

del 30 de marzo al 30 de julio
martes a sábado de 17:00 a 21:00 horas

VC CM

ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS
EN EL CAMP DE MORVEDRE

sala de exposiciones glorieta.
plaza cronista chabret, 6. sagunto (valencia).

Artistas

Toni Aragonés
Art al Quadrat
Manuel Bellver
Borja Bonaque
Javier Chapa
Cueto Lominchar
Delia Díaz
Pedro Kouba
Sento Forment
Giménez de Haro
César Goce
Pasqual Gomes
Sento Llobell
Elena Uriel
Mario Mankey
Carmen Michavila
Ximo Michavila
Leonor Seguí
Juan Rodríguez
Anna Pastor
Isabel Tristán
Alicia Maties
Javier Garcerá
Vicent Ortolà
Mariola Ponce
Isabel Julve
Marina Giménez
Kike Navas
German Bollati
Luisa Moya
Adrián González
Sergi Rajadell

Artistas



Esta exposición es una oportunidad para poder mostrar una visión en Sagunto de más de treinta artistas y creadores que vinculamos al Camp de Morvedre. Artistas que llevan un bagaje productivo, y en algunos casos emergente, en el mundo de las bellas artes y de la comunicación de la cultura de la imagen. Encontrar la posibilidad de hacer ver la riqueza cultural que nos rodea, nos hace más sensibles y mejores personas, y nos permite comprender mejor el trabajo individual de cada uno de los creadores que viven, han vivido o son originarios de nuestro pequeño y, a la vez, gran territorio.

Una pequeña comarca que nos permite recrearnos en una larga y fecunda historia, pero que también nos impulsa, como artistas, a seguir indagando en las posibilidades expresivas y a continuar buscando respuestas a las necesidades más íntimas de los seres humanos. En esa exploración nos acompaña, siempre fiel y omnipresente, la presencia del mar Mediterráneo, origen de nuestras primeras experiencias con la luz, el agua y la arena de las playas, elementos básicos sobre los que reconstruir el mundo y cimentar y levantar una trayectoria artística.

¿Por qué esta selección de artistas?

El territorio define un espacio de convivencia y una historia común, pero las personas que lo habitan son, afortunadamente, diferentes y, lógicamente, también lo son los artistas y sus respuestas a esas realidades diferentes. La diversidad, como visión y plataforma del arte actual, plantea las diferencias de comunicación e industrialización y los particulares campos virtuales y necesidades que en cada momento se nutren de los diferentes lenguajes artísticos que nos ayudan a evolucionar.

Mantener la mente abierta, nos dispone al crecimiento intelectual y al compromiso de una sociedad dispuesta a continuos cambios. También poder disfrutar de la acción física y desarrollar los sentidos como la manifestación corporal, virtual, arquitectónica, bidimensional o conceptual, estimula los diferentes campos de la creación.

Si una mente racional y científica tiene una captación del mundo como un pensamiento organizado con un rigor medible y meditado, también existe el orden orgánico que como bien sabemos emula a la naturaleza, al espacio, la dimensión y la visión o la fascinación de la cúpula celeste. Todas estas posibilidades y más son intrínsecas al género humano, encadenado desde el principio de su existencia -la de la especie y la individual de cada uno- a una realidad de necesidades inmediatas y básicas, que sólo puede ser compensada mediante los anhelos y aspiraciones más elevados. El arte y la creación son un artificio para ordenar el mundo y comunicar ese mensaje a nuestros semejantes.

Jaime Giménez de Haro
Comisario de la exposición



Toni Aragonés

València, 1982

Realizador

Pertenece a una familia de artistas plásticos. Nos ofrece un vídeo arte en el que nos relata una experiencia vivida con su abuelo y habla del encuentro de “unos negativos recién escaneados. De pronto, una imagen llega a mi retina para quedarse. Es simple y, a la vez, profunda y compleja. Sus protagonistas: una piedra y el barro, la tensión del impacto, crea un baile de materias que me hechiza. Una conversación entre abuelo y nieto. Versa acerca de la importancia de la textura y el volumen en la imagen. Pura escultura en un encalado muro construido con bolos de río. La incidencia de la luz a esa hora. Su hora”.



