



Artur Heras, *Elevació*, 2008.

COLECCIÓN
FUNDACIÓN
BANCAJA

arte contemporáneo valenciano

EXPOSICIÓN

del 24 de febrero al 24 de abril de 2022

La exposición se compone de 27 obras de artistas contemporáneos valencianos, todas ellas pertenecientes a la Colección Fundación Bancaja, una de las colecciones privadas más importantes de España con más de 5.000 obras registradas de diferentes épocas, disciplinas artísticas y técnicas.

Uno de los ámbitos más destacables de la colección y que se ha venido incrementando a lo largo de los años, es la colección de arte valenciano de todas las épocas. Artistas nacidos o residentes en la Comunidad Valenciana que han supuesto hitos relevantes en el devenir del arte nacional e, incluso, algunos de ellos a nivel internacional.

La muestra presenta trabajos realizados por once artistas de nuestro panorama artístico contemporáneo y que discurre en direcciones y estilos artísticos diferentes tanto figurativos como abstractos: desde la abstracción geométrica, el informalismo o la abstracción lírica al realismo con influencias del arte popular (Pop Art), o la neofiguración, presentadas todas ellas en un equilibrado y bello diálogo que no dejará de sorprender al espectador.

El objetivo de la presente exposición es valorar y apreciar la belleza y diversidad del arte contemporáneo valenciano en las obras presentadas. Se echarán en falta algunos artistas, dado que el arte contemporáneo valenciano es extenso y multidisciplinar. Sin embargo, futuras exposiciones temporales con fondos de la Colección Fundación Bancaja, ampliarán la visión del arte actual en la Comunidad Valenciana.

1.- José María Molina Ciges. Anna, 1938

La pintura de Molina Ciges se caracteriza por su voluntad de crear arte figurativo, tanto en sus obras originales donde emplea materiales de diferentes características (algunos de ellos de reciclado), como en sus obras gráficas donde emplea fuertes y vibrantes colores que se asemejan de alguna forma a la estética pop nacida en Estados Unidos a finales de los 50 y que sigue en plena vigencia actualmente.

2.- Vicente Peris. València, 1943

Peris dialoga con la figuración y la abstracción en sus obras, confiriendo un protagonismo indiscutible al colorido vibrante y mediterráneo, aglutinado a base de vigorosas pinceladas de color muy empastadas que confieren un brillo y una luminosidad excepcional. Sus años de residencia en Venecia dejaron honda huella en sus obras, plasmando sus canales, su luz y su carnaval de una forma muy peculiar y personal.

3.-Miquel Navarro. Mislata, 1945

Se trata de uno de los artistas más importantes del panorama artístico contemporáneo valenciano a nivel nacional e internacional. Sus obras nos muestran construcciones futuristas, geométricas, en ocasiones imposibles pero de una belleza excepcional.

Se presenta la obra gráfica que reproduce el denominado *Parotet*, escultura de carácter monumental que la extinta Bancaja erigió en la Plaza de Europa de València para conmemorar el 150 aniversario de la fundación de la entidad y que actualmente pertenece a la Colección Fundación Bancaja en cesión indefinida a la ciudad de València.

4.- Juan Castejón. Elche, 1945

La clara intención del artista ilicitano es reflejar en sus composiciones sentimientos tan universales como son la desolación, la soledad, el amor o el desamor, empleando para ese fin un magistral dominio del dibujo y una gran destreza para combinar su paleta de colores, en su mayoría, cálidos.

5.- Vicente Traver Calzada. Burriana, 1945

“Yo trabajo como los pintores antiguos, no me importa el tiempo empleado en mis obras”.

Artista figurativo cuyo principal objetivo es plasmar la realidad, la figura humana y sus diferentes estados anímicos de una manera casi fotográfica, hiperrealista que consigue con su dominio total del dibujo.

6.- Artur Heras. Xàtiva, 1945

Representante destacado del llamado “Nuevo realismo” o “Neofiguración”, retrata la realidad cotidiana y momentos puntuales de la historia del arte con su característico y sarcástico sentido del humor, a menudo punzante y de crítica social. Con una estética y colorido que nos recuerda al Pop Art y con una pureza de dibujo magistral, las obras de Artur Heras invitan a una reflexión posterior por parte del espectador.

7.- Rosa Torres. València, 1948

Su inconfundible temática de paisajes y naturalezas, unido a su personal y peculiar uso del color en enormes pinceladas de cromatismo que nos recuerda al Pop Art heredado de su colaboración en el taller de Equipo Crónica, convierten a la artista en un referente a nivel internacional del arte valenciano contemporáneo. En sus obras, el color es el protagonista indiscutible, pero a su

vez, el dibujo y la forma de los objetos representados se realiza con una precisión extraordinaria, confiriendo todo ello una belleza excepcional a sus obras.

8.-Horacio Silva. València, 1950

La característica esencial de las obras de Silva es el halo de vitalidad, misterio y onirismo que las envuelve, conseguido todo esto con una excepcional técnica.

Sin abandonar la figuración, su repertorio cromático de fuertes colores, entremezclados con ciertos difuminados (o sfumatos) y diferentes texturas, consiguen crear en sus composiciones perspectivas caleidoscópicas repletas de elementos a menudo geométricos que flotan en sus fondos.

9.- Francisco Sebastián Nicolau. València, 1956

Su larga trayectoria de más de 35 años le convierte en una de los artistas más multidisciplinares del arte valenciano. A caballo entre la figuración y la abstracción, sus composiciones, realizadas en algunos casos a base de materiales reciclados tales como cordones, hilos o trozos de cables, uralita, etc, combinadas con un colorido en tonos ocre, grisáceos, blanco y negro, crean espacios de misterio, pero a su vez de paz, donde se combinan la realidad y la ficción de una manera magistral.

10.- Javier Chapa. València, 1957

El color y la geometría son los principales artífices de sus obras, siendo los verdaderos protagonistas. La mayoría de sus obras no son tituladas, ya que como el propio artista afirma, no tiene ningún significado, no tiene referencias a ningún elemento real, son fruto de sus experiencias personales sobre el lienzo o el papel, que consigue transmitir a todo el que contempla sus obras.

11.- Isabel Tristán. Puerto de Sagunto, 1958

Al igual que Javier Chapa es profesora de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, impartiendo clases en el Departamento de Pintura.

Sus obras, de equilibrada abstracción, confieren toda la importancia al color y a la geometría, inscribiéndose de pleno en la tendencia artística llamada abstracción lírica, donde el espectador tiene plena libertad para interpretar sus obras.



Vicente Peris, La mañana con palomas

Casa Garcerán

Colón, 23. Segorbe

www.fundacionbancaja.es



**Fundación
Bancaja**

Segorbe