

JINQUER PARECE CASI UNA PREGUNTA



los caminos como los ojos



son de ida y vuelta



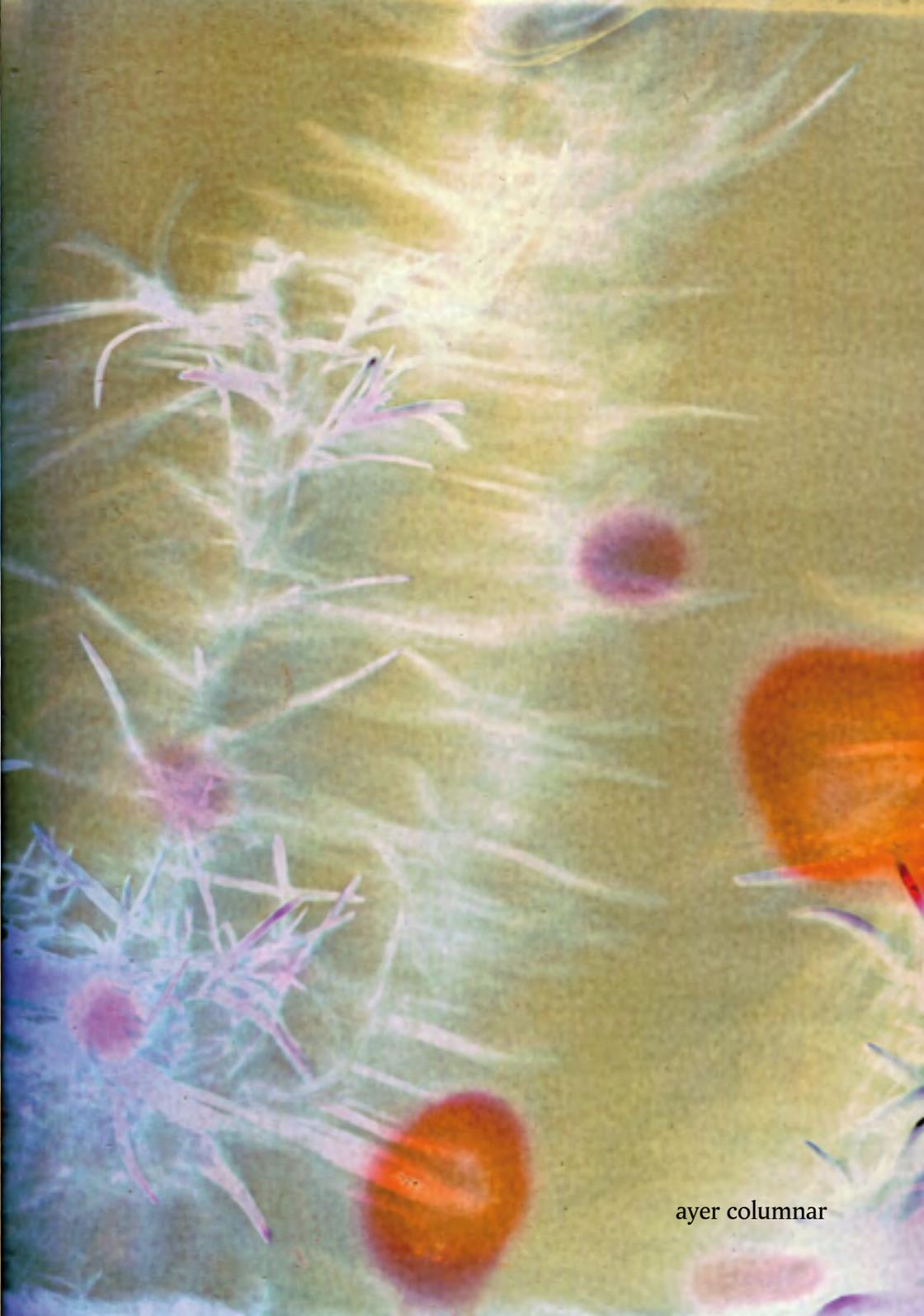
de cielo a tierra de noche a fango



viene el polvo siendo



