

# Memoria 2022

© Fundación Bancaja 2023.

Reservados todos los derechos.

No se permite la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Fotografías y textos  
**Fundación Bancaja**

Diseño y maquetación  
**Filmac**

[www.fundacionbancaja.es](http://www.fundacionbancaja.es)

# Memoria de actividades 2022

Fundación Bancaja

# Índice

<b>La Fundación Bancaja</b>	<b>5</b>
Carta del presidente	6
Misión, visión y valores	8
Órganos de gobierno	9
Nuestras sedes	10
<b>Nuestro 2022</b>	<b>14</b>
Hitos	15
Beneficiarios	19
<b>Acción social</b>	<b>20</b>
Convocatorias	22
Mediación cultural y artística	24
Sensibilización y dinamización social	26
Ayudas a la investigación	28
<b>Cultura</b>	<b>30</b>
Exposiciones	32
Ediciones	44
Colección Fundación Bancaja	46
Otras actividades	48
Colaboraciones	50
<b>CrediMonte</b>	<b>52</b>
Inclusión financiera al alcance de todos	53
Cómo funciona	54
<b>Información financiera</b>	<b>56</b>
Ingresos y gastos	57
Ejecución presupuestaria por líneas	59
<b>Comunicación</b>	<b>60</b>

# La Fundación Bancaja

- 6 Carta del presidente
- 8 Misión, visión y valores
- 9 Órganos de gobierno
- 10 Nuestras sedes

# Carta del presidente



## Rafael Alcón Traver

Presidente de la Fundación Bancaja

Con esta memoria de 2022 hacemos balance de un año que ha supuesto una deseada vuelta a la normalidad en todos los ámbitos. Un año que comenzamos conviviendo todavía con la pandemia de la COVID-19 y que finalizamos con el fin de las restricciones y el retorno de la actividad cultural y social a pleno rendimiento. Esa transición nos ha permitido cerrar el ejercicio con un balance muy satisfactorio, en el que la experiencia de años anteriores en un entorno de dificultad, unida al compromiso de todos los que formamos parte de la Fundación Bancaja, han permitido afrontar con garantías los retos iniciales y consolidar con éxito todas nuestras propuestas a lo largo del año.

Esas propuestas han descansado en nuestros dos ejes centrales de actuación, nuestra razón de ser: la apuesta por la cultura y la promoción de la acción social. Pilares desde los que cumplimos la misión de contribuir al progreso de las personas y la sociedad a través del uso social de la cultura, siempre con el foco puesto en los colectivos más vulnerables.

Nuestro compromiso con la divulgación del mejor arte se ha traducido en la presentación de una veintena de exposiciones. La programación de la Fundación Bancaja en 2022 ha incluido retrospectivas de artistas consagrados como Joaquín Sorolla, Jaume Plensa o Joan Genovés; la promoción específica del arte valenciano con creadores como Pinazo, Mongrell, Lahuerta, Lozano, Porcar o el artista contemporáneo José Sanleón; y una nueva colaboración con el Museo Carmen Thyssen Málaga que nos permitió presentar en València la obra de maestros catalanes y valencianos desde la segunda mitad del siglo XIX hasta los años ochenta del XX presentes en la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza.

Ese trabajo de difusión artística se ha extendido en 2022 más allá de nuestras sedes con un hito como el que supuso la itinerancia al Museo San Telmo de San Sebastián de la histórica exposición de Oteiza y Chillida, que la Fundación Bancaja produjo y

presentó en su centro cultural en València en 2021, recibiendo el máximo reconocimiento por parte de la sociedad vasca a esta iniciativa que reunió por primera vez la obra de los dos escultores vascos.

Este amplio recorrido por figuras nacionales e internacionales del arte no ha dejado de lado una mirada a lo local con iniciativas como la exposición con motivo del Centenario de la Coronación de la Virgen de los Desamparados; la muestra dedicada al fotoperiodista valenciano José Aleixandre; o las exposiciones en torno al diseño valenciano con motivo de la Capitalidad Mundial del Diseño que València desarrolló en 2022.

En esta intensa labor cultural ocupa también un papel destacado nuestra colección de arte, uno de nuestros grandes aliados para alcanzar nuestro compromiso con la divulgación y el conocimiento del patrimonio artístico. Además de estar presente en nuestras exposiciones, parte de nuestros fondos han formado parte este año de proyectos de otros museos e instituciones de referencia con los que hemos colaborado cediendo obras de artistas de nuestra colección.

Con el objetivo antes mencionado del uso social de la cultura, en la Fundación Bancaja planteamos todas nuestras propuestas culturales como una herramienta de transformación social y, por ello, canalizamos a través del arte la inclusión e integración plena de colectivos en situaciones vulnerables como las personas mayores, los colectivos en riesgo de exclusión o las personas con diversidad funcional. Los talleres didácticos han acercado este 2022 el talento de grandes creadores a todos ellos, sumando también a los escolares, pues creemos en la cultura como camino esencial del conocimiento y mejora de la sociedad.

Esta labor de generar conexiones entre diferentes colectivos sociales se refleja también en nuestros programas anuales de ayudas, que nos permiten apoyar económicamente iniciativas transformadoras y programas de entidades que

dedican su día a día a mejorar la vida de los demás y a construir una sociedad más igualitaria y justa para el futuro.

Alcanzar ese objetivo es una labor ilusionante que asumimos y materializamos cada año apoyándonos en la actividad de CrediMonte, nuestra actividad social de concesión de microcréditos mediante el empeño de joyas. Un servicio centenario que ha sabido adaptarse a los cambios que demanda la sociedad sin perder de vista su esencia, la inclusión financiera, que repercute en toda la sociedad con el destino íntegro de sus beneficios a la financiación de los programas sociales y culturales de la Fundación Bancaja.

El lector encontrará en esta memoria el despliegue de las muchas acciones realizadas por la Fundación Bancaja en los dos ámbitos de la cultura y la acción social, que han acercado nuestra labor a más de 840.000 personas. Todas y cada una de ellas son un estímulo para nosotros, una razón para seguir trabajando y un motivo para ofrecer siempre las mejores propuestas a toda la sociedad. Ese es el espíritu con el que cerramos el ejercicio 2022 y la fuerza con la que abordamos el siguiente.

# Misión, visión y valores

La Fundación Bancaja es una fundación ordinaria de carácter privado, sin ánimo de lucro e independiente, que financia con recursos propios sus actividades y servicios y que ha consolidado su papel de referencia. Se rige por el Plan Estratégico 2020-2025, que se sintetiza en el uso social de la cultura con especial atención a los colectivos vulnerables de la sociedad.

## Nuestra misión

La misión de la Fundación Bancaja es la contribución al progreso de las personas y la sociedad a través del uso social de la cultura, con especial incidencia en los colectivos más vulnerables, mediante la explotación sostenible del patrimonio artístico e inmobiliario dentro del ámbito de actuación definido en los estatutos fundacionales, así como la inclusión financiera de los colectivos más vulnerables.

