

LONDON CALLING

ARTE BRITÁNICO HOY

**DE
DAVID
HOCKNEY
A IDRIS
KHAN**

David Hockney
Michael Craig-Martin
Phyllida Barlow
Sean Scully
Richard Deacon
Tony Cragg
Antony Gormley
Anish Kapoor
Cornelia Parker
Julian Opie
Grayson Perry
Yinka Shonibare
Jake & Dinos Chapman
Rachel Whiteread
Damien Hirst
Mat Collishaw
Rachel Howard
Jason Martin
Annie Morris
Idris Khan

LONDON CALLING

ARTE BRITÁNICO HOY
DE DAVID HOCKNEY A IDRIS KHAN

Castellano ... 3

Valencià ... 6

English ... 9

LONDON CALLING

ARTE BRITÁNICO HOY DE DAVID HOCKNEY A IDRIS KHAN

En 1959, la Tate Gallery acogió una exposición titulada *New American Painting*, que provocó que el crítico de arte Lawrence Alloway dijera que “ningún otro país del mundo podría montar una exposición de pinturas de la posguerra que igualara esta”. Del mismo modo, podríamos decir ahora, al hablar de la escena artística londinense, que ninguna otra ciudad puede presentar una exposición que incluya la cantidad y calidad de los artistas presentes en esta exposición titulada *London Calling. Arte británico hoy. De David Hockney a Idris Khan*.

La ciudad de Londres inició en los años sesenta una transformación económica y social que le ha llevado a convertirse en una de las indiscutibles capitales

del arte contemporáneo. Una escena artística conformada por innumerables galerías de arte, por museos o instituciones del nivel de la Tate, la Royal Academy of Arts o la Serpentine Gallery, o por escuelas de arte de gran prestigio, que alumbró una revolución en el arte con movimientos como la nueva escultura británica o los *Young British Artists* (YBA).

Esta exposición reúne una serie de artistas contemporáneos de distintas generaciones para los que Londres ha jugado un papel muy importante en su trayectoria, bien fuera porque acudieran allí durante su formación, se trasladaran a trabajar allí para estar cerca de las grandes galerías y museos, o bien porque abandonaran la ciudad en busca de nuevos horizontes artísticos; artistas que a la vez han contribuido a situar la ciudad en la vanguardia artística. Al mismo tiempo, esta muestra pretende realizar una radiografía de la creación más contemporánea, por lo que la mayoría de las obras seleccionadas han sido creadas recientemente y algunas realizadas expresamente para esta exposición porque, tal y como afirma

Michael Craig-Martin, “la obra de todo artista trata, en última instancia, de la experiencia del ahora, no del pasado o el futuro. Se hace para el presente”. Y la intención es contemplar lo que estos artistas de tan diversa procedencia y edad están realizando en el presente.

La selección abarca 20 artistas y el recorrido expositivo avanza de forma cronológica desde el más veterano, David Hockney, hasta el más joven, Idris Khan, con obra procedente de los propios artistas y de galerías y colecciones internacionales como Gagosian Gallery, Hauser and Wirth, Goodman Gallery, Victoria Miró Gallery, Frith Street Gallery, Cristea Roberts Gallery, Science LTD, Modern Forms, Gallerie Lelong, Gallerie Thaddaeus Ropac, Colección Hortensia Herrero y John J. Studzinski, a las que se suman obras de la colección de la Fundación Bancaja.

Maya Binkin y Javier Molins
comisarios de la exposición

LONDON CALLING

ART BRITÀNIC HUI

DE DAVID HOCKNEY A IDRIS KHAN

En 1959, la Tate Gallery va acollir una exposició titulada *New American Painting*, que va provocar que el crític d'art Lawrence Alloway diguera que “cap altre país del món podria muntar una exposició de pintures de la postguerra que igualara aquesta”. De la mateixa manera, podríem dir ara, en parlar de l'escena artística londinenca, que cap altra ciutat pot presentar una exposició que incloga la quantitat i qualitat dels artistes presents en aquesta exposició titulada *London Calling. Art britànic hui. De David Hockney a Idris Khan*.