Art al Quadrat

València, 1982

Licenciadas en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de València

Gema y Mónica, dos hermanas gemelas comprometidas investigadoras de la memoria histórica, tienen una posición política que construye su obra gráfica, fotográfica y audiovisual. Forman el equipo denominado “Art al Quadrat”. Su documental saca a la luz testimonios de las mujeres y niñas republicanas humilladas. Consiguen descubrir más de 150 casos de mujeres que sufrieron maltrato, ignominias e insultos en pueblos y ciudades con carteles de rojas y putas. Las rapaban, dándoles aceite de ricino y paseándolas por las calles.



Manuel Bellver

Sagunt, 1956

Artista plástico y escritor

“Observar, medir, recoger datos y materiales. Elegir estos materiales, resituarlos en los procesos de dicción. Intuición y consciencia. Atender los cambios que se generan y avanzan en un crecimiento orgánico. Valoración contextual. El hacer como vía de conocimiento. El arte como vía de autoconocimiento”.

Fragmenta y compone sus obras con materiales distintos: papeles japoneses que resuelve con tinta china negra, un sobre con fragmentos para una unidad donde la lluvia cae y papel vegetal que hace de refugio, papel de humo, acuarela, parafina, madera, aluminio, plexiglás, esporas y elementos vegetales.



Borja Bonaque

València, 1985

Licenciado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València

Ilustrador digital y diseñador gráfico. Director de Arte QUVE. Conceptual y pragmático, tiene una línea inequívoca y un estilo esquemático que domina perfectamente, siendo un profesional con reconocimiento internacional. “Siempre que puedo, vuelvo a dialogar con el estilo mediterráneo donde encuentro la esencia que realmente me representa. La luz, el blanco, los colores cálidos, son elementos que conforman esta iconografía en la que siempre me he sentido más identificado”.



Javier Chapa

València, 1957

Licenciado, Doctor y Titular en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de València

El encadenamiento de las obras es el método de trabajo en la pintura de Javier Chapa. Revisa la obra anterior con la siguiente y sucesivamente sigue pintando. Con la pintura busca la belleza. Se expresa con la abstracción geométrica, más en estos tiempos, utilizando el color en toda su acepción, comprendiendo la sustancia del mismo, diluirlo y utilizar la transparencia, y sus gamas en toda su extensión. Armoniza y juega entre dos polos, geometría y pintura, al azar.



Cueto Lominchar

Puerto de Sagunto, 1961

Licenciado, Doctor y Titular de la Facultad de Bellas Artes de València, donde ha desempeñado durante dos mandatos el decanato. Vicerrector de Alumnado, Cultura y Deporte de la Universidad Politécnica de València

La fotografía y la pintura acompañan su obra. Tiene Cueto Lominchar un método infalible: desde hace veinte años fotografía constantemente todo lo que ve. A partir de esta fuente incalculable, proyecta su obra tanto fotográfica como pictórica y desde esta gran información, realiza representaciones de movimiento y acciona desde su archivo las finitas geometrías, hasta convertirlas en redes y fragmentos que investiga en ambos campos expresivos.



Delia Díaz

Santa Cruz de Tenerife, 1954

Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de València. Profesora de Dibujo y Color en las EASD de València, Orihuela, Alicante y Castellón

“La libertad que habita en mis recuerdos. Recuerdo cuando iba descalza por la calle y corría por las rocas volcánicas. Recuerdo el día que murió el dictador y brindamos. Recuerdo las barcas con el pescado, que esperábamos todas las tardes en la orilla del mar para ver los bonitos. Recuerdo el aire y la brisa. Recuerdo el olor de mar y de montaña. Recuerdo el silencio. Recuerdo mi casa. Recuerdo el color de los rostros. Recuerdo el timple y la guitarra. Y recuerdo volar sin levantar los pies del suelo”.

Presenta dos dibujos que pertenecen a una serie llamada *Los girasoles negros*. Están dibujados a pincel con tinta china negra y tinta azul de escritura sobre papel.

La obra principal está compuesta por cinco cubos de porcelana con un hueco circular central que permite ver el interior, una serie de imágenes circulares hechas con pigmentos cerámicos de alta temperatura de 1260 °C, llamadas *Contenedores de sol*.