## Nuestra visión

---

Ser una entidad de referencia en el ámbito social y cultural

---

Garantizando el acceso de todos los colectivos

---

Con proyección a largo plazo

---

Sostenible económicamente

---

Sólida y rigurosa

---

---

Ser reconocida por cualidades de transparencia, prestigio y fiabilidad

---

Independiente en la gestión y desarrollo de sus funciones en todos sus ámbitos

---

Tolerante y plural

---

## Nuestros valores

Innovación • Ruptura • Progreso • Cercanía • Arraigo • Calidad y prestigio • Inclusión • Independencia • Sostenibilidad • Dinamismo • Identidad colectiva



# Órganos de gobierno

## Patronato

### **Presidente**

Rafael Alcón Traver

### **Vicepresidentes**

Vicente Martínez Molés

Alfonso Vicente Muñoz Muñoz

### **Secretario**

Juan María Llatas Serrano (no patrono)

### **Vocales**

Vicente Coll Aliga

Anna María Escrihuela Escrihuela

Enrique Esteve Molla

Fernando González Delgado

Anna Lluch Hernández

José Luis Martinavarro Dealbert

José Luis Martínez Morales

José Mir Pallardó

Blanca Pons-Sorolla Ruiz de la Prada

María José Vañó Vañó

Juan Viña Ribes

Rosa María Yagüe Perales

### **Gerente**

Irene Guasque Ortega

## Comisión Delegada de Segorbe

### **Presidente**

Vicente Martínez Molés

### **Secretaria**

Laura Tortajada Torres

### **Vocales**

María Teresa Cándido Clemente

David Montolío Torán

## Comisión Delegada de Sagunto

### **Presidente**

Alfonso Vicente Muñoz Muñoz

### **Secretario**

Fernando Márquez Lerga

### **Vocales**

María Begoña Adam Yuste

Manuel Civera Gómez

Belén Genovés Casquete

# Nuestras sedes y otros inmuebles

## Espacios de encuentro, cultura y acción social



### Fundación Bancaja

Plaza de Tetuán, 23.  
València

En pleno corazón de València se ubica la sede central de la Fundación Bancaja. Un edificio singular, histórico y emblemático desde el que se desarrolla la amplia labor cultural y social de nuestra entidad. La sede es el resultado de una obra arquitectónica de remodelación y redistribución de espacios que permitió en 2007 la unión interior de los dos edificios que integran su manzana: el edificio Tetuán (obra del arquitecto Lucas García Cardona, construido en 1891) y el edificio Glorieta (obra del arquitecto Antonio Gómez-Davó en 1932-1934).

Los dos edificios reconvertidos en la nueva Fundación Bancaja son dos destacadas muestras de la arquitectura valenciana de la edad contemporánea. Su reforma permitió crear el actual espacio con una superficie de 12.000 metros cuadrados.



## Casa Garcerán

Calle Colón, 23. Segorbe

Sede de la Comisión Delegada de la Fundación Bancaja en Segorbe. Cuenta con oficinas, salas de exposiciones y salas de talleres. Desde estas instalaciones se llevan a cabo actividades y programas destinados a distintos colectivos y centrados en acercar la cultura y la acción social a los ciudadanos del Alto Palancia y el Alto Mijares.



## Casa de Cultura Capellà Pallarés

Calle Caballeros, 12. Sagunto

Sede de la Comisión Delegada de la Fundación Bancaja en Sagunto. El edificio cuenta con oficinas, salón de actos, salas de exposiciones, biblioteca universitaria y salas de conferencias y seminarios. En estos espacios se desarrollan actividades de carácter social y cultural dirigidas a los ciudadanos de la comarca del Camp de Morvedre.

La Fundación Bancaja también es propietaria de la sala de exposiciones Glorieta en Sagunto, el edificio Santa María en Segorbe y la Casa Lluís Guarner en Benifairó de les Valls. Además, dispone de los siguientes inmuebles que se encuentran cedidos a otras entidades para su uso social y cultural:

<b>Centro</b>	<b>Población</b>	<b>Entidad a la que se cede</b>
Centro Sociocultural Ventura Alabau	Alfajar	Ayuntamiento
Casa de Cultura	Alfara de la Baronía	Ayuntamiento
Centro Joven	Almansa	Ayuntamiento
Guardería Les Valls	Benifairó de les Valls	Mancomunitat de les Valls
Centro Municipal de Atención Servicios Sociales	Canet d'En Berenguer	Ayuntamiento
Hogar del Pensionista	Gandia	Conselleria de Bienestar Social
Casa de Cultura Marqués González de Quirós	Gandia	Ayuntamiento
Centro de Salud	Gilet	Ayuntamiento
Centro Sociocultural Maestro Ferri	Quartell	Ayuntamiento
Pabellón de Matrimonios Ancianos	Sagunt	Hermanitas Ancianos Desamparados
Pabellón Rehabilitación Psicomotriz S.Cristóbal	Sagunt	Asoc. Comarcal Protect. Disminuidos Psíquicos <i>Virgen de los Desamparados</i>
Centro Especializado Atención Mayores	Segorbe	Conselleria de Bienestar Social
Centro Municipal Atenc. Mayores Arrancapins	València	Ayuntamiento
Hogar de Jubilados	Viver	Ayuntamiento
Instituto Social Alameda	Puerto de Sagunto	Ayuntamiento





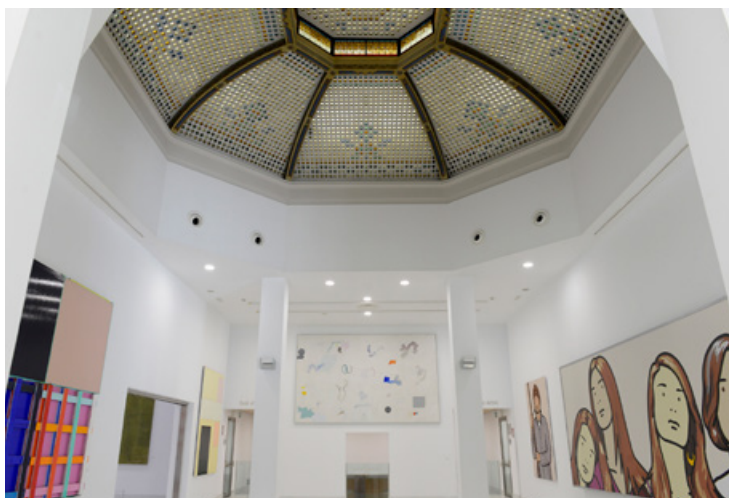
Edificio Fundación Bancaja (València)



Edificio Santa María (Segorbe)



Sala de exposiciones Glorieta (Sagunto)



La Cúpula. Fundación Bancaja (València)



Casa de Cultura Marqués González de Quirós (Gandia)



Casa Lluís Guarner (Benifairó de les Valls)

# Nuestro 2022

15 Hitos

19 Beneficiarios

# Hitos

El año 2022 ha supuesto la vuelta a la normalidad tras unos ejercicios marcados por las restricciones derivadas de la pandemia sanitaria de la COVID-19. La supresión de medidas preventivas, la recuperación de la movilidad y la programación de actividades a pleno rendimiento nos han permitido alcanzar hitos destacados para nuestra entidad.



## Reconocimiento a la inclusión financiera

La televisión valenciana La 8 Mediterráneo ha concedido un premio a CrediMonte, el Monte de Piedad de la Fundación Bancaja, por su papel en el fomento de la inclusión financiera.

El medio de comunicación reconoce con este galardón la labor social que desempeñan sus microcréditos sociales a través del empeño de joyas, y la ayuda que suponen para todas aquellas personas que no pueden acceder a los recursos comunes de financiación. Una labor que CrediMonte lleva realizando desde hace más de un siglo y que es una garantía para la necesaria inclusión financiera en nuestra sociedad.

# Un impulso a la repercusión de las acciones sociales y culturales



Aula de Artes. Escuela de verano para la inclusión social

Durante 2022, los programas sociales y culturales de la Fundación Bancaja han reforzado su repercusión y alcance. Más de 840.000 personas se han beneficiado de las actividades de nuestra entidad con un importante incremento del 23% con respecto al año anterior.

El público se ha volcado con nuestras propuestas culturales en València, Sagunto y Segorbe, que han atraído a más de 170.000 personas. La afluencia de visitantes muestra el interés en las exposiciones organizadas, muestras de elevado interés expositivo que han situado a la Fundación Bancaja como un gran referente cultural más allá de la Comunitat Valenciana.

Las acciones de ámbito social han experimentado también un incremento notable de beneficiarios, que han participado en las actividades de mediación cultural y social dirigidas a colectivos en situaciones vulnerables. Las convocatorias de ayudas y las propuestas dirigidas a personas con diversidad funcional, escolares, personas mayores y grupos en riesgo de exclusión social han sido la llave para un 2022 que ha promovido decididamente la inclusión.

## El viaje de una exposición histórica



Visita del Lehendakari, Iñigo Urkullu, a la exposición en San Sebastián

La exposición *Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60*, producida por la Fundación Bancaja, cerró sus puertas a lo largo del primer trimestre de 2022. Una muestra inédita en la que se ofreció por primera vez de forma conjunta la obra de ambos artistas vascos, marcando un hito en la historia de la exhibición de la producción artística de dos figuras clave en la escultura europea del siglo XX casi veinte años después de su fallecimiento.