futuro mordisco



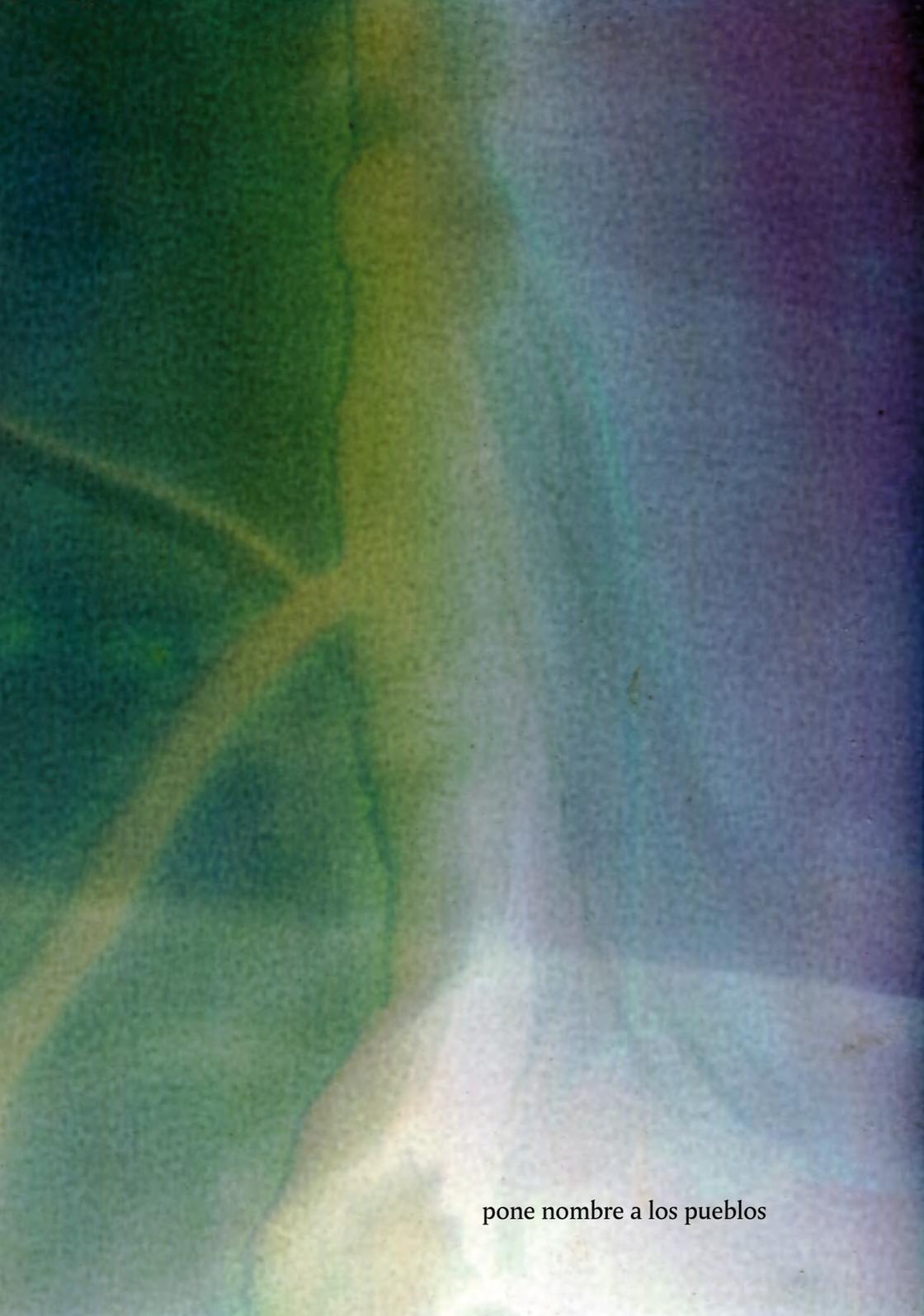
ayer columnar



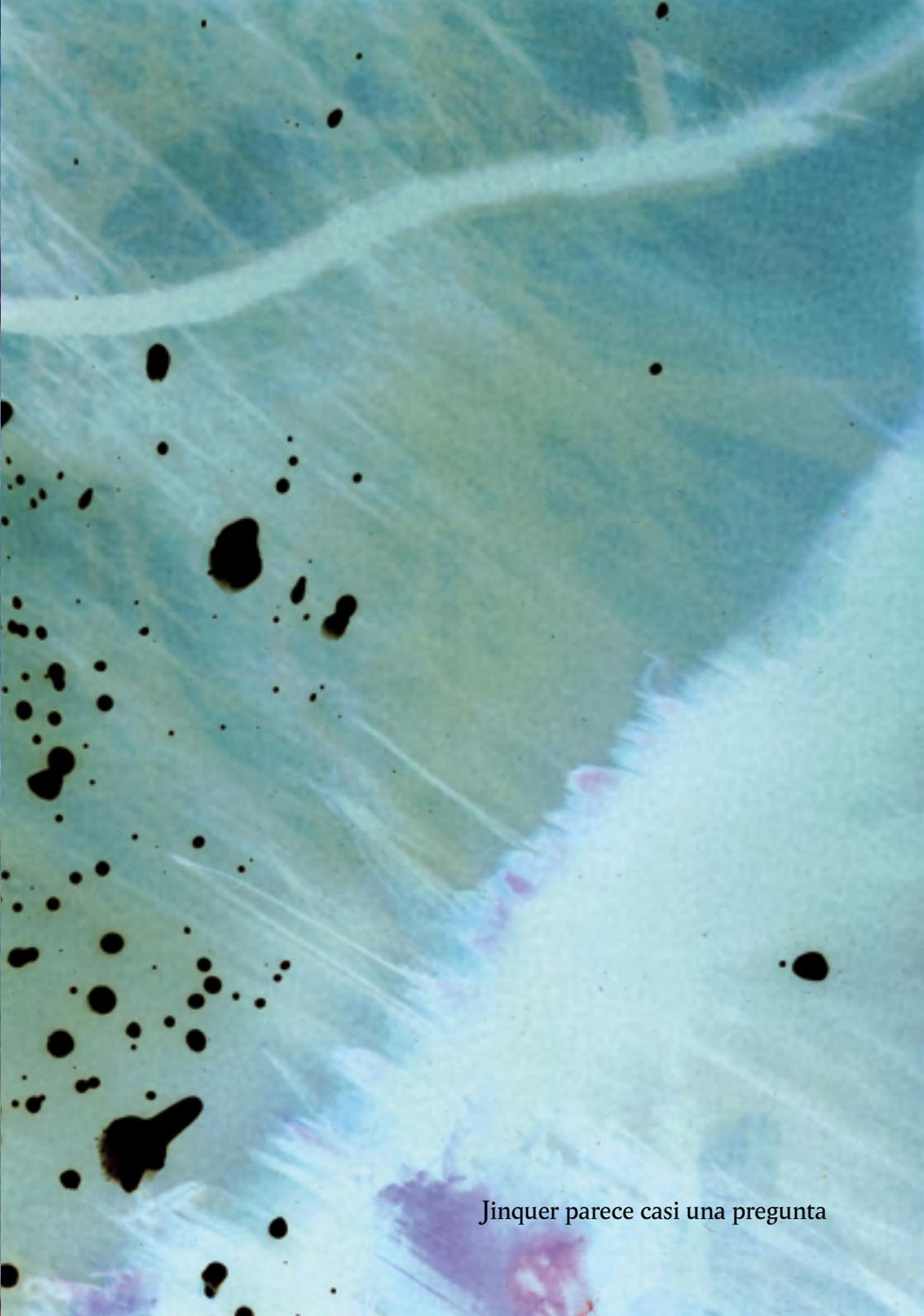
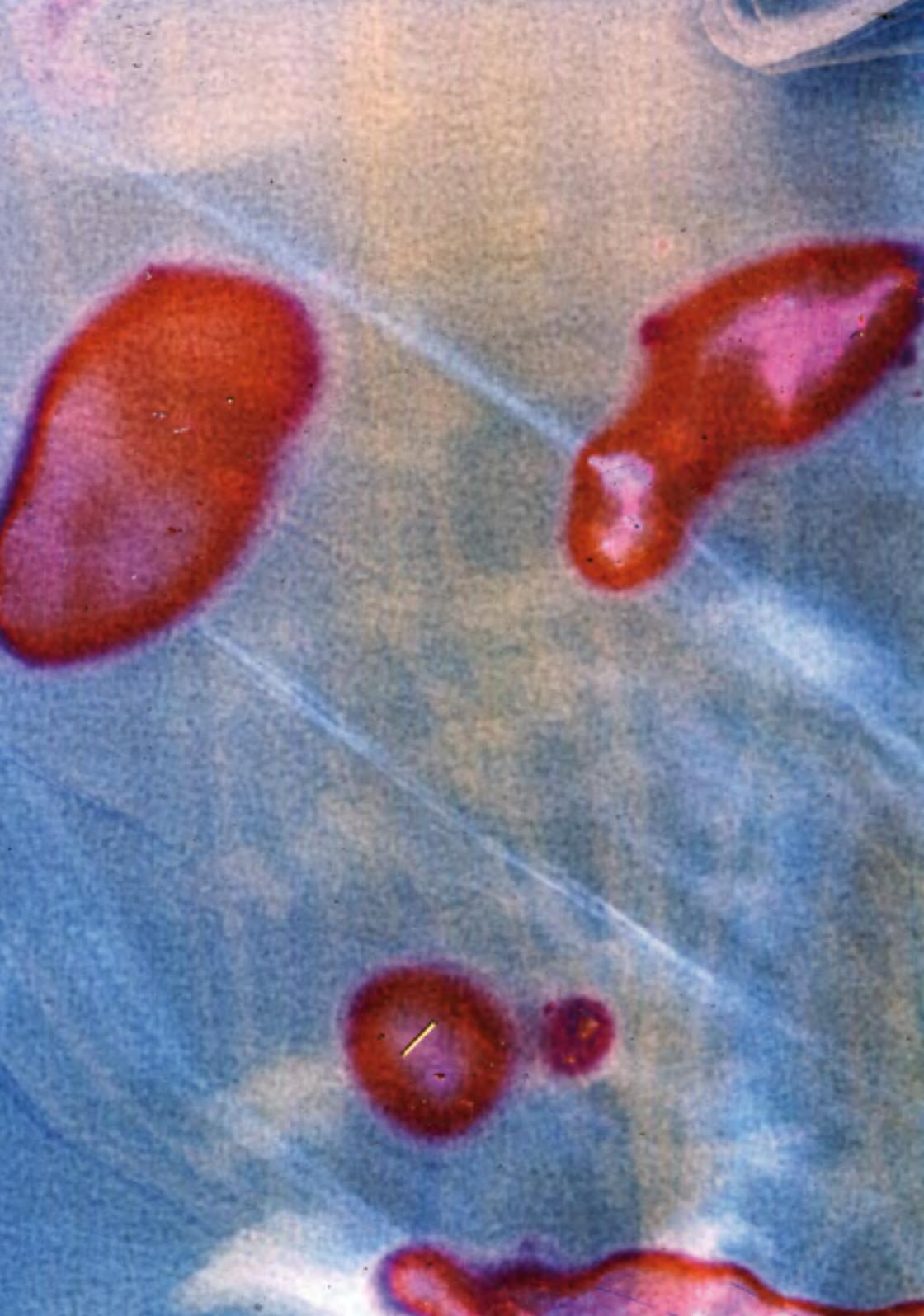
papel presente