Pedro Kouba

València, 1991

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de València

Pedro comenzó a interesarse por la expresión artística en el año 2003, influenciado por los dibujos de Hannah Barbera y el graffiti. Fue espectador y pasó a pintar en la calle de forma activa en 2010, momento que coincidió con su admisión en Bellas Artes y supuso el descubrimiento de la pintura en caballete.

Dos años después de acabar sus estudios y comenzar a producir obra en su taller, retoma su actividad en los muros. En la actualidad, compagina su actividad pictórica fuera y dentro del estudio. Tiene obras en colecciones privadas en Francia, EEUU, Croacia, Alemania y Canadá.

Considera la pintura como “una cartografía de un territorio físico que acota el campo visual, como si de una gran pantalla se tratase, en la que conviven distintos escenarios que se superponen y anulan, interpelando la legibilidad de lo que tenemos delante, haciéndonos dudar de lo que tenemos delante y creemos conocer, construyendo así nuestra verdadera visión del espacio”.

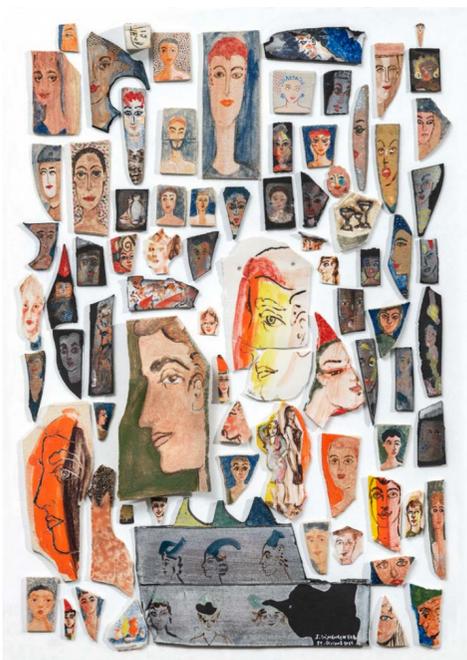


Sento Forment

Sagunt, 1960-2017

Licenciado en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos de València, profesor de Dibujo y Color en las EASD de Castellón y València

Sento Forment, artista interdisciplinar, nos hace partícipes de su conjunción en la construcción de su escultura *Cactus*, “hacer del hombre un vegetal: he aquí el nudo. Un vegetal obediente a la matemática del crecimiento. He aquí el abismo. Un hombre cubierto de una red de pinchos, erizado, enfadado, de mirada áspera. Un hombre y sus hijuelos cumpliendo las leyes de la sección áurea, en vertical y en espiral” y una secuencia reducida de un interesante políptico, cuyo nombre es *Las burbujas de Venus*, donde nos da a conocer sus dotes como pintor.



Giménez de Haro

Puerto de Sagunto, 1951

Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de València, Catedrático de las EASD de València y Castellón y Director de la Escuela de Artes y Oficios de Castellón

...En un retorno general a la pintura, como reacción a las tendencias conceptuales dominantes de los años sesenta y setenta, la trasvanguardia pone de nuevo en primer plano la expresividad personal del artista, la recuperación de la figuración, el elemento fantástico, la tradición pictórica y la pintura manual. Como decía Bonito Oliva, una obra de arte debe considerarse de nuevo como “una catástrofe o accidentalidad no planificada, que hace que cada obra sea diferente de la otra”. Pero Giménez de Haro no ha necesitado de ese retorno, pues siempre se ha mantenido íntimamente unido a la pintura como medio preferente de expresión... (Ramón Díaz Padilla “FIGURACIONES...CON EL MAR AL FONDO”, catàlog/Edició: Arxiu i Biblioteques. Ajuntament de Sagunt).

Jaime Giménez de Haro sueña y vive una realidad onírica que le impulsa a ver con claridad nítida las imágenes en color y como su luz le envuelve. Al despertar, anota rápidamente lo recordado y es entonces cuando ve las posibles soluciones, es así como algunos recuerdos dan forma en él y decide transformarlos. Componer es una decisión meditada donde el tiempo no existe (Delia Díaz).