La ciutat de Londres va iniciar en els anys seixanta una transformació econòmica i social que li ha portat a convertir-se en una de les indiscutibles capitals de

l'art contemporani. Una escena artística conformada per innumbrables galeries d'art, per museus o institucions del nivell de la Tate, la Royal Academy of Arts o la Serpentine Gallery, o per escoles d'art de gran prestigi, que va donar com a resultat una revolució en l'art amb moviments com la nova escultura britànica o els *Young British Artists* (YBA).

Aquesta exposició reuneix una sèrie d'artistes contemporanis de diferents generacions per als quals Londres ha jugat un paper molt important en la seua trajectòria, bé fora perquè acudiren allí durant la seua formació, es traslladaren a treballar allí per a estar prop de les grans galeries i museus, o bé perquè abandonaren la ciutat a la recerca de nous horitzons artístics; artistes que alhora han contribuït a situar la ciutat en l'avantguarda artística. Al mateix temps, aquesta mostra pretén realitzar una radiografia de la creació més contemporània, per la qual cosa la majoria de les obres seleccionades han sigut creades recentment i algunes realitzades expressament per a aquesta exposició perquè, tal com afirma Michael Craig-

Martin, “l’obra de tot artista tracta, en última instància, de l’experiència de l’ara, no del passat o del futur. Es fa per al present”. I la intenció és contemplar el que aquests artistes de tan diversa procedència i edat estan realitzant en el present.

La selecció abasta 20 artistes i el recorregut expositiu avança de manera cronològica des del més veterà, David Hockney, fins al més jove, Idris Khan, amb obra procedent dels propis artistes i de galeries i col·leccions internacionals com Gagosian Gallery, Hauser and Wirth, Goodman Gallery, Victoria Miró Gallery, Frith Street Gallery, Cristea Roberts Gallery, Science LTD, Modern Forms, Gallerie Lelong, Gallerie Thaddaeus Ropac, Col·lecció Hortensia Herrero i John J. Studzinski, a les quals se sumen obres de la col·lecció de la Fundació Bancaixa.

Maya Binkin i Javier Molins
comissaris de l’exposició

LONDON CALLING

BRITISH ART TODAY

FROM DAVID HOCKNEY TO IDRIS KHAN

In 1959, the Tate Gallery hosted an exhibition called *New American Painting* which led the art critic Lawrence Alloway to remark that “no other country in the world could put on an exhibition of post-war paintings to equal this”. Similarly, when speaking of the London art scene, we could now say that no other city could present an exhibition with the quantity and quality of artists present in this show entitled *London Calling: British Art Today; from David Hockney to Idris Khan*.

In the sixties London began to undergo an economic and social transformation which has led to it becoming one of the undisputed capitals of contemporary art. The London art scene, made

up of innumerable galleries, as well as museums and institutions of the highest calibre, such as the Tate, the Royal Academy of Arts and the Serpentine Gallery, and prestigious art colleges, gave birth to a revolution in art, with movements like New British Sculpture and the *Young British Artists* (YBA).

This exhibition brings together a series of contemporary artists from different generations in whose careers London has played a very important part, whether because they went there to train or moved there to work and be near the major galleries and museums, or because they left the city to seek new artistic horizons, and who have contributed to placing the city at the forefront of the art world.

At the same time, the show aims to take a penetrating look at the most contemporary output, so most of the works selected were created recently and some were produced especially for this exhibition, because, as Michael Craig-Martin says, “every artist’s work is ultimately about the experience of now, not the past nor the future. It is

made for the present”. And the intention is to look at what these artists of such diverse origins and ages are doing right now.

The selection comprises 20 artists and the walkthrough proceeds chronologically from the most senior, David Hockney, to the youngest, Idris Khan, with works from the artists themselves and from international galleries and collections such as Gagosian Gallery, Hauser and Wirth, Goodman Gallery, Victoria Miró Gallery, Frith Street Gallery, Cristea Roberts Gallery, Science LTD, Modern Forms, Gallerie Lelong, Gallerie Thaddaeus Ropac, Colección Hortensia Herrero and John J. Studzinski, as well as works from the Fundación Bancaja collection

Maya Binkin and Javier Molins
curators of the exhibition

Fundación Bancaja

Plaza Tetuán, 23. València

www.fundacionbancaja.es

