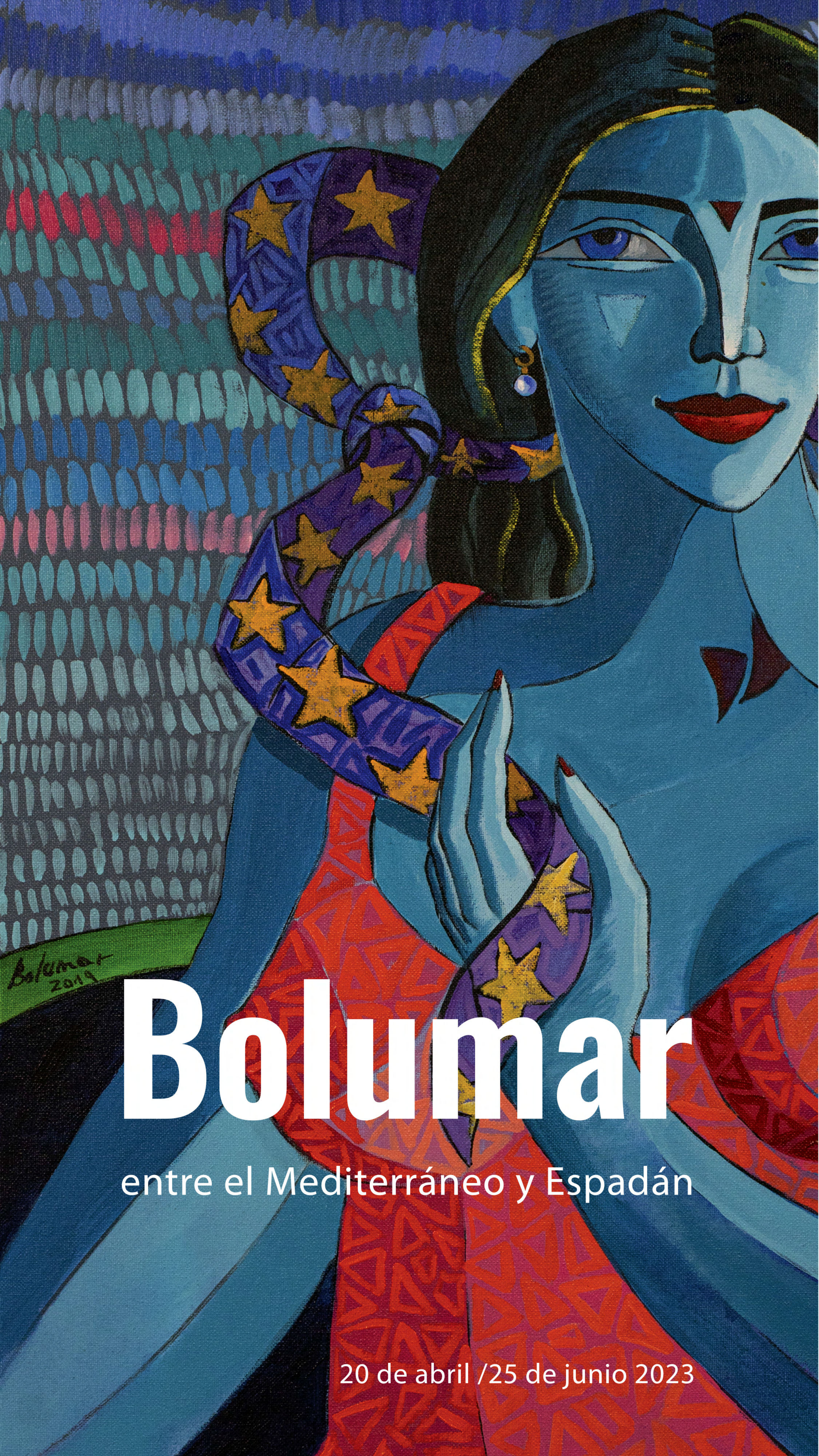




Bolumar

entre el Mediterráneo y Espadán

20 de abril /25 de junio 2023

Luis Bolumar Santamaría (Peñalba, 1951) es uno de los artistas fundamentales para comprender el arte contemporáneo valenciano y, de forma más concreta, el castellonense.

Aunque nace y crece en Peñalba (Segorbe), pronto se traslada a Castellón y es allí, desde 1967, donde se forma en distintas disciplinas -dibujo, pintura, grabado y modelado- y donde desarrolla su actividad artística.

Realiza su primera exposición en 1973, en el Círculo Mercantil, con el apoyo del poeta Miquel Peris i Segarra, quien supone un importante motor cultural libertario pese a la época. Reuniones, exposiciones colectivas... un canto a la vida donde Bolumar encuentra inspiración mientras alterna con figuras como Ripollés, Lorenzo Ramírez, Traver Calzada o Safont.



Amor de fauno
Tinta china sobre papel
32x46 cm

En Bolumar influyen artistas coloristas como Goya, Gauguin y Picasso, hasta el punto de llegar a ser la viveza del color una de las características definitorias de toda su obra.

En sus inicios se aprecia la marcada huella que han dejado en él los clásicos: una figuración inspirada en fuentes grecolatinas donde personajes y símbolos conviven componiendo su particular imaginario mitológico, cargado de lascivia y ambigüedad.



El encantador de olivos
Acrílico
100x81 cm

Sus voluptuosas ninfas dejan entrever la evolución que, de manera progresiva, va a ir experimentando la obra de Bolumar hacia lo femenino, empeñado en representar a una mujer fuerte, empoderada, sensual y dueña de sí misma, hasta crear la inconfundible mirada que trazará en todas sus mujeres y que se ha convertido en icono de su obra, abiertamente enmarcada en el expresionismo figurativo.

En definitiva, se puede afirmar que el color, el simbolismo y la desproporción intencionada son los tres elementos inherentes a la obra de Luis Bolumar, que bien conjugados nos desvelan una escena donde la mujer tiene un claro protagonismo temático.



La encantadora de orquídeas

Acrílico

100x81 cm

En este marco se gesta *Entre el Mediterráneo y Espadán*, una muestra integrada por 40 obras que el pintor realiza durante los últimos tres años de producción artística; una vez más un homenaje a la figura femenina, pero en un contexto que a Bolumar le resulta especialmente inspirador por transcurrir su vida en él: un recorrido entre el mar y la sierra Peñalba.

Así, el conjunto de pinturas logra a través de colores alegres y enérgicos un diálogo entre estos dos escenarios de mar y de montaña. Se trata del encuentro entre las vivencias del pintor en ambos ambientes como parte de una narrativa que transcurre en un paisaje propio lleno de magia, donde habitan figuras de hombres y –sobre todo- mujeres interpretadas con su icónica voluptuosidad de formas y ojos rasgados.

Desde aquella exposición hace 50 años el artista no ha dejado de crear, exponiendo por España, Europa, Estados Unidos y Taiwán, y colaborando con otros artistas y esferas intelectuales como el Cau de l'Art de Lucena y la Fundación Max Aub de Segorbe.



La musa del cava
Técnica mixta
130x81 cm



Casa Garcerán
Colón, 23. Segorbe
www.fundacionbancaja.es



**Fundación
Bancaja**
Segorbe