Tras el cierre de la exposición en València, la muestra viajó al Museo San Telmo de San Sebastián, la ciudad que vio crecer a ambos artistas, donde cosechó un amplio reconocimiento por parte del público y los medios de comunicación, convirtiéndose en la exposición más visitada del museo donostiarra desde su reapertura en 2011.



# Grandes artistas, grandes retrospectivas

La Fundación Bancaja presentó al público en 2022 con gran éxito dos grandes exposiciones retrospectivas: *Jaume Plensa. Poesía del silencio* y *Joan Genovés*.

La muestra monográfica de Plensa ha sido una de las mayores retrospectivas realizadas hasta la fecha del escultor, uno de los artistas de mayor reconocimiento en el arte contemporáneo internacional. La exposición revisaba la producción artística de Jaume Plensa durante cuatro décadas con la original influencia de la literatura y las letras en su obra como hilo conductor.

La exposición dedicada a Joan Genovés fue una de las más completas e importantes presentada hasta ese momento del artista valenciano con un recorrido por su obra a lo largo de seis décadas desde los años 60 hasta su fallecimiento en mayo de 2020. El recorrido expositivo profundizaba en un artista que siempre estuvo comprometido con su tiempo e implicado en la realidad política y social del momento, de la que dejó un valioso testimonio.



Jaume Plensa en la Fundación Bancaja junto a su obra *Rui Rui's Words*



Joan Genovés en su estudio. © Jesús Císcar

# En el camino hacia el Año Sorolla

En paralelo a la declaración del Año Sorolla por parte del Gobierno de España como Acontecimiento de Excepcional Interés Público en conmemoración del centenario del fallecimiento del pintor valenciano, la Fundación Bancaja convirtió 2022 en antesala de dicha celebración.

En febrero, la emblemática obra *¡Triste herencia!*, perteneciente a la colección de arte de la Fundación Bancaja, viajó a Milán para formar parte de la exposición *Sorolla. Pintor de luz*, primera gran retrospectiva de Sorolla en Italia que recibió más de 70.000 visitantes.

En el mes de julio, la Fundación Bancaja presentó en su sede la exposición *La edad dichosa. La infancia en la pintura de Joaquín Sorolla*, que se convirtió en la muestra más visitada del año ofreciendo un recorrido por las piezas más emblemáticas en la producción de Sorolla dedicada a la infancia, temática con la que obtuvo los mayores reconocimientos de su carrera.

A lo largo del año, la Fundación Bancaja ha trabajado en las dos grandes exposiciones con las que se sumará a la celebración del Año Sorolla en 2023: las muestras *Sorolla en negro* y *Sorolla a través de la luz*. Dos proyectos dirigidos a poner de relieve la creación de un artista único, al que la Fundación Bancaja ha dedicado más de 30 exposiciones desde 2007.



Fachada exterior de la Fundación Bancaja con banderola anunciando la exposición *La edad dichosa*

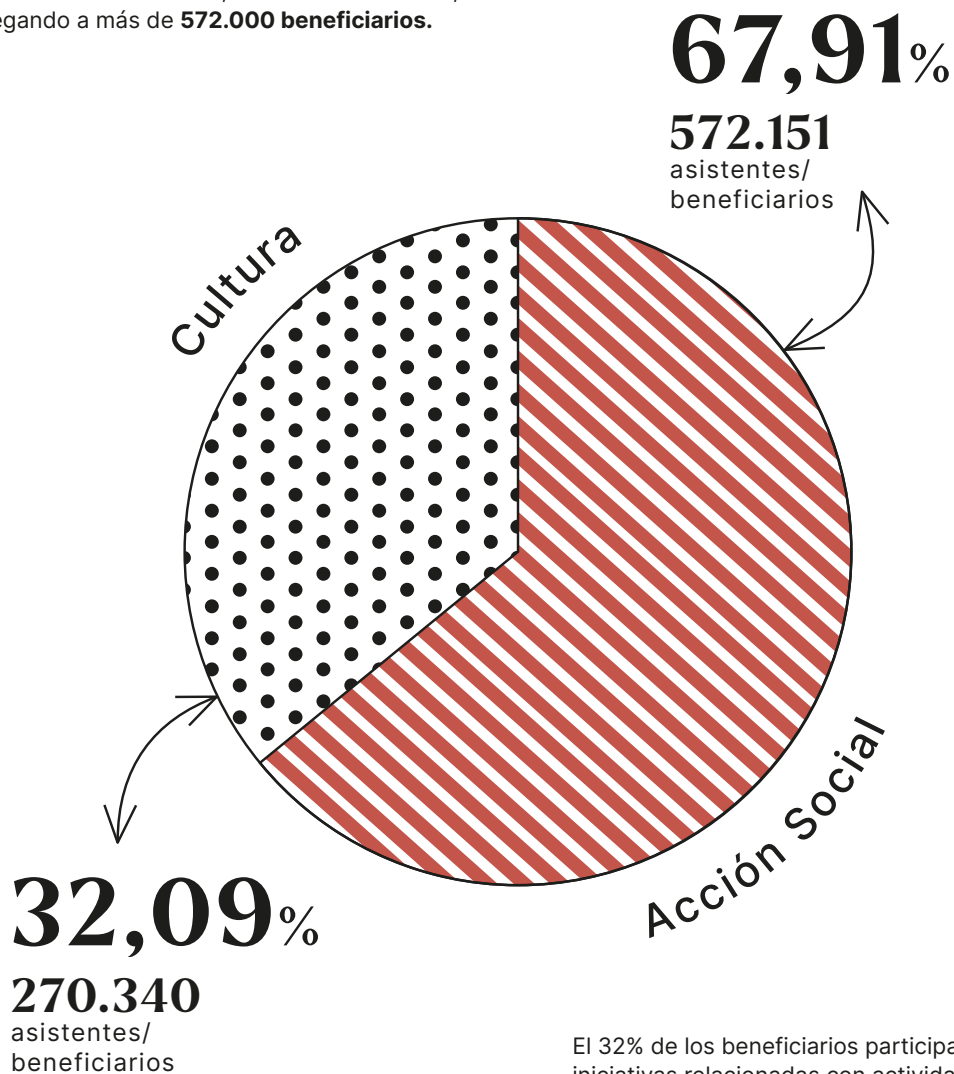


Imagen de la exposición *La edad dichosa*

# Beneficiarios

Las acciones sociales y culturales de la Fundación Bancaja beneficiaron a 842.491 personas en 2022. Esta repercusión ha supuesto llegar con nuestras actividades a 155.528 personas más que el año anterior.

El área con un mayor porcentaje de beneficiarios fue la de Acción Social, con un 68% del total, llegando a más de **572.000 beneficiarios**.



El 32% de los beneficiarios participaron en iniciativas relacionadas con actividades del área de Cultura, principalmente en las exposiciones organizadas en los centros propios de la Fundación Bancaja.

# Acción social

- 22 Convocatorias
- 24 Mediación cultural y artística
- 26 Sensibilización y dinamización social
- 28 Ayudas a la investigación



# Promovemos la integración social, la educación y la investigación

La Fundación Bancaja ha destinado 3.065 miles de euros en 2022 a sus programas de acción social. Estos programas se dirigen a la atención prioritaria de los colectivos sociales más vulnerables para impulsar su integración social y su educación, así como al fomento de la investigación biomédica en la Comunitat Valenciana y la protección del medioambiente.

Estos programas, que en este año han alcanzado a más de 570.000 beneficiarios, tienen como destinatarios principales a personas mayores, escolares, personas con diversidad funcional y colectivos en riesgo de exclusión social.



# Convocatorias

## Ayudamos a quienes ayudan

En la Fundación Bancaja apostamos por ayudar a quienes ayudan, impulsando a entidades que promueven la transformación social mediante el desarrollo de iniciativas dirigidas a mejorar la vida y las oportunidades de quienes más lo necesitan.

