recaure en la Fundació Bancaixa. Així mateix, s'ha continuat amb la realització de les subhastes on line a través de la plataforma PRESEA, impulsada per l'Asociación de Montes, en la qual hi participem activament els quatre monts de la Fundació Bancaixa.

Amb aquesta iniciativa, es pretén donar més visibilitat i presència en la societat espanyola als monts de pietat, presents a 26 ciutats espanyoles, oferint-nos com una alternativa més al finançament bancari, potenciant la confiança, seguretat i condicions avantatjoses.



**Fundació
Bancaixa**