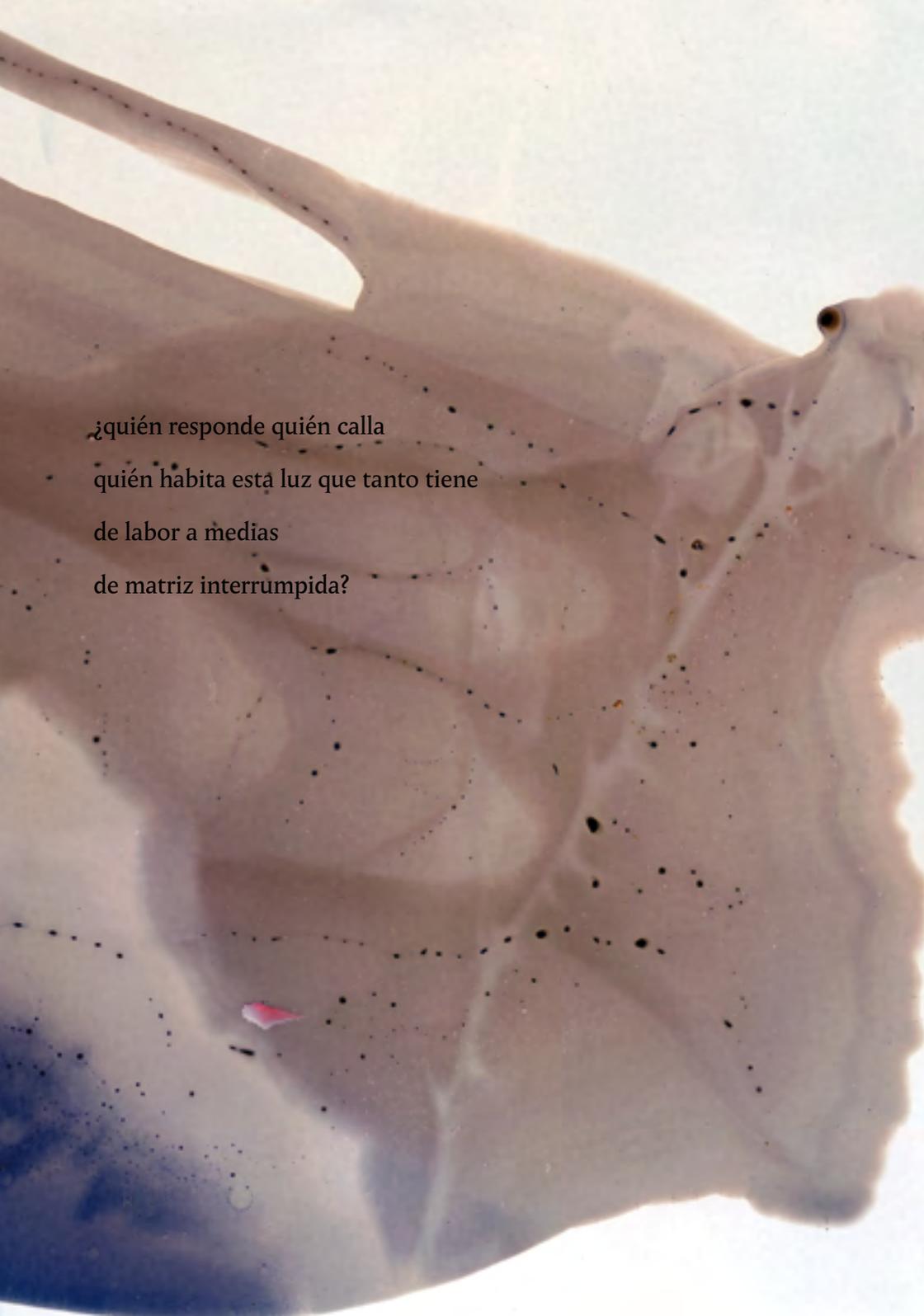
una confusión de astro



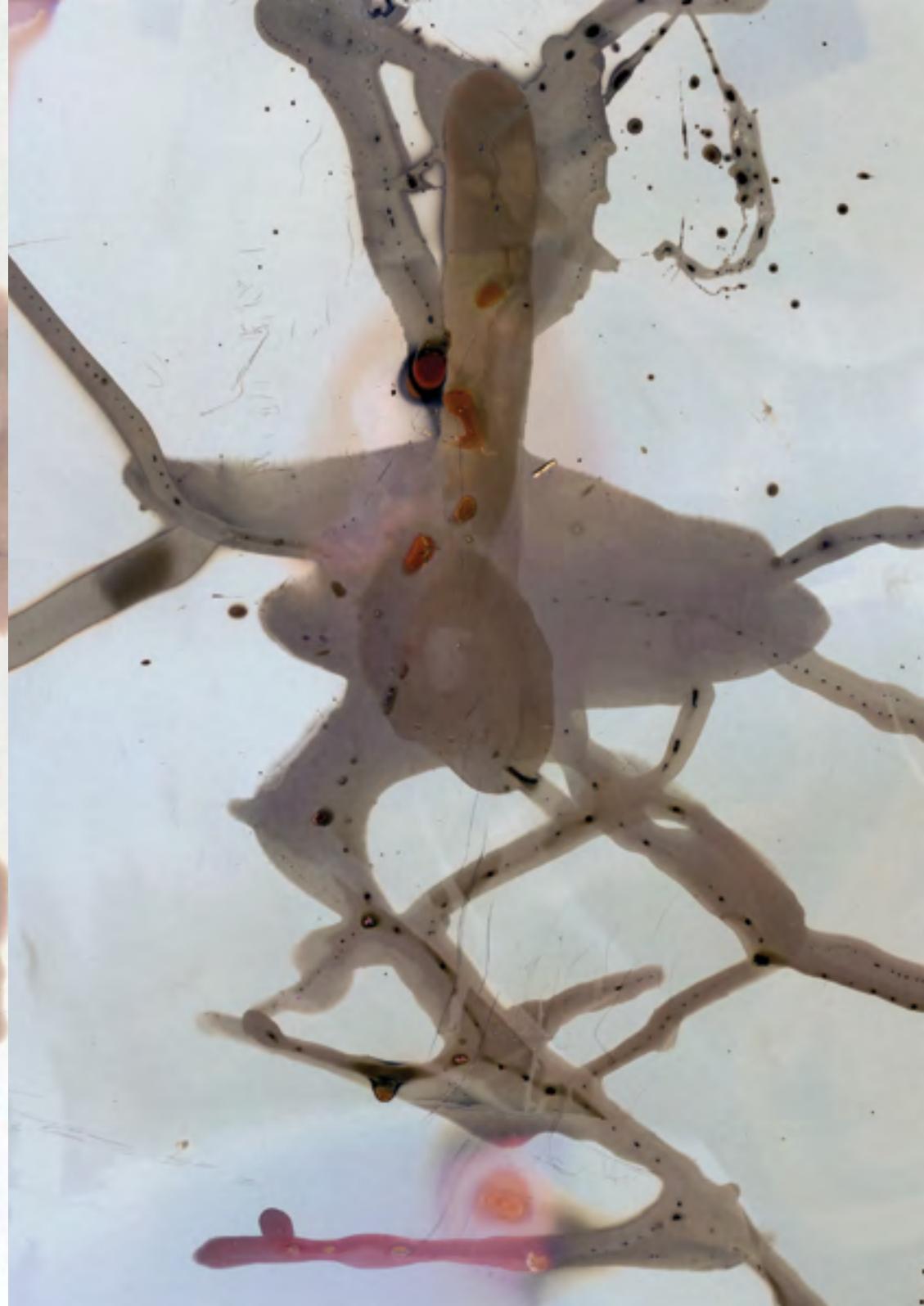
pone nombre a los pueblos

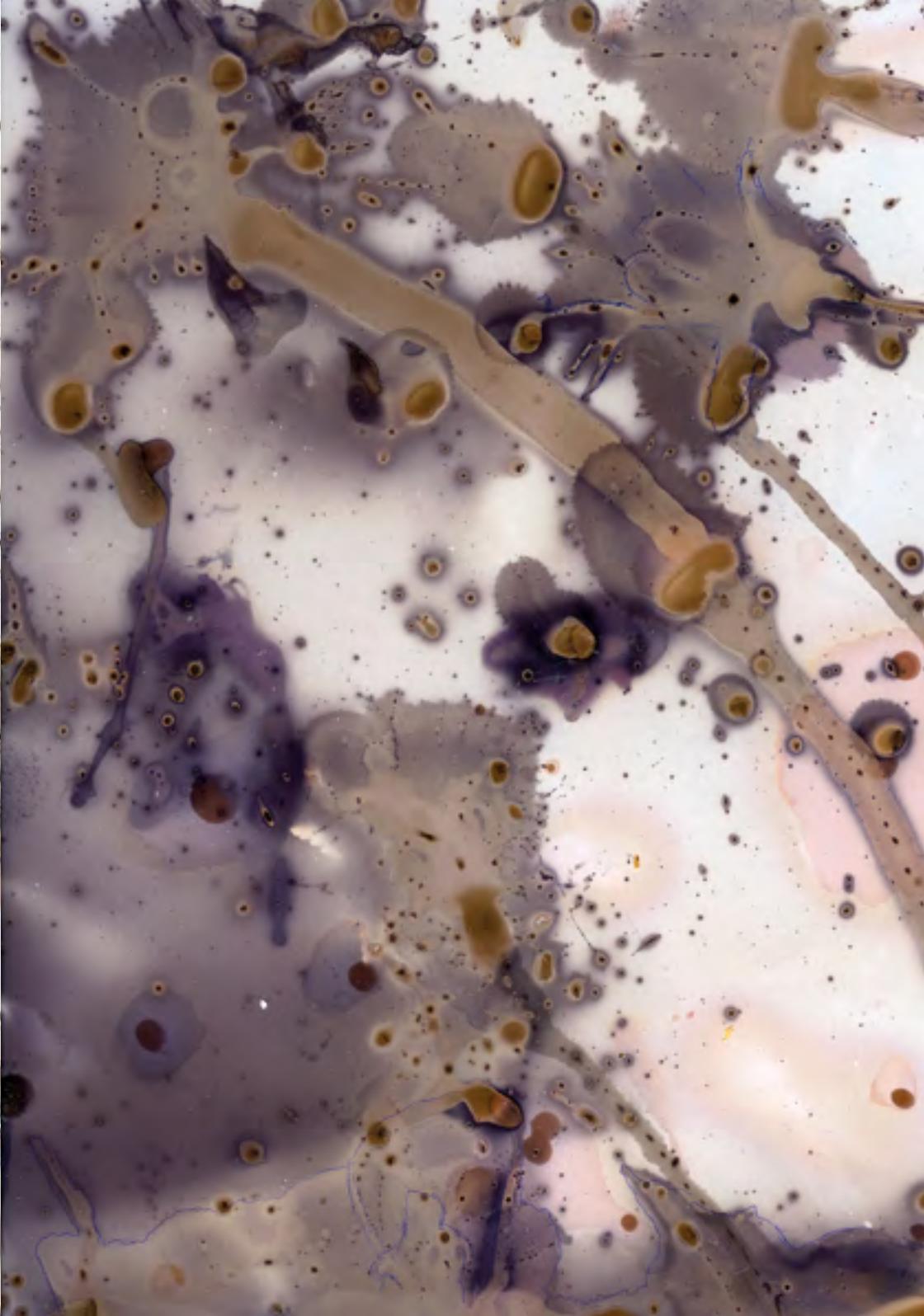