Durante 2022 hemos desarrollado tres convocatorias de ayudas a entidades sociales sin ánimo de lucro de la Comunitat Valenciana, un programa que se enmarca en el convenio de colaboración suscrito con CaixaBank en materia de acción social.

### 20ª Convocatoria Fundación Bancaja–CaixaBank Coopera ONG

Este programa ha concedido un total de 34 ayudas a entidades sociales sin ánimo de lucro de la Comunitat Valenciana que desarrollan sus proyectos en el área de la exclusión social.

La convocatoria se centra en los colectivos que se encuentran en situación de extrema vulnerabilidad: parados de larga duración, familias sin recursos e

infancia, personas mayores, personas sin hogar, inmigrantes, refugiados, personas con adicciones, población reclusa y exreclusa y mujeres víctimas de violencia de género.

Las ayudas han impulsado 23 proyectos en la provincia de València, ocho en Alicante y tres en Castellón orientados a la atención a las necesidades básicas, la inserción sociolaboral, la inclusión social, el apoyo psicosocial, el voluntariado y la dinamización comunitaria.





## 9ª Convocatoria Fundación Bancaja–CaixaBank Capaces

La convocatoria ha concedido 15 ayudas a entidades de la Comunitat Valenciana que desarrollan proyectos de inclusión social e integración laboral de personas con diversidad funcional orientados a la formación profesional, la inserción laboral, la creación de empleo, la promoción de la autonomía personal y el apoyo psicosocial al entorno familiar.

El 47% de las iniciativas apoyadas en 2022 corresponde a proyectos de integración laboral, mientras que los proyectos centrados en la inclusión social suponen un 53% del total. El programa ha permitido colaborar con diez entidades en la provincia de València, cuatro en Alicante y una en Castellón.



## IV Convocatoria Medioambiental Fundación Bancaja–CaixaBank

En 2022, este programa ha apoyado 10 iniciativas de la Comunitat Valenciana encaminadas a la mejora del patrimonio natural a través de la protección de la biodiversidad, la innovación ambiental, la economía circular y el desarrollo rural.

En el ámbito de la biodiversidad se contemplan proyectos que fomentan la conservación, el restablecimiento y el uso sostenible de los

ecosistemas. Las iniciativas de promoción de la economía circular se orientan a la reducción y reciclaje de residuos. En el terreno de la innovación ambiental se abordan proyectos de innovación tecnológica aplicada a procedimientos, técnicas, sistemas o productos que permiten reducir o evitar el daño ambiental. Respecto al desarrollo rural, se impulsan proyectos que previenen la despoblación rural a través de la generación de empleo verde bajo un enfoque de gestión sostenible de los recursos y de generación de impacto social y ambiental positiva.



# Mediación cultural y artística

## La cultura, llave para el cambio social

En la Fundación Bancaja promovemos la cultura como una vía para la transformación social y con ese objetivo desarrollamos un amplio programa de mediación cultural y artística que tiene como objetivo principal acercar el arte a personas con diversidad funcional, personas en riesgo de exclusión social y escolares.

Las diferentes acciones que se engloban en este programa estimulan la creatividad, potencian la autonomía, impulsan la imaginación, generan espacios de encuentro y fomentan el acercamiento de todos los públicos a la cultura. Habilidades que se canalizan a través del arte de los diferentes artistas que protagonizan las exposiciones de la Fundación Bancaja. En 2022, más de 5.000 personas han disfrutado de las actividades de mediación que se han desarrollado en torno a las muestras *Sanleón. Retrospectiva 1990-2021* y *El diseño y la modernidad. Pioneros del diseño en la industria valenciana del mueble*.



### Taller de arte para personas con diversidad funcional

Su objetivo es potenciar el desarrollo e integración de este colectivo, además de trabajar la imaginación, la memoria, la concentración, la psicomotricidad y la autoestima a través de actividades adaptadas a cualquier tipo de capacidad.



## Taller de arte para la inclusión social

Se dirige a personas en riesgo de exclusión, facilitando a este colectivo el acceso a actividades culturales y de ocio y, en definitiva, fomentando la inclusión social.



## Taller didáctico para escolares

Tiene como objetivo fomentar el pensamiento crítico a través del uso de las artes plásticas. Se dirige a escolares de último curso de educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato. Durante la actividad se promueve el trabajo en equipo, la reflexión y la experiencia creativa.



## Aula de artes

Escuela de verano que durante el mes de julio acerca a niños y niñas en riesgo de exclusión diferentes disciplinas artísticas y fomenta el arte como vehículo de cohesión e integración social y cultural. En 2022, con el lema *El arte de la narración*, la escuela ha permitido a 25 menores de entre 5 y 10 años disfrutar de talleres artísticos, de sensibilización y concienciación social, así como actividades con artistas en torno al arte de la narración y la práctica artística.

# Sensibilización y dinamización social

## La creatividad es una capacidad universal



### 13a Semana D-Capacidad. El arte de la integración

Iniciativa de sensibilización social que se desarrolla cada año con motivo del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, el 3 de diciembre. Con el objetivo de avanzar en la integración del colectivo y concienciar de las diferentes capacidades, se realizan actividades centradas en la experiencia artística como vía para la inclusión y dirigidas tanto a las personas con cualquier tipo de diversidad funcional como al público general. Este año, el programa contempló varias actividades.



## Letras. Palabras y pensamientos

Una exposición para la que se colaboró con catorce entidades sociales valencianas vinculadas a la diversidad funcional y a otros colectivos en riesgo. Más de 150 participantes crearon sus propias obras de arte inspiradas por la obra del artista Jaume Plensa, en concreto, por sus creaciones sobre la literatura y el poder de las letras. La muestra permitió llevar a los propios centros una acción creativa y trasladar el resultado final al espacio expositivo de la Fundación Bancaja, abierto a todos los públicos.



## Lo que hoy es evidente, una vez fue imaginario

En el marco de la Semana D-Capacidad se estrenó en la web de Fundación Bancaja y los perfiles de redes sociales de la entidad el audiovisual *Lo que hoy es evidente, una vez fue imaginario*, una pieza que utiliza el retrato como eje central para conectar la palabra y la emoción, a la vez que establece un paralelismo entre las letras y las personas.



## Visita sensorial de personas con diversidad funcional

Durante la semana, diversos grupos de personas con diversidad funcional realizaron visitas sensoriales a las exposiciones *El diseño y la modernidad* y *Jaume Plensa. Poesía del silencio* a través del uso de materiales adaptados, descubriendo y percibiendo los secretos de algunas de las obras presentes en el recorrido.



## Taller sin barreras

La actividad, en torno a la exposición *El diseño y la modernidad*, permitió a escolares y grupos con diversidad funcional compartir la experiencia artística poniendo el foco en la creatividad como capacidad universal.

# Ayudas a la investigación

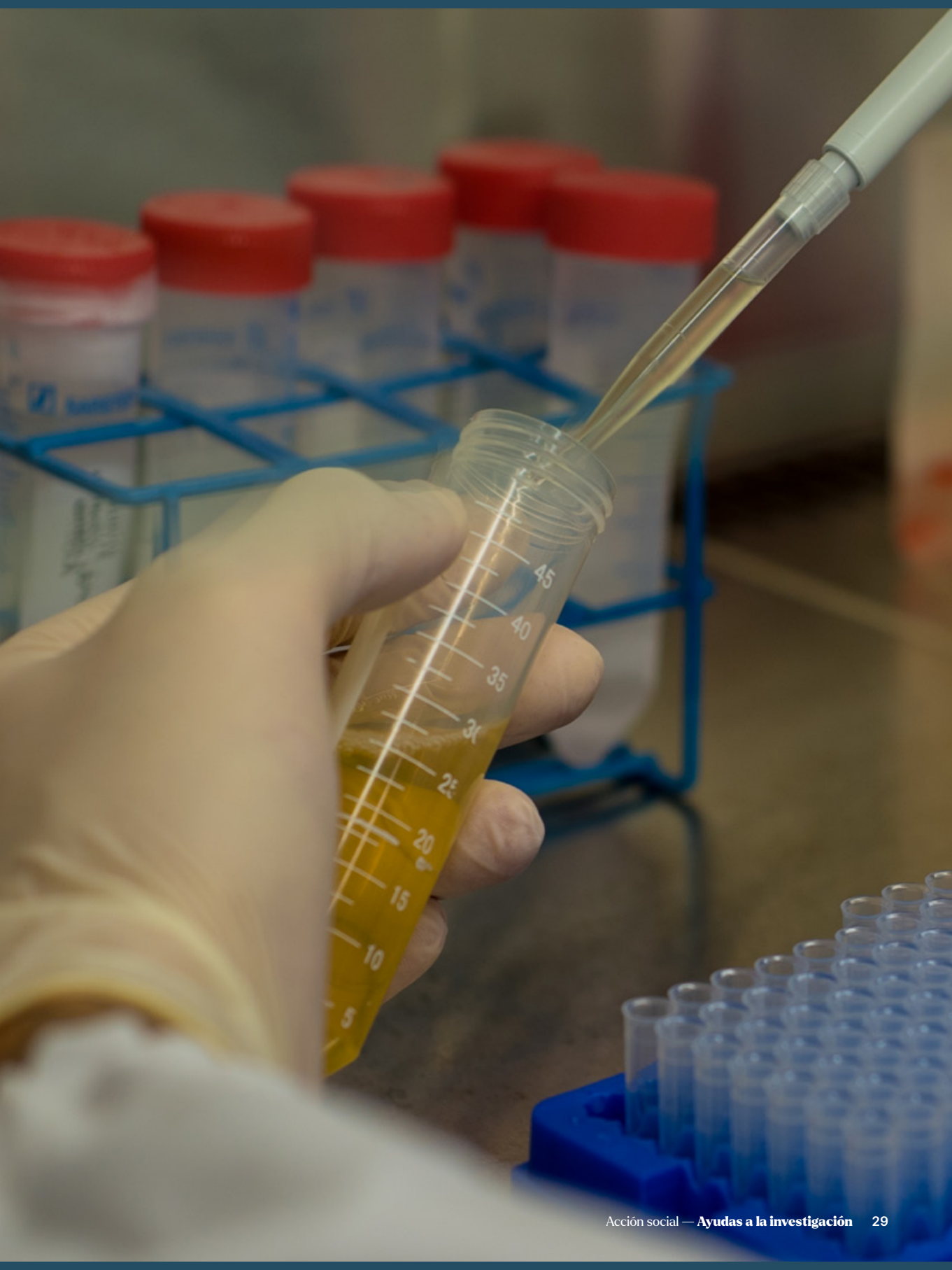
## La investigación del presente, la respuesta para el futuro

En la Fundación Bancaja consideramos el apoyo a la ciencia un pilar básico para lograr avances que mejoren nuestra sociedad. Por ese motivo, mantenemos una línea de ayudas con el objetivo de impulsar y favorecer la investigación biomédica en la Comunitat Valenciana. Este programa se realiza a través de la colaboración con centros de investigación valencianos de referencia internacional, apoyando sus proyectos investigadores en torno a los grandes retos sanitarios de nuestra sociedad.

Durante 2022 hemos desarrollado las siguientes colaboraciones:

- **INCLIVA. Instituto de Investigación Sanitaria**
- **Instituto de Investigación Sanitaria La Fe de València**
- **Fundación FISABIO, Fundación para el Fomento de la Investigación Sanitaria y Biomédica**
- **Instituto Médico Valenciano**
- **Real Academia de Medicina de la Comunitat Valenciana.**





# Cultura

- 32 Exposiciones
- 44 Ediciones
- 46 Colección Fundación Bancaja
- 48 Otras actividades
- 50 Colaboraciones

# Más cultura, mejor sociedad

Durante 2022, la Fundación Bancaja ha destinado 3.465 miles de euros a promocionar e impulsar la cultura y la creatividad artística en la Comunitat Valenciana. A lo largo del año se han desarrollado programas y actividades que han acercado el arte y la cultura a la sociedad, cumpliendo con nuestro objetivo de llegar a todos los públicos y hacer de la cultura una vía para el conocimiento, la conexión entre personas y la transformación social.

Nuestras acciones se centran en la programación de exposiciones propias y en colaboración con otras instituciones de prestigio, la promoción de la música, la elaboración de catálogos y ediciones especializadas, la promoción de certámenes culturales, la cesión y difusión de nuestro patrimonio artístico y la colaboración con entidades del tejido cultural de nuestro entorno.



# Exposiciones

## Una apuesta por la calidad y la pluralidad

La programación expositiva de la Fundación Bancaja a lo largo de 2022 ha tenido como protagonistas grandes nombres de la historia del arte, cuya obra se ha acercado al público en propuestas de alta calidad gracias a la producción propia y las sinergias con otras instituciones culturales.



### **Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60**

Esta inédita exposición, que marcó un hito en la historia del arte europeo del siglo XX, se pudo visitar hasta el mes de marzo en la sede de la Fundación Bancaja en València, permitiendo mostrar al público por primera vez la convivencia entre la obra de dos máximos exponentes del arte contemporáneo vasco y, sin duda, dos de las figuras más relevantes de la escultura internacional del siglo XX.

Una vez finalizada en València, la muestra viajó en abril al Museo San Telmo de San Sebastián, ofreciendo a la sociedad vasca la oportunidad de poder disfrutar de esta exposición en la ciudad que vio crecer a ambos artistas.





## Pinazo, Sorolla y Mongrell. Pintura en torno a 1900

La muestra reunió a tres grandes maestros de la pintura valenciana cuyas trayectorias artísticas se sucedieron en el cambio del siglo XIX al XX: Ignacio Pinazo Camarlench (1849 – 1916), Joaquín Sorolla Bastida (1863- 1923) y José Mongrell Torrent (1870 – 1937).

A través de una decena de obras procedentes de la colección de la Fundación Bancaja, Casa Museo Pinazo (Godella), Colección Familia Lladró y particulares, la exposición mostró ejemplos de la pintura decorativa por encargo de Pinazo, Sorolla y Mongrell, junto a otras obras de los artistas, que se pudieron disfrutar de enero a julio.



## El paisaje en la pintura de Porcar, Lahuerta y Lozano

Esta exposición reunió, de febrero a junio, medio centenar de obras de tres artistas que desde la Comunitat Valenciana se convirtieron en referencia en el arte español del siglo XX: Juan Bautista Porcar (Castellón de la Plana, 1889-1974), Genaro Lahuerta (València, 1905-1985) y Francisco Lozano (Antella, 1912-València, 2000). La muestra, comisariada por Sofía Barrón y Eduardo Alcalde, ponía de manifiesto la personalidad de cada pintor: tres artistas con rúbricas paisajísticas muy distintas, pero con anhelo de modernidad común.

Las obras presentadas, procedentes de la colección de la Fundación Bancaja y de otras colecciones públicas y privadas como la del Museu de Belles Arts de Castelló, Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerní y la Fundación Juan José Castellano Comenge, mostraban la temática que vertebró una parte significativa de su producción: el paisaje.







## Sanleón. Retrospectiva 1990-2021

La exposición ofrecía un recorrido por más de 30 años de la trayectoria de José Sanleón en la que es la retrospectiva más extensa realizada hasta la fecha del artista valenciano. La muestra, comisariada por Fernando Castro Flórez, revelaba la capacidad de Sanleón para situar su obra en un territorio abstracto y, a la vez, figurativo, dejando atrás de forma consciente la recurrente oposición entre abstracción y figuración.

Integrada por un centenar de piezas de colecciones públicas y privadas, la muestra recogía las diversas técnicas artísticas trabajadas por Sanleón como la pintura, la escultura, el dibujo, la fotografía y el collage, así como el uso de materiales diversos en su proceso creativo, desde el lienzo a la lona, el hierro, el aluminio, la madera o el papel. La muestra se pudo visitar de febrero a junio.