César Goce

Puerto de Sagunto, 1994

Originario del mundo del graffiti, tras su reciente paso por la facultad de Bellas Artes de Valencia, sus pinturas han evolucionado hacia un estilo que combina técnicas clásicas con el uso de recursos y temáticas contemporáneas. Su trabajo aún tanto intervenciones de gran formato en el espacio urbano como obra de estudio. Influidor por la realidad presente, donde las personas nos sentimos abrumados por el bombardeo de información e imágenes que consumimos constantemente, César apuesta por crear un arte contemplativo, que nos incite a pararnos, a observar y disfrutar de la fisicidad de la pintura, a perdernos en el sin fin de interacciones generadas por las diferentes capas de colores, texturas y formas que componen sus obras.

Realidad y ficción representan la vista y el equilibrio de geometría y ciencia. Su trabajo está basado en manchas y sueños de la realidad.



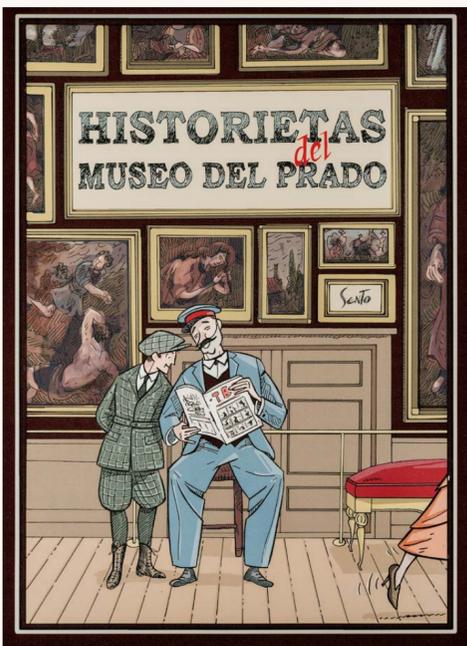
Pasqual Gomes

Canet d'en Berenguer, 1956

Licenciado en la facultad de Bellas Artes de San Carlos de València y profesor de dibujo

Sus composiciones cuadrículadas están basadas en los pavimentos del suelo de las casas de los pueblos mediterráneos, que combina en el mismo espacio aspectos matéricos y geométricos; dos suelos de características opuestas: una informe e inestable, y otra formal y estética.

La elegancia de sus texturas, las gamas blancas, la luz y la retícula constructivas cuadrangulares, gozan de una agradable estética que produce tranquilidad y una verdadera paz contemplativa. Pasqual presenta dos piezas con las retículas cuadrangulares, una de ellas con variaciones de blanco gris y azul. Son valores que no se acaban, se van moviendo y vuelve a producirnos paz y un poder contemplativo que nos ayuda a sentirnos bien. La tercera obra permanece en cuadrantes grises azulados recordándonos una superficie ajedrezada



Sento Llobell

València, 1953

Licenciado en la facultad de Bellas Artes de San Carlos de València

“Las narraciones gráficas son un arte temporal y no exclusivamente plástico. La yuxtaposición de dibujos y la lectura de las elipsis creo que provocan una emoción estética mixta que usa los medios plásticos del dibujo y las formas temporales de la literatura o el cine”.

Sento nos muestra en la exposición dos grabados, historietas en blanco y negro, para un libro de *Las Fábulas de Samaniego*. La otra imagen, delicada acuarela de una gran belleza, nos muestra la caída del Imperio Romano atacado por los bárbaros. Con *Historietas del Museo del Prado*, libro gráfico y verídico, nos muestra con gran lucidez sus doscientos años de historia.



Elena Uriel

A Coruña, 1954

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de San Carlos de València y Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de València

“El dibujo y la pintura me acompañan desde que tengo recuerdos, y con el paso del tiempo, enseñar a dibujar se convirtió en mi profesión. Dibujo y pinto porque disfruto haciéndolo, porque quiero contar o necesito gritar, y siempre, siempre, me sorprende que, usando un lápiz o un pincel, donde antes sólo había una superficie vacía aparezca un mundo, una nueva realidad, única, como por arte de magia. Si tuviera que escoger entre figuración y abstracción, sin duda, escogería figuración”.

Elena, nos presenta *EL grito y el silencio*, tríptico con soportes de madera en posición vertical. Nos muestra una perspectiva oblicua del estudio, la artista está pintando su autorretrato en primer plano, su rostro y su mirada hacia el espectador, en el tercer fragmento se encuentra apoyado el grito en la pared y en el suelo.

Léelo en mis ojos, bodegón de frutas de cerámica pintada con engobes, contiene un bello mensaje proyectado por el reflejo de las gafas. *Frutero*, Collagraf, técnica de grabado con varios colores que, cambiándolos, puede dar múltiples estampaciones.



Mario Mankey

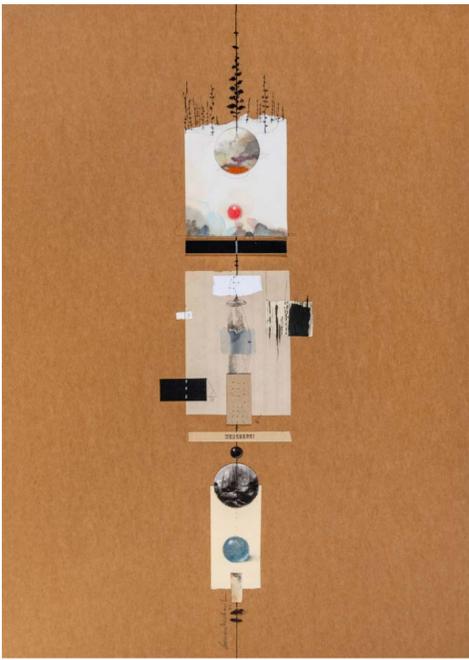
Puerto de Sagunto, 1985

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de València

“Mi trabajo se centra en el Antropoceno, creado y acelerado por nuestro sistema patriarcal. Trabajo sobre los comportamientos humanos que me perturban, centrándome principalmente en las eternas contradicciones del individuo contemporáneo como resultado de sus ambiciones y limitaciones”.

A través de la firma, Mario Mankey, manifiesta la contradicción latente entre persona y primate. Es multidisciplinar. Se dedica al cómic, al grafiti, muralismo, pintura y escultura.

El cuadro principal es una imagen futurista, viajando a una gran velocidad, cuyo personaje nos muestra una faz cadavérica con connotaciones de cómic. En los siguientes trabajos nos representan dos imágenes muy pictóricas y también de acción y movimiento.



Carmen Michavila

València, 1959

Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de València.
Profesora de la Universidad Popular de Sagunto hasta el año 2021

“Una visión espiritual del concepto de paisaje. De territorio. Cartografías del interior. De la invisibilidad como concepto creativo. Un hilo conductor hacia la espiritualidad, que solo es posible desde la ensoñación. La eterna búsqueda de nuestro paisaje interior”.

El cuadro principal es una máquina conectada entre varios componentes flotando en el espacio, con características tecnológicas avanzadas. Su expresión metafísica de los objetos simula un equilibrio perfecto situado en la bóveda celeste. Tiene un valor de maquinaria espacial con connotaciones surrealistas.

Los otros dos dibujos tienen componentes bocetados de funcionamientos técnicos, que desarrollan información específica, donde el valor es científico y nos muestra que la inteligencia está desarrollando factores de investigación.



Ximo Michavila

Alcora, 1926-2016, Albalat dels Tarongers

Su formación se realiza en la ciudad de València donde estudió Magisterio y en la escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos. Catedrático de la Normal de Magisterio, profesor en la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de València y también profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes. Miembro y Director de la Real Academia de San Carlos.

“L’Art és una manera singular de l’existència, una manera singular d’entendre el món, i a la fi és un objecte de la filosofia”

Tempo di marcia. Es una obra constructivista donde la geometría plana nos da un resultado cinético relacionado entre una gama cálida dominada por los naranjas con un fondo negro que realza todo el movimiento de los colores.

De las dos obras de menor formato, está *El llac*, las paredes blancas y negras se reflejan directamente sobre el agua. La siguiente obra es mucho más abstracta, donde su cinetismo, origina campos de color y ritmos, donde la línea y el gesto crean una ilusión constructivista.



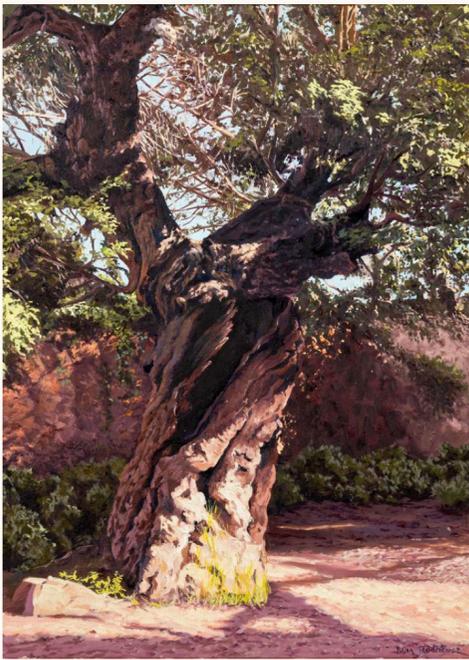
Leonor Seguí

Puerto de Sagunto, 1952

Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de València

“Soy un minúsculo granito de arena creativo. Receptáculo de infinitas caras, matices, vivencias, contrastes...del mundo poliédrico que nos rodea. Me siento una **artesana** que pinta-dialoga-expone, estas obras de mi línea creativa más inevitable que es “FERÓSTICOS”, obras e instalaciones no amables y de contenido social”.

Silencios. Esta pintura representa la angustia de la pérdida de un ser, sentido dramático de la ausencia a la vez que luto, fondo negro y letras blancas que acompaña a las manos que quieren recoger y abrazan el dolor de la ausencia. Con una abertura en la tela rasgada, donde un espejo te devuelve la mirada y piensas que el recuerdo permanecerá en tu memoria. Uno de los iconos menores es un hombre tapándose el rostro y mi sensación es: no puedo mirar, no hay suficiente consuelo. Aquí me recuerda Leonor a Käthe Kollwitz, quizás por denunciar el dolor de los desprotegidos. En el icono *Miedo*, denuncia la violencia de género como lacra social.



Juan Rodríguez

Puerto de Sagunto, 1951

Ingeniero Industrial y licenciado en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de València

Hace algunos años que Juan Rodríguez solo pinta paisajes. Le gusta pintar la naturaleza real, sin aditamentos ni adornos, desnuda y hermosa. Ensalzar sencillos detalles, bellos, pero invisibles para quien mira con prisas. “Sus pinturas me producen una sensación de felicidad”, “donde hay colgado un cuadro suyo, desaparece el muro”, son frases de su libro de visitas. Quizás ese ha sido siempre su afán.

Siente y pinta con la teoría del color y hasta la sueña; le gusta el paisaje desnudo; considera que cualquier figura delante del cuadro lo desmerece. Observa y colorea el mar en sus paseos cotidianos, memoriza y distingue perfectamente los matices del agua y la luz que la ilumina como se puede observar en la obra *Amanecer: Playa de Canet d'en Berenguer*.

El Algarrobo, pintado con absoluta precisión realista se acompaña con tres bocetos dibujados a lápiz con representaciones tonales.



Anna Pastor

Canet d'en Berenguer, 1958

Título Superior de Cerámica por la Escuela de Artes y Oficios de València. Escultora ceramista

“Mi trabajo actual me lleva a una corriente por la que navegué a principios de mis andares artísticos. Por aquél entonces, mi obra destacaba ante todo una estética más lúdica, más pop, más radical y rabiosamente joven. Con el tiempo, mi obra fue adoptando un discurso más social y reivindicativo, tratando temas como el racismo, la libertad, y sobre todo, aquellas injusticias relacionadas con la esfera de la mujer”.

Con la obra de *Desig de plaer*, la escultura del chupa chups, representa la visión consumista a través de una marca cuyo envoltorio fue diseñado por Dalí, sigue vigente y es un referente “made in Spain”. Es el envoltorio en sí, lo que hace al caramelo atrayente. El deseo es creado por una publicidad, que desde 1958 es destinada a los niños y seguimos consumiendo los adultos.

Sobre el lienzo de la obra *Despullar el desig*, el envoltorio del chupa chups abandona su cuerpo rosado, suave y sensual, dejando el caramelo desnudo. El deseo de chupar, lamer y saborear está a punto de ser consumido. La boca, los labios, la lengua y la saliva entran en contacto con el dulce simbolizando el deseo carnal, la sensualidad y la pasión. El cuerpo queda al desnudo. La ropa, representada en el envoltorio, queda apartada en un rincón del lienzo, que escenifica el lecho sobre la tela blanca, pura y virginal.



Isabel Tristán

Puerto de Sagunto, 1958

Doctora en Bellas Artes y Profesora Titular en la Universitat Politècnica de València. Becada en la Real Academia de España en Roma, en la Casa Velázquez en Madrid y beca “Alfons Roig” de la Diputación de Valencia

“La pintura durante mucho tiempo estuvo vinculada a la arquitectura. En las casas romanas, la pintura mural recreaba jardines interiores, como es el caso de la Villa de Livia en el Palatino. La naturaleza juega con el espacio de los ambientes privados, confundiendo la visión del exterior. Estableciéndose una dialéctica a través de superficies dispuestas en distintos planos, conjugando un diálogo entre pasión y razón. Utilizando el contraste visual entre franjas monocromáticas, estructuras geométricas y campos de color vital, a modo de pantalla, la pintura subyacente, de referencias orgánicas, sirve para construir paisajes soñados, naturalezas insinuadas y descontextualizadas como fragmentos de la memoria. Paseando por los jardines, deambulando por los mapas de la Roma Clásica y traspasando los umbrales de la arquitectura, al mismo tiempo que acompañamos a Goethe en sus paseos y recuerdos”.

Isabel Tristán, en su cuadro principal utiliza la geometría arquitectónica y el gesto en las plantas intercaladas, en sus huecos rectangulares. Sus dos piezas siguientes son serigrafías, con color siena y grafito conformando dos paisajes.



Alicia Maties

Sagunto, 1963

Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de València y profesora de dibujo

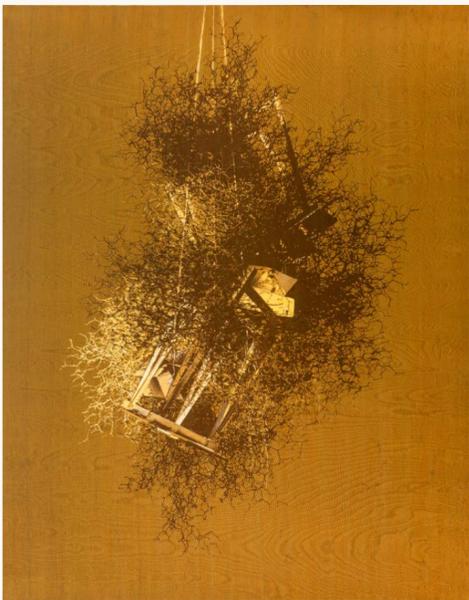
“La tela en blanco, los pinceles limpios, el soldador dormido, la radial callada... Ando por el estudio como lo haría en un templo: me siento, me levanto, me paseo, cierro los ojos... Paso la escoba, apilo maderas, ordeno la mesa de trabajo... Ay, tengo la cabeza hueca. Clack, idea, clack, idea, clack, idea. Todas malas. No te juzgues.

En algún momento tu mente empieza a volar, todo encaja y ya no puedes dejar de seguir hasta el final”.

Casa Real (madera y pintura acrílica) escultura de pequeño formato, que utiliza la sátira como lenguaje de denuncia social. Nos presenta al Rey Emérito, huyendo, sonriendo y con un maletín que contiene quién sabe qué.

Sin título. Dibujo a carbón y collage, con un lenguaje intencionadamente ingenuo, nos muestra una cruda realidad, desgraciadamente atemporal. Una madre sin rostro protege a su hijo de las bombas bajo un cuaderno.

Marina (lápiz, carbón y collage). Representa a una adolescente ensimismada, con la mirada perdida. Observa más allá de su reflejo, a través del espejo.



Javier Garcerá

Puerto de Sagunto, 1967

Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos València. Ha sido becado en la Casa Velázquez de Madrid; en Roma, París, EEUU y Canadá

“No sé qué es lo que el espectador desearía encontrar en el texto que escribe el artista. Una cigarra, antes de ser la cigarra que conocemos, vive dentro de la tierra de dos a diecisiete años, dependiendo de la especie. Pasado este tiempo, sube al árbol más cercano, sufre una muda, suelta su cáscara y comienza una vida breve de dos semanas, que dedica enteramente a aparearse y a emitir los cantos ensordecedores que todos conocemos.

