

Taller didáctico
para escolares

Sanleón. Retrospectiva 1990-2021



Datos de interés

Del 1 de marzo al 5 de junio del 2022.

Lunes actividad online.

De martes a viernes: visita + taller creativo.

Dos sesiones al día: 10 h y 11.30 h

Un grupo por sesión.

Dirigido a: último curso de infantil, primaria, secundaria y bachiller.

Grupos burbuja subdivididos en dos grupos atendidos cada uno por una educadora que se encargará de mantener las condiciones de seguridad correspondientes en cada momento de la visita. Será obligatorio el uso de mascarilla y aplicación de gel hidroalcohólico, previo al acceso a sala.

Lugar de realización:

Fundación Bancaja
Plaza Tetuán, 23. València.

Reservas e información:

talleresescolares@fundacionbancaja.es
695 591 428



TALLERS DIDÀCTICS
L'educació de l'art

José Sanleón ha mantenido a lo largo de toda su trayectoria un intenso impulso creativo transmitiendo una reivindicación de la dimensión energética y territorial del arte. El imaginario del artista valenciano puede analizarse en contraste con la herencia pictórica del informalismo, especialmente con ciertos desarrollos de Tàpies, y el expresionismo abstracto que se convirtieron en formas casi hegemónicas de la pintura en el siglo XX.

Su obra se puede poner en relación con las estéticas de la retracción, pero su concepción del arte remite también al *action painting*, especialmente a su escala envolvente y su dramática procesualidad. Lo determinante en su producción intensiva no son solo los ritmos, el vigor y la vitalidad, sino la gravedad. Más allá del informalismo y del reduccionismo del *minimal*, el artista combina siempre entusiasmo y quietud, y en sus obras late el vigor creativo y la reflexión estética.

Sanleón introduce en sus cuadros lo fotográfico por medio de las serigrafías sobre lona. Son imágenes que aluden al territorio personal: autorretratos, fotografías de su mujer e hijos, o de una ciudad que ha recorrido.

La exposición ofrece un recorrido por más de 30 años de la trayectoria de José Sanleón en la que es la retrospectiva más extensa del artista valenciano realizada hasta la fecha. Revela la capacidad de Sanleón para situar su obra en un territorio abstracto y, a la vez, figurativo, dejando atrás de forma consciente la recurrente oposición entre abstracción y figuración. Sus tres décadas de producción artística se estructuran a través de series temáticas como *El esclavo*, *Laberinto*, *Manhattan*, *Imagen compuesta*, *Paisajes*, *Domus Dei*, *Seu*, *Devesa*, que el artista ha iniciado y desarrollado en diferentes momentos de su carrera.



Metodología

No directiva, basada en el respeto y el no enjuiciamiento. Nuestra forma de comunicarnos con el alumnado es amable y distendida para provocar una predisposición al diálogo.

Dinámicas que parten de la **observación y el descubrimiento**, de forma que permitan extraer reflexiones que puedan ser llevadas a la práctica.

Con el ambiente adecuado, se fomentará la **motivación y la curiosidad**. La curiosidad debe perdurar después de la actividad por lo que se promoverá que sea el propio alumno el que busque la solución más allá del museo, a través de la reflexión y la búsqueda de información.

Actividades desarrolladas en grupo que permiten a cada individuo ejercer dinámicas y estrategias de socialización propias del **trabajo en equipo**.

Una metodología **integradora**. Todos los conceptos extraídos de la exposición y de las actividades planteadas son conectados con conocimientos propios del currículum escolar, enmarcados dentro de una de las competencias básicas redactadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte:

“Conciencia y expresiones culturales.

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu



crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Así pues, la competencia para la conciencia y expresión cultural requiere de conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural (patrimonio cultural, históricoartístico, literario, filosófico, tecnológico, medioambiental, etcétera) a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo. Comprende la concreción de la cultura en diferentes autores y obras, así como en diferentes géneros y estilos, tanto de las bellas artes (música, pintura, escultura, arquitectura, cine, literatura, fotografía, teatro y danza) como de otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (vivienda, vestido, gastronomía, artes aplicadas, folclore, fiestas...)”

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Una visita dialogada para formar espectadores críticos en arte y cultura.

Duración: 45 minutos.

Una visita por la exposición permitirá conocer al artista y su obra.

Realizaremos un recorrido dialogado por la exposición que integra un centenar de piezas de colecciones públicas y privadas, mostrando el transitar libre de Sanleón por diversas técnicas artísticas como la pintura, la escultura, el dibujo, la fotografía y el *collage*, así como el recurso a materiales diversos en su proceso creativo, desde el lienzo a la lona, el hierro, el aluminio, la madera o el papel. Nos adentraremos en las técnicas del informalismo y el expresionismo abstracto contextualizando sus orígenes.

Creación de un libro de artista. Siguiendo la serie de Sanleón denominada *imagen compuesta* que toma el tríptico como soporte, el alumnado trabajará en la misma sala con un libro de artista en formato acordeón que podrá llevarse a casa. Siguiendo la técnica del *collage* se utilizarán fragmentos de materiales reciclados emulando la gran diversidad que el artista utiliza en sus obras: trozos de lona, ojales, mapas, etc.

Apostamos por la sostenibilidad en el arte por lo que hemos reutilizado materiales procedentes de otras actividades a los que les hemos dado un nuevo uso.



Este libro de artista le permitirá al alumnado expresar y experimentar a partir de las ideas o de los pensamientos surgidos desde la observación de la exposición.

Serie de dibujos *Imagen compuesta*, 1999-2001
Collage y técnica mixta sobre papel, 40 x 80 cm

Una actividad participativa donde ejercitar el pensamiento abstracto.

Duración: 45 minutos.

Tomaremos como referencia la serie *Laberintos*.

La construcción y resolución de laberintos confiere una gran cantidad de competencias, habilidades y actitudes como por ejemplo la paciencia. Resulta un juego perfecto para adentrarse en el pensamiento abstracto. Además, al permitir encontrar la solución de forma autónoma confiere seguridad y perseverancia para conseguir el objetivo.

Desarrollo para infantil, primer y segundo ciclo de primaria: con esta actividad se pretende interiorizar a través del cuerpo el concepto y método de resolución de un laberinto. Los participantes se encontrarán un laberinto realizado con cinta adhesiva en el suelo. Deberán colocar listones de madera siguiendo el camino marcado por la cinta para construir una instalación laberíntica. Al acabar dispondrán de unas pizarras para seguir creando de forma conjunta laberintos a través del dibujo.



Desarrollo para tercer ciclo de primaria, secundaria y bachiller: construcción de dos tipos de laberintos con materiales diferentes dependiendo de la tipología. Una vez construidos deberá ser el otro equipo el que lo resuelva.

Laberinto unicursal. Es aquel en el que solo existe un camino aunque puede ser complejo. Se construirá utilizando hilo o cuerda sobre el suelo.

Laberinto multicursal. Aquel que tiene varios caminos. Para su construcción se utilizará tiza sobre pizarra de fondo negro y listones de madera sobre suelo.

Laberinto II, 1991
Técnica mixta sobre tela, 200 x 200 cm

Propuestas de actividades a realizar en el aula

Laboratorio de experimentación. Action Painting.

Materiales: arena, piedras, tejidos, pintura, cepillos, escobas, trapos, papel continuo, cartones.

Preparación previa por parte del profesorado: forrar el suelo con papel continuo o cartones. Disponer los materiales sin dar explicaciones. Poner música cambiando de estilo, ritmo y velocidad.

Proponer al alumnado experimentar con los materiales. Intentar no dar explicaciones de lo que se puede hacer para permitir que sea el alumnado quien descubra la acción a través de los sentidos.

Trabajar el libro de artista (realizar después de la visita a la exposición).

Materiales: Cartón grueso, pegamento, cinta decorativa, rotuladores, materiales reciclados.

Proponemos continuar ampliando el libro de artista superponiendo varias capas de materiales reciclados tal y como hemos visto en la exposición.

Creación de tapas: cortar dos trozos de cartón grueso del mismo tamaño que las páginas del libro de artista pero dando un centímetro mínimo a cada lado de forma que sobresalga y cubra las páginas. Decorar las tapas y pegar cada trozo a la primera y última página del libro. Cortar dos tiras de cinta del mismo tamaño que cada tapa pero dándole 20 centímetros más. Pegar cada una de las tiras de la cinta de forma que vaya por el centro de las tapas y sobresalga 10 centímetros por cada lado. Esos centímetros servirán para atar el libro y cerrarlo.