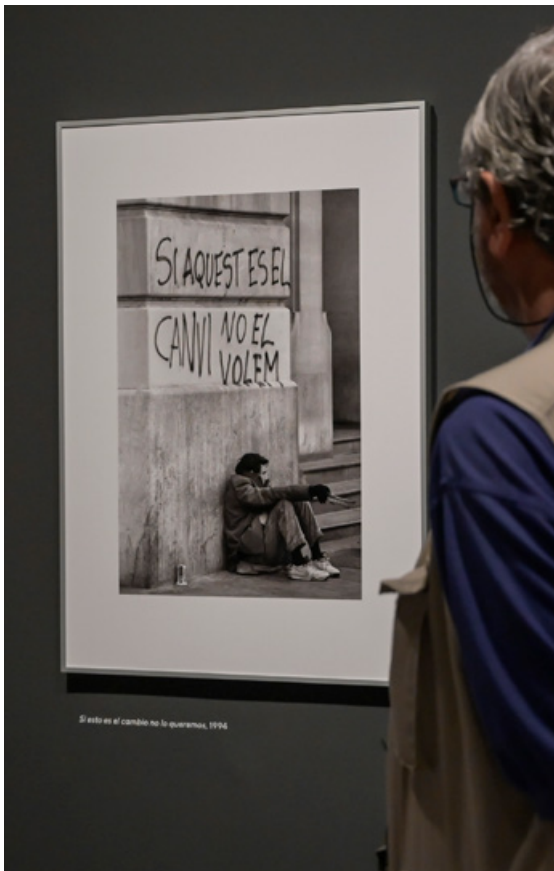




## **Caminos de modernidad 1860–1980. Colección Carmen Thyssen–Bornemisza**

La exposición ofreció de abril a septiembre una mirada retrospectiva a la sucesión de movimientos pictóricos desde la segunda mitad del siglo XIX hasta los años ochenta del XX, reivindicando la modernidad como una evolución constante en la expresión artística. Este relato de los diversos caminos hacia la modernidad artística descansaba sobre obras de la Colección Carmen Thyssen–Bornemisza a través de la mayor selección presentada hasta la fecha de maestros catalanes y valencianos presentes en dicha colección, y en diálogo con algunas piezas de la Colección Fundación Bancaja.

La exposición, comisariada por Lourdes Moreno y Mar Beltrán, contaba con presencia de pintura, escultura y arquitectura a través de un centenar de obras datadas entre 1867 y 1986 que revelaron el particular camino de modernidad tomado por cada uno de los artistas representados, entre los que destacan Ramón Martí Alsina, Antoni Tàpies, Mariano Fortuny, Eliseu Meifrèn, Santiago Rusiñol, Joaquín Sorolla, Ramón Casas, José Navarro Llorens, Hermenegildo Anglada Camarasa, Manuel Gil Pérez o Miquel Barceló.



## Miradas. José Aleixandre

Un recorrido por más de 30 años en la fotografía de prensa del fotoperiodista valenciano José Aleixandre que ofrecía, a la vez, una síntesis visual de la historia de València desde principios de los 80.

La exposición retrospectiva estaba integrada por medio centenar de fotografías, tanto en blanco y negro como en color, datadas entre 1981 y 2015. A lo largo del recorrido por la muestra se revelaba la mirada de Aleixandre a noticias y personas de la política, la cultura, el deporte, la sociedad o los sucesos, que marcaron y fueron protagonistas de ese periodo histórico en València.

La muestra permitió recuperar escenas de noticias y acontecimientos como las manifestaciones en València por el cierre de la planta de Altos Hornos del Mediterráneo en Sagunto (1983), la retirada de la estatua de Franco de la Plaza del Ayuntamiento (1983), el incendio de Cortes de Pallás (1985), el entierro de las niñas de Alcàsser (1993) o la llegada a Bétera de los helicópteros que intervinieron en la isla Perejil (2002), entre muchos otros.







## La edad dichosa. La infancia en la pintura de Sorolla

De julio a noviembre, la Fundación Bancaja presentó esta exposición que ofreció la primera revisión sistemática de la representación de la niñez en la pintura de Joaquín Sorolla, habiendo sido una temática constante en toda su trayectoria.

Comisariada por Covadonga Pitarch Angulo y Sonia Martínez Requena, la exposición estuvo integrada por 86 obras, de las que parte de ellas se exhibieron en el Museo Sorolla de Madrid este mismo año, presentándose en la sede de la Fundación Bancaja en València de forma ampliada con obras inéditas nunca antes expuestas y convirtiéndose en la muestra más visitada de la Fundación Bancaja en 2022.

Las obras procedían de un total de 40 colecciones públicas y privadas de toda España como el Museo

Sorolla, la Fundación Museo Sorolla, el Museo del Prado, la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Ayuntamiento de València, la Colección Esther Koplowitz, la Universidad Complutense de Madrid, la Colección Banco Santander y la Fundación Rodríguez Acosta, entre otras, y a las que se suman piezas de la colección de la Fundación Bancaja.

La sensibilidad y profundidad con la que Sorolla plasmó en sus cuadros los rostros y figuras infantiles forma parte esencial del imaginario colectivo que se ha construido a lo largo de las décadas alrededor del artista valenciano.



## El diseño y la modernidad. Pioneros del diseño en la industria valenciana del mueble (1900-1986)

La muestra, comisariada por Xavier Giner, tuvo lugar en el marco de la celebración de València Capital Mundial del Diseño en 2022 y ofreció de septiembre a noviembre un recorrido cronológico por algunos de los hitos que han marcado el origen y evolución de una actividad industrial que desde València se convirtió en referencia internacional a lo largo del siglo XX apostando por el mejor diseño.



La exposición partía del inicio del proceso de industrialización en el mueble a finales del siglo XIX, cuando algunos industriales valencianos se convirtieron en pioneros del diseño con el desarrollo de producto propio en un contexto en el que el paso de actividad artesanal a industrial en España se basaba en la estrategia de copia o reproducción de referencias extranjeras. Se recorrían casi 100 años de historia del diseño valenciano a partir de los principales hitos de la industria del mueble y a través de piezas emblemáticas y documentación original, dando testimonio de cómo se generaba la articulación entre el diseño y la modernidad en la industria valenciana del mueble.

“La escultura son las ideas”



## Jaume Plensa. Poesía del silencio

La Fundación Bancaja inauguró en noviembre una de las mayores exposiciones retrospectivas realizadas hasta la fecha de Jaume Plensa, uno de los escultores de mayor reconocimiento en el arte contemporáneo internacional.

La muestra revisó su producción artística durante cuatro décadas con la original influencia de la literatura y las letras en su obra como hilo conductor, siendo la primera retrospectiva que se desarrolla desde el prisma de este universo creativo que ha sido una constante a lo largo de toda su trayectoria.



La exposición estuvo integrada por cerca de un centenar de piezas datadas entre 1990 y la actualidad, descansando en su obra escultórica pero con presencia también de obra sobre papel.

El recorrido expositivo revelaba al público algunas esculturas inéditas creadas por Plensa durante el confinamiento por la COVID-19, que se presentaron por primera vez. La retrospectiva incluía tanto obra de gran y mediano formato como la obra más íntima realizada por Plensa en pequeño formato.

Junto con la presencia de la literatura como fuente de inspiración, en la exposición estaban presentes otras constantes temáticas en su trayectoria como el silencio, el sueño, el deseo, la música y la familia. Su obra también estuvo presente con la instalación de la escultura *White Nomad* frente a la fachada de la Fundación Bancaja en la explanada de la Plaza Tetuán. Una vez finalizada, la muestra ha itinerado a la Fundación Catalunya la Pedrera en Barcelona.



## Joan Genovés

La exposición *Joan Genovés*, presentada de diciembre de 2022 a febrero de 2023, ha sido una de las retrospectivas más completa e importante que se ha realizado hasta la fecha del artista valenciano con una revisión de su obra a lo largo de seis décadas desde los años 60 hasta su fallecimiento en mayo de 2020.