Pienso en el Pessoa que se da cuenta que querer comprender el universo “es ser menos que hombres, porque ser hombre es saber que no se comprende”, o cuando un día el verano queda perturbado y confuso frente a la naturaleza, “queriendo comprender no se bien qué ni cómo” y recibe un azote que lo coloca en su sitio: “¿pero quién me ha mandado a mí querer comprender?, ¿quién me ha dicho que había que comprender algo?. Después de más de treinta años pintando, entre otras pocas cosas y con esfuerzo, se ha dado cuenta de que la comprensión pasa por no decir, por un no decir activo que fomenta la escucha. Y es en ese lugar en el que se quiere quedar y al que ustedes invita: un no decir que nos permita ser conscientes de las miles de cigarras que en los próximos años trepan por los árboles, mudarán sus cáscaras, se aparearán y morirán tan solo para señalarnos ese punto en el que la vida sucede”.

Javier Garcerá presenta una obra de la serie Hogueras de técnica mixta: seda de oro donde la imagen tiene dos posibilidades, pues su pintura al moverte crea en el espectador un movimiento cinético. Pertenece esta obra a una serie de elementos colgados en un vacío para arder. Son hogueras, objetos colgados con aliagas, hierbas secas, etc.



Teatres de la Llum

Mariola Ponce, Puerto de Sagunto, 1966
Vicent Ortola, Dénia, 1962

Licenciados en Arte Dramático -dirección y teatro visual y de objetos-

Mariola Ponce y Vicente Ortola son los creadores de la gramática de la luz y los fundadores de Teatres de la Llum. Como artistas plásticos investigan en sus performances la poética de la luz, proyectada sobre la arquitectura de los objetos a la búsqueda de la provocación de las emociones.

Han expuesto en el Centre del Carme. Performers de la Nit d'art de Altea. Han colaborado en diferentes proyectos en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Museu de Prehistòria de València o Museu d'Arqueologia de Catalunya.

A metro rojo y medio de distancia surge como reacción al nuevo termino de “distancia social” durante el desconfiamiento, una distancia física que se transforma en una distancia emocional que nos hará cambiar la relación con los otros.



“Donde se gira el aire”. Alegrías

Flauta: Sergi Rajadell

Violín: Luisa Moya

Chelo: Adrián González

Guitarra: Kike Navas

Baile: Marina Giménez Díaz

Cante: Isabel Julve

Producción: Germán Bollati

La propuesta de la elección de uno de los temas para este vídeo, se tuvo claro de inmediato que debería de ser alegre y, por supuesto, bailable. Sin duda, se pensó en las alegrías del último trabajo “La Malquerida, donde se gira el aire”, pertenecientes a Isabel Julve, con música compuesta por José “El Piru” y letra de Isabel Julve, expresaron ese sentimiento tan actual en estos tiempos que nos arrastra a dejarnos llevar como empujados por el aire hacia cualquier lugar, como quién no tiene raíces y poder de decisión. Al final del tema pasan a la bulería de Cádiz y, con ello, a la jota aragonesa, a lo popular, lo popular sin dobleces y a la firmeza y seguridad que nos ofrecen las raíces del pueblo. (Isabel Julve).

La grabación del tema de la Julve ha sido todo una conjunción muy enriquecedora con muy buenas dosis de improvisación y disfrute, que ha hecho que la experiencia artística no entienda de división sino de conjunción de las artes, uniendo a los músicos flamencos y clásicos, cantaora y bailaora en esa suma de obra de arte. “Donde se gira el Aire” nos ha llevado a donde se gira el arte...a ese punto donde el arte se replantea si existe en la división o en la coyuntura y a la experiencia abierta, siempre bajo la noción de obra de arte como campo de posibilidades. (Luisa Moya).

ACCM

ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS
EN EL CAMP DE MORVEDRE

 **Fundación
Bancaja**
Sagunto

 **Ayuntamiento
de Sagunto**

Colabora:

saggas