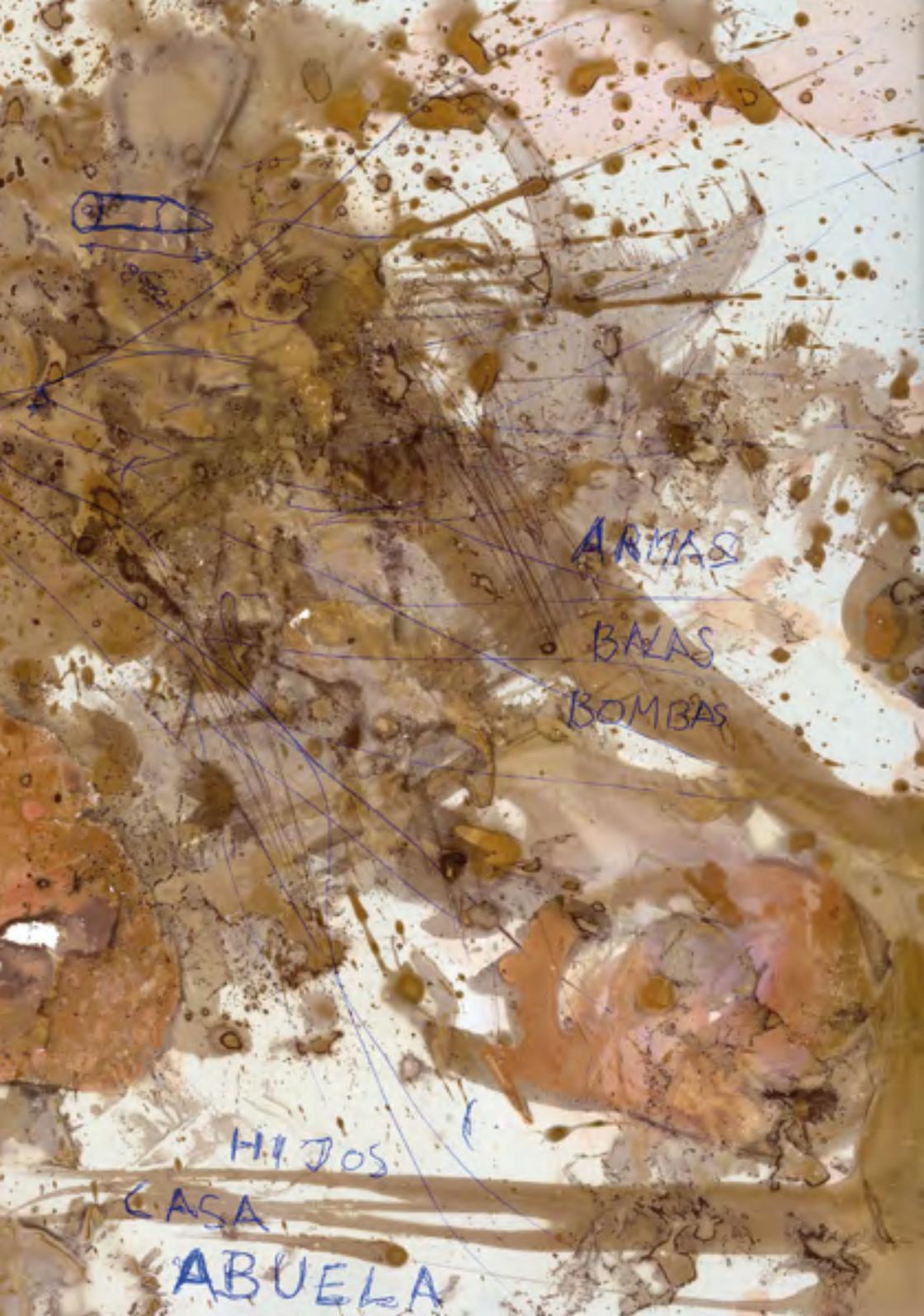
Jinquer parece casi una pregunta



¿quién responde quién calla
quién habita esta luz que tanto tiene
de labor a medias
de matriz interrumpida?

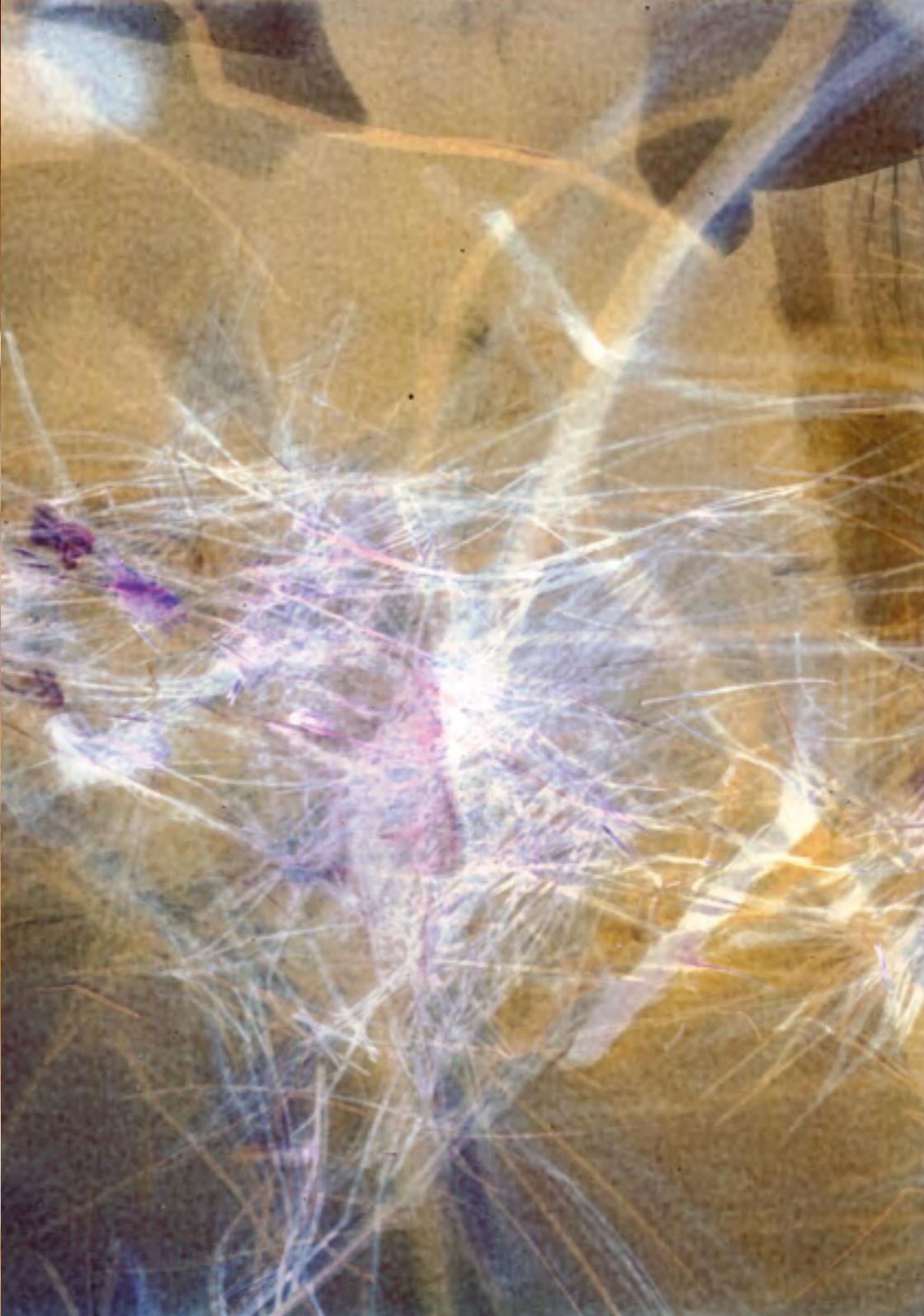




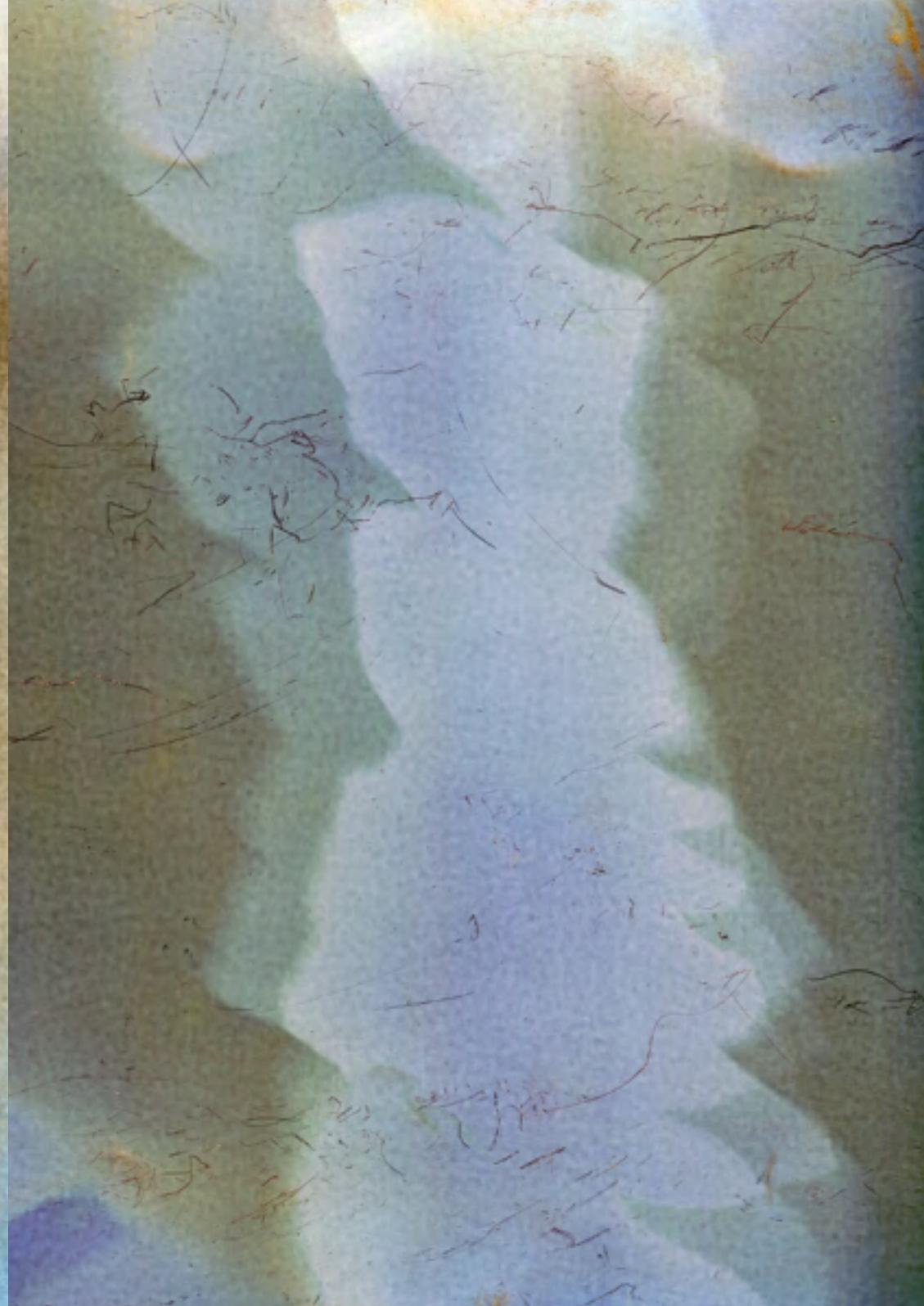




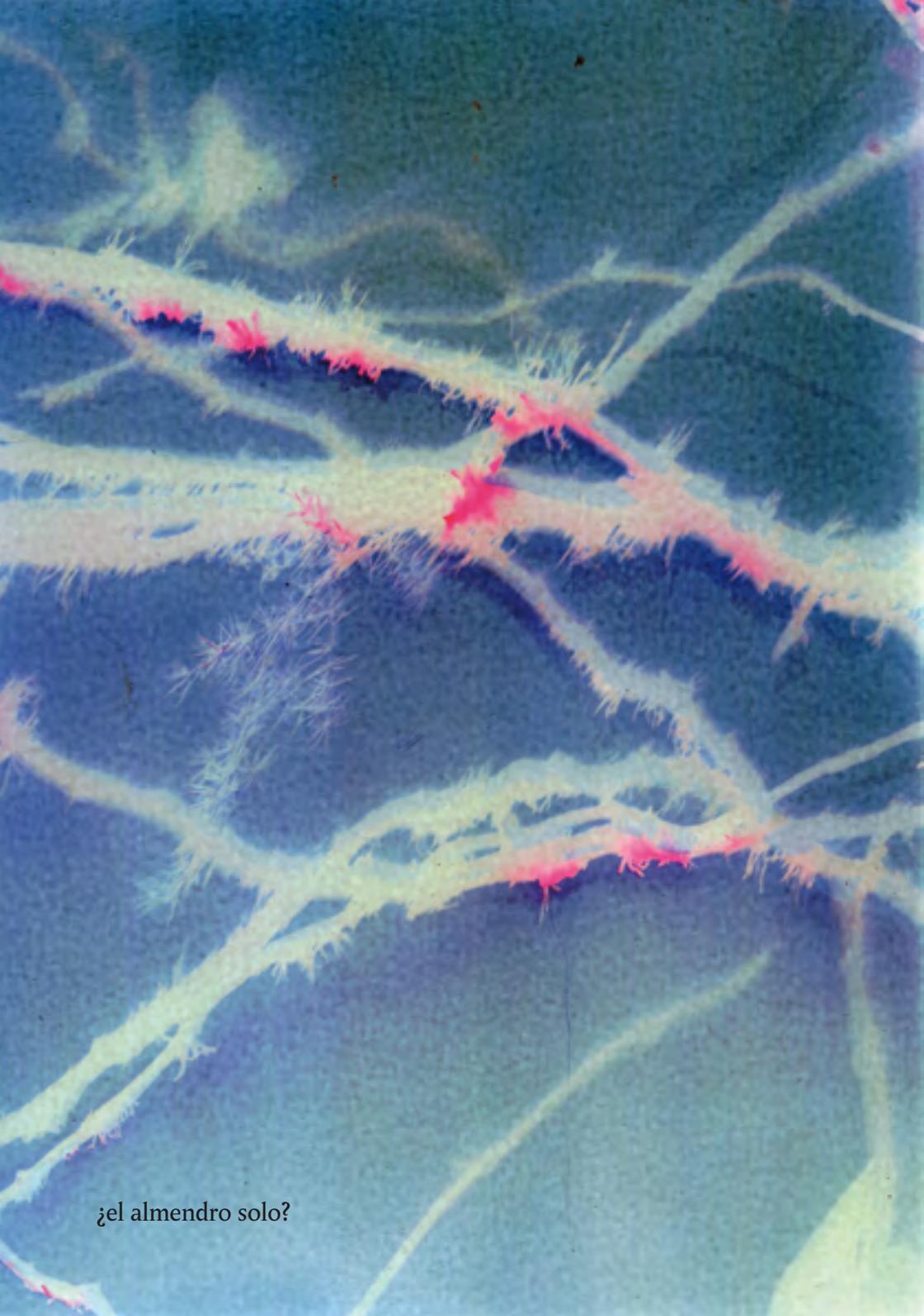
y algo se mueve algo bate



¿son las hormigas o los hombres?



¿los empeños o los fuegos?



¿el almendro solo?





una música se enreda

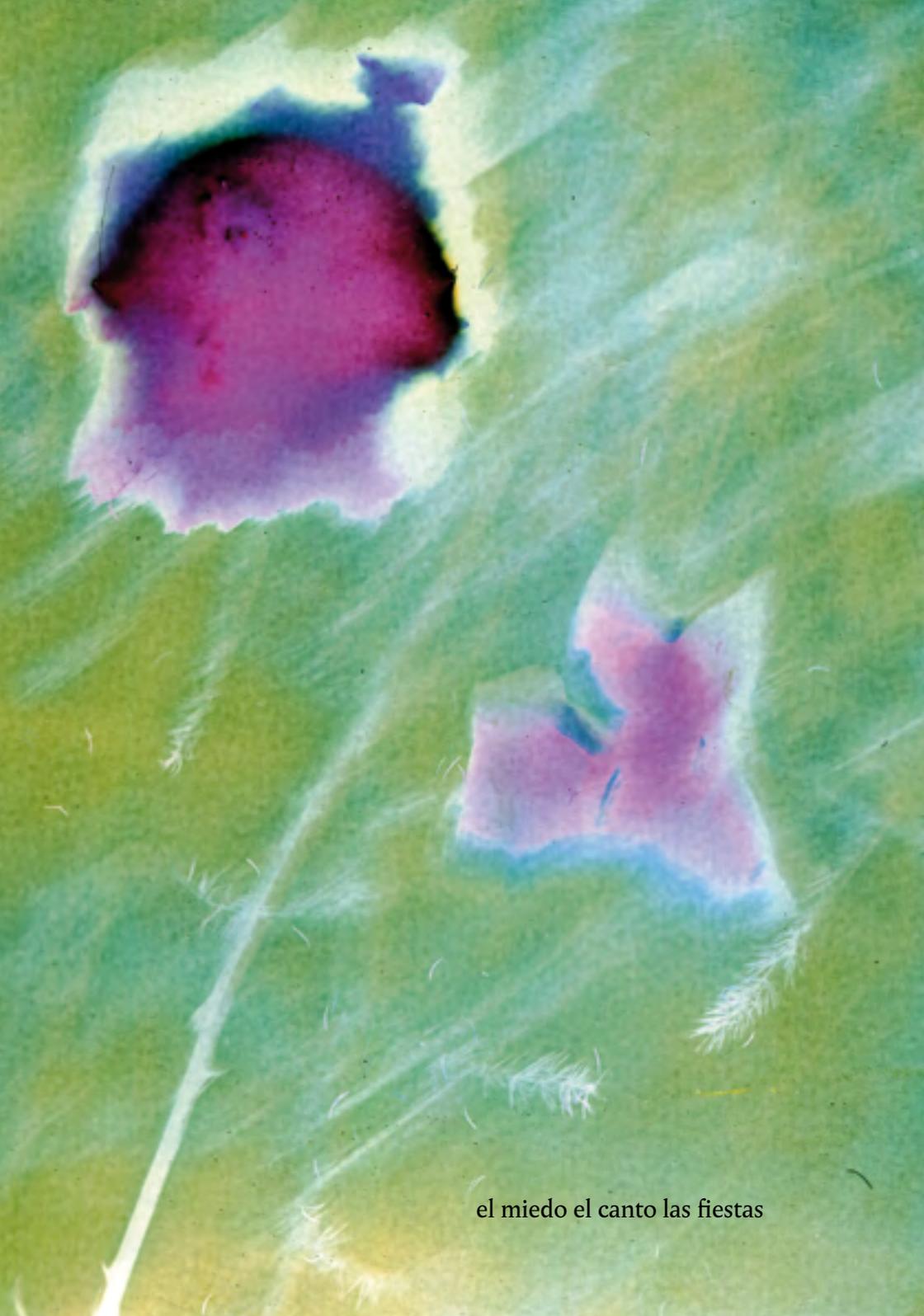




todo el daño se transforma



y revienta en trama verde



el miedo el canto las fiestas





todo es de la hiedra y de la grama





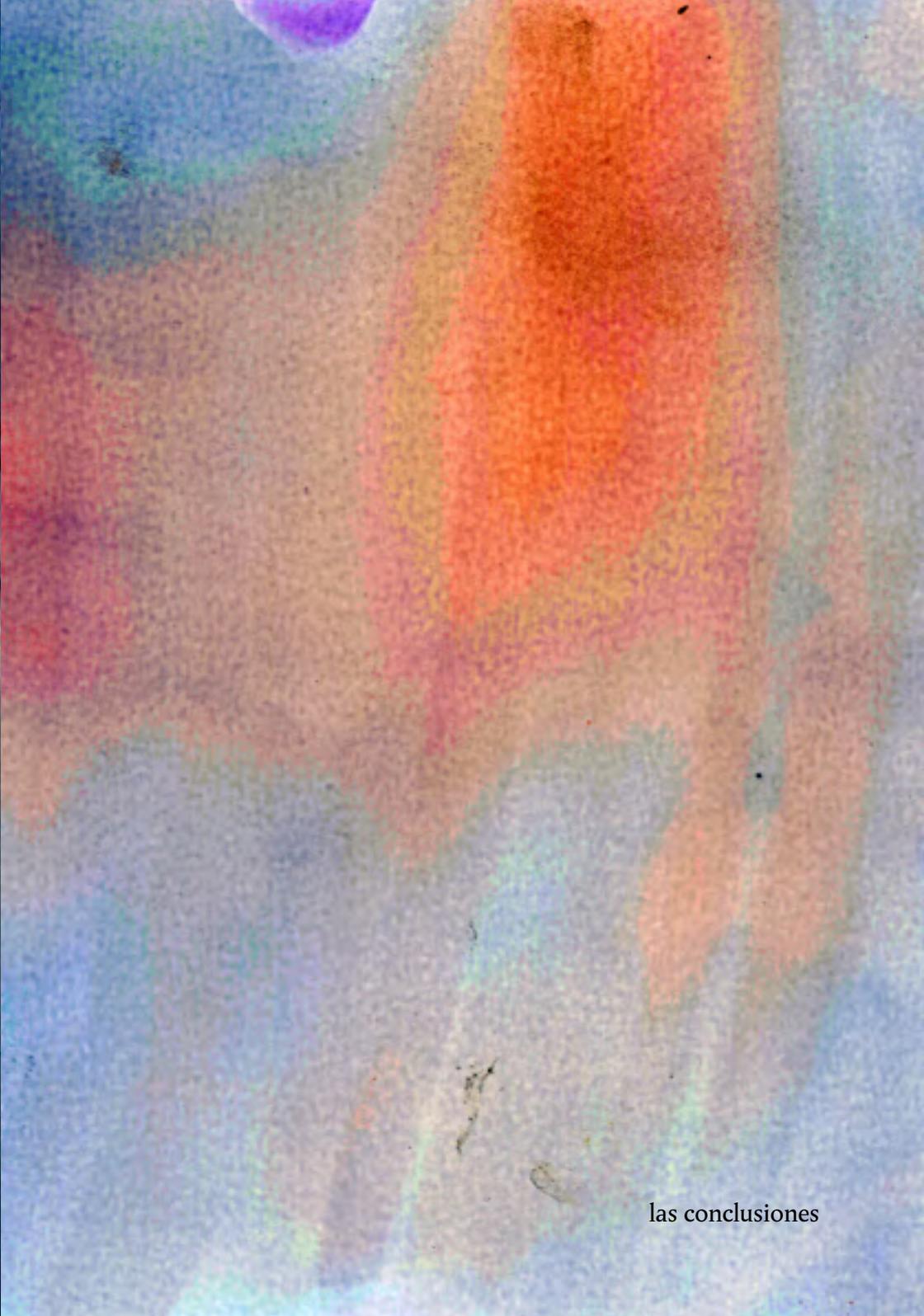
pero te falta un idioma



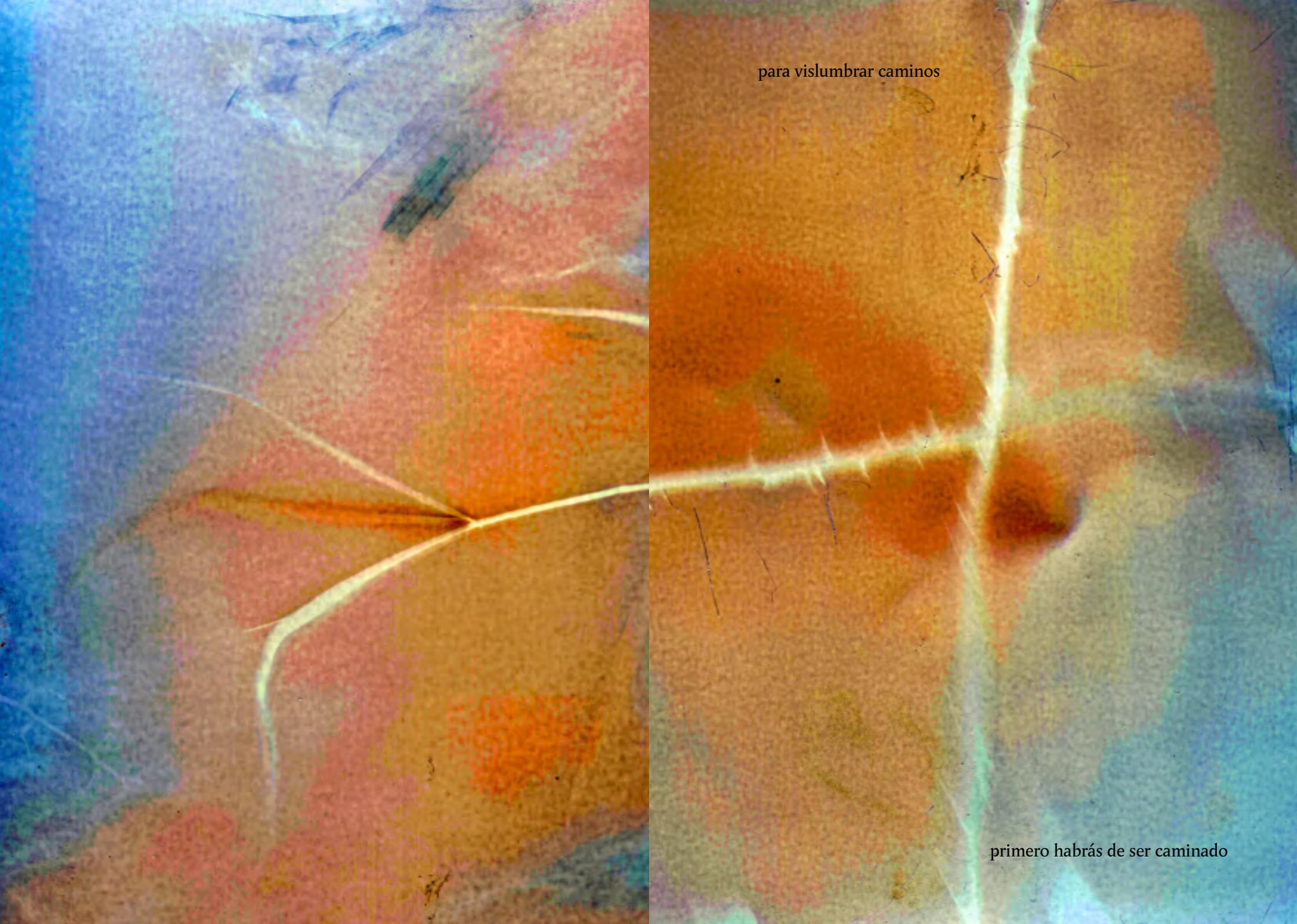
la prisa que te sobra



baja los párpados la voz



las conclusiones



para vislumbrar caminos

primero habrás de ser caminado

EXPOSICIÓN

del 2 de junio al
31 de julio de 2022
en Casa Garcerán
de Segorbe

Jinquer es un pueblo de la provincia de Castellón que fue abandonado durante la Guerra Civil. Sus últimos habitantes, conscientes de que el frente de batalla se aproximaba a sus hogares, se vieron forzados a dejar sus casas. Nunca más regresarían. Aún hoy podemos apreciar impactos de bala en la fachada de la antigua iglesia así como numerosas trincheras y nidos de ametralladora en las inmediaciones del pueblo. Los combates en la zona se prolongarían casi dos años. En el momento previo a la contienda Jinquer contaba aproximadamente con cien habitantes.

Jinquer parece casi una pregunta indaga mediante la imagen y la palabra posibles manifestaciones de la memoria del pueblo, como quien realiza un ejercicio de auscultación. Las imágenes han sido elaboradas con la técnica fotográfica alternativa de impresión Lumen, permitiendo el desplazamiento de conceptos como autor, objetivo y cámara en favor de fenómenos más azarosos. El texto y las imágenes aspiran a ser de quienes fueron en Jinquer.

Esta experiencia colectiva es el resultado de una idea propuesta en el taller de fotografía coordinado por Julián Barón García en la Fundación Bancaja de Segorbe durante los años 2021 y 2022.

Impresiones Lumen elaboradas por José Miguel Valdeolivas Novella, M^a Luisa Martín Marín, Owain Shaw, Carlos Casas Rico, María Pilar Martínez Germes, M^a Carmen Vicente Clausich, José Llop Tejadillos, M^a Luisa Bolumar Simón, José Plasencia Civera, Juan Ángel Garcerán, Amparo Marín Berbís, Aida Albiar, Pablo Maroto, José Miguel Gil Dolz, Julián Barón García, poema de Javier Vicedo Alós y paisaje sonoro de Manuel Vargas Martín.

Tipografía Wolpe Pegasus 1937
Imprenta Tenas S.L., Segorbe
Junio 2022

 **Fundación
Bancaja**
Segorbe