La muestra, comisariada por María Toral, realizó un recorrido cronológico que revelaba la evolución en la producción artística de Genovés, marcada por el protagonismo de la figura humana, que ha reflejado en sus obras de distinta manera y mediante la que ha tratado temas como la vida y la muerte, la guerra, las relaciones o los comportamientos sociales.

Integrada por más de 70 obras, la exposición profundizó en un artista que siempre estuvo comprometido con su tiempo e implicado en la realidad política y social del momento de la que dejó un valioso testimonio.

La muestra contó con algunas de sus obras más icónicas, como *El abrazo* (1976) de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

y procedente del Congreso de los Diputados, así como cuadros inéditos que se presentaron por primera vez al público, entre ellos el lienzo inacabado en el que estaba trabajando antes de su muerte.

El conjunto de obras presentadas procedía de más de 25 instituciones públicas y privadas como Fundación Juan March, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección Naturgy Group, CaixaBank, Fundación Ibercaja, Universitat de València. Colecció Martínez Guerricabeitia, Museo de Bellas Artes de València (Colección Real Academia de Bellas Artes de San Carlos), Museo de Bellas Artes de Cáceres, Museo de Ciudad Real-Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid, Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerní de Vilafamés, Colección Kells, Galería Fernando Pradilla, Colección Eduard Genovés, Colección Adolfo Autric Amarillo de Sancho, Colección Julián Castilla-Depósito Museo de Arte Contemporáneo de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), así como de colecciones particulares, de la colección de la Fundación Bancaja y de la colección de la familia del artista.





## Pepe Gimeno. Diálogos entre arte y diseño

La exposición, enmarcada en el programa oficial de València Capital Mundial del Diseño 2022 y presentada al público en diciembre, ofrecía un recorrido por la producción gráfica y plástica de Pepe Gimeno a lo largo de cinco décadas de una trayectoria profesional reconocida por galardones como el Premio Nacional de Diseño en 2020. Esta revisión de la obra del creador valenciano se abordó por primera vez desde la perspectiva de las relaciones directas entre su obra como diseñador gráfico y como artista plástico.

La muestra, comisariada por José Miguel Arce, estaba integrada por más de un centenar de piezas datadas entre 1972 y 2022, entre las que se encontraban numerosos dibujos, pinturas, esculturas, trabajos de técnica mixta y videoarte creados por Gimeno en su práctica libre de las artes plásticas, que entablan un diálogo visual y conceptual con sus diseños gráficos por encargo o concurso plasmados en marcas, carteles, portadas, paneles, envases y publicaciones diversas.





"Desborda de gozo con el Señor, y me desgaro en lloras  
 porque me ha vestido un traje de gala y me ha coronado  
 un manto de blando"  
 Juan B. G.



## Salve, Reina del Cel i la Terra

La Fundación Bancaja presentó esta muestra con motivo de la conmemoración del centenario de la Coronación Pontificia de la Virgen de los Desamparados (1923- 2023).

La exposición, comisariada por el rector emérito de la Real Basílica Jaime Sancho, acogía una selección de una treintena de piezas entre mantos, esculturas, óleos, carteles y piezas de orfebrería vinculadas a la imagen de la Virgen de los Desamparados y, en concreto, al acto de su coronación en 1923.

Las piezas, procedentes del Museo Mariano Virgen de los Desamparados (MUMA), la Iglesia San Juan del Hospital, el coleccionista valenciano Pedro Arrúe y la propia Fundación Bancaja, permitieron contemplar de cerca los diferentes elementos que revisten la imagen original de la Virgen, además de conocer la historia y los detalles de la consolidación de su iconografía como objeto de culto.



# Ediciones

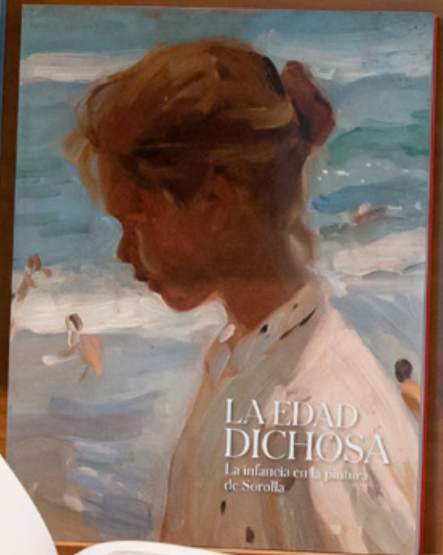
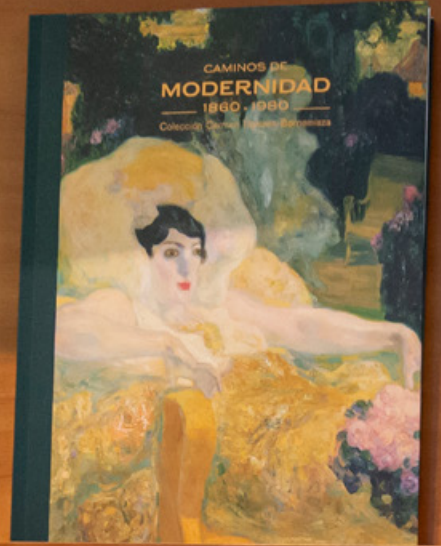
## Arte a la vista del lector

Fundación Bancaja cumple con el objetivo de promover la difusión de la cultura y el patrimonio artístico no solo mediante la producción de exposiciones, sino también mediante la edición de publicaciones que se convierten en ediciones de referencia tanto para quienes quieren profundizar en los temas que abordan como para quienes quieren descubrirlos y adentrarse en ellos por primera vez.

En 2022 se han realizado catálogos de las exposiciones:

- **El paisaje en la pintura de Porcar, Lahuerta y Lozano.**
- **Sanleón. Retrospectiva 1990–2021.**
- **Camino de modernidad 1860–1980. Colección Carmen Thyssen–Bornemisza.**
- **La edad dichosa. La infancia en la pintura de Sorolla.**
- **El diseño y la modernidad. Pioneros del diseño en la industria valenciana del mueble (1898–1986).**
- **Jaume Plensa. Poesía del silencio.**
- **Joan Genovés.**
- **Salve, Reina del Cel i la Terra.**





# Colección Fundación Bancaja

## Conservación y difusión del patrimonio artístico



Exposición *Picasso y Aragón. Goya-Gargallo-Buñuel* en el Museo de Teruel

La colección de arte de la Fundación Bancaja está integrada por más de 2.800 obras de arte nacional e internacional que abarcan desde el siglo XV hasta el XXI y que engloban diferentes disciplinas como la pintura, la escultura, la fotografía, el grabado, el arte digital o la numismática.

Su conservación y difusión pública a través de exposiciones temporales y de la cesión de obras a otros museos y entidades públicas y privadas es uno de los pilares de actuación de la Fundación Bancaja.

Las obras y autores que componen la colección recorren distintas etapas artísticas: desde el gótico al renacimiento y el barroco; la pintura de finales del siglo XIX y principios del XX, destacando la representación de la pintura valenciana de entresiglos con artistas como Joaquín Sorolla, Ignacio Pinazo, Francisco Domingo Marqués o José Benlliure; y el arte contemporáneo de los siglos XX y XXI, tanto valenciano como internacional, con nombres como Josep Renau, José María Yturralde, Equipo Crónica, Juan Genovés, Andreu Alfaro, Joaquín Michavila, Manolo Valdés, Soledad Sevilla, Joan Cardells, Carmen Calvo, Miquel Navarro,

Helmut Federle, Günther Förg, Axel Hütte, Imi Knoebel, Julian Opie o Sean Scully, entre otros. A estos nombres se suma la importante presencia de obra de Pablo Picasso, de quien la Fundación Bancaja atesora una de las mayores colecciones de obra gráfica a nivel internacional.

En 2022 se ha procedido a la adquisición por parte de la Fundación Bancaja de dos obras del artista valenciano Miquel Navarro: *Figura para la batalla I* (2008) y *Fontana* (1993). Se trata de dos obras de grandes dimensiones de este escultor valenciano, uno de los más reconocidos a nivel europeo.

En los últimos años se ha cedido obra de la colección de la Fundación Bancaja a instituciones como el Museo Thyssen Bornemisza, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Carmen Thyssen de Málaga, el IVAM, el Kunsthalle de Munich, el Musée des impressionnismes de Giverny, la Fundación Mapfre, el Museo Picasso Buitrago de Lozoya, la National Gallery de Londres, Museo Sorolla, Museo Art Nouveau y Art Decó de Salamanca o MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, entre otros.

Durante el año 2022 se han realizado las siguientes cesiones temporales de obras de arte pertenecientes al patrimonio artístico de la Fundación Bancaja:

**Diputación de Teruel.** Cesión de diversas obras de Pablo Picasso y Pablo Gargallo para la exposición *Picasso y Aragón. Goya-Gargallo-Buñuel* expuesta en el Museo de Teruel, un proyecto dirigido por Emmanuel Guigon.

**Ayuntamiento de Alcoy.** Cesión de dos obras de Antoni Miró para la muestra *Antoni Miró: Antològica*, comisariada por Santiago Pastor Vila y que se pudo visitar en las salas de la Fundación Caja Mediterráneo del IVAM CADA ALCOI.

**Fundación Ibercaja.** La exposición *El Greco. Los pasos de un genio*, comisariada por Juan Antonio García Castro y Palma Martínez-Burgos García, se pudo ver en el Museo Goya. Un proyecto en el que la Fundación Bancaja colaboró con la cesión de dos obras pertenecientes a la *Suite 347* de Pablo Picasso.

**Palazzo Reale de Milán.** De febrero a junio tuvo lugar la primera gran retrospectiva del artista valenciano Joaquín Sorolla en Italia, bajo el título *Sorolla. Pintor de Luz*. Comisariada por Consuelo Luca de Tena y Micol Forti, más de 70.000 personas visitaron esta muestra, para la que la Fundación Bancaja cedió la obra *¡Triste herencia!*, Premio Grand Prix en la Exposición Universal de París del año 1900.

**Foundation pour la Culture et les Civilisations du Vin.** De abril a agosto se realizó en Burdeos la exposición *Picasso. La efervescencia de las formas*, comisariada por Stéphane Guégan y para la que la Fundación Bancaja colaboró con la cesión de varias obras de la *Suite Vollard* y la *Caja de Remordimientos* de Pablo Picasso.

**Newlands House Gallery.** La Fundación cedió varias obras de Picasso para la muestra *Lee Miller & Picasso*, comisariada por Maya Binkin y que se inauguró en septiembre en Londres.

**Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.** Cesión de la obra de la serie *Los Moriscos* para la exposición *Daniel Andujar. Patente de Corso*, que se presentó en septiembre. La muestra itineró después al Museo Nacional de Antropología de Madrid.

**Museo Sorolla.** El 19 de diciembre se presentó la exposición *Sorolla. Orígenes* en el Museo Sorolla, una muestra para la que se cedió la obra *Monja en oración*. La muestra fue comisariada por Luis Alberto Pérez.



Exposición Antoni Miró: *Antològica* en Alcoy



La obra *¡Triste herencia!* de Sorolla en el Palazzo Reale de Milán



La obra *Monja en oración* de Sorolla en el Museo Sorolla



# Otras actividades

## Un abanico de acciones culturales



Ronda a la Mare de Déu

### Ronda a la Mare de Déu

Tras dos años sin poder celebrarse por las restricciones de la pandemia de la COVID-19, la Fundación Bancaja ofreció el lunes 9 de mayo el tradicional concierto *Ronda a la Mare de Déu*, al que se sumó por primera vez la Diputació de València como colaborador principal de esta propuesta de gran arraigo que cumplió 52 ediciones en 2022. Celebrado en la plaza de la Mare de Déu de València, participaron la Banda Simfònica Municipal de València, el Orfeo Valencià, el tenor Vicente Ombuena, la soprano Carmen Avivar y el Grup de Danses Alimara de la Sociedad Coral El Micalet.

### Día Internacional de los Museos

La Fundación Bancaja se sumó un año más a la celebración del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo, con una jornada de puertas abiertas que permitió disfrutar con entrada libre de las cuatro exposiciones que en esa fecha mostraban las obras de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza y de los artistas valencianos Sanleón, Porcar, Lahuerta, Lozano, Pinazo, Sorolla y Mongrell.



Día Internacional de los Museos

### Día Europeo de la Música

El 21 de junio, con motivo del Día Europeo de la Música, la Fundación Bancaja organizó en colaboración con la Fundación Columbus el concierto *Camino de la curación*. La actuación gratuita estuvo protagonizada por tres intérpretes de reconocido prestigio: el tenor Eduardo Sandoval, Ángel Luis Quintana —chelo solista de la Orquesta Nacional de España— y José Ramón Martín —virtuoso pianista valenciano—, ofreciendo un variado repertorio de música europea. Para finalizar el concierto, en estreno mundial se interpretó *Camino de la curación*, una obra de la compositora, directora y violinista holandesa Beverly Lunt, que ha tenido como inspiración la labor benéfica de la Fundación Columbus para el tratamiento de menores de Ucrania con enfermedades raras.



## Concerts a la Fundació

La Fundació Bancaja ha retomado en 2022 el ciclo *Concerts a la Fundació*, su ciclo musical con actuaciones de flamenco, música clásica y contemporánea. Esta quinta edición, que se desarrolló de octubre de 2022 a febrero de 2023 en el salón de actos del centro cultural de València, ha contado con la actuación de la agrupación valenciana En Clave de Clot; conciertos de los estudiantes de Berklee València; el grupo de pop-rock La Habitación Roja; los jóvenes músicos Fernando Pascual y Francesc Gamón de la mano de la Fundación Eutherpe; la soprano Carmen Avivar y el tenor Eduardo Sandoval; y la cantaora flamenca Soleá Morente.

## Retaule de Nadal

En diciembre de 2022 se ofreció de nuevo el tradicional concierto *Retaule de Nadal*, cuyo programa es interpretado por el Orfeó Valencià, como viene siendo habitual desde la puesta en marcha de esta iniciativa hace más de 40 años. En 2022 los conciertos se han celebrado en València, Sagunto y Segorbe.

## 43 Saló de Otoño de Fotografía de Sagunto

En esta nueva edición del certamen fotográfico convocado por la Comisión Delegada de la Fundación Bancaja en Sagunto, el jurado ha concedido el primer premio a Pedro Díaz Hermoso por la colección *Peter*. El segundo premio ha recaído en Begoña Cosín Moya por la serie *En la ventana*, mientras que el tercer premio se ha concedido a la colección *Soledad*, presentada por Juan Palomino Bautista. Se han concedido también dos premios sociales. El primero de ellos otorgado a Carlos Correcher y el segundo, para la fotografía realizada por Mercedes Martínez. Las obras premiadas, junto a una selección del conjunto de fotografías presentadas al certamen, forman parte de la exposición que la Fundación Bancaja itenera en varios de sus centros del Camp de Morvedre.

## XXIV Saló Fotográfico Ciudad de Segorbe

En el concurso fotográfico convocado por la Comisión Delegada de la Fundación Bancaja en Segorbe, el jurado ha fallado los premios de esta nueva convocatoria con la concesión del premio en la sección de temática libre a Carlos Bravo Paredes por su obra *La tierra fría 0.2*. En la sección dedicada a las obras que tienen por tema aspectos de la comarca del Alto Palancia o del Alto Mijares, el galardón se ha concedido a Fernando Herrero Zarzoso por la obra *El caballo de Ramón*. Al certamen se han presentado un total de 162 fotografías de las que 58 son de temática comarcal y otras 104 de temática libre. Las obras premiadas, junto a una selección del conjunto de fotografías presentadas al certamen, formaron parte de la exposición que la Fundación Bancaja presentó en la Casa Garcerán de Segorbe en octubre de 2022.



Retaule de Nadal



Actuación de Soleá Morente en *Concerts a la Fundació*

# Colaboraciones

## Sumar en favor de la cultura

Junto a las acciones de producción propia, la Fundación Bancaja establece relaciones de colaboración con instituciones y eventos culturales de gran arraigo en València que permiten apoyar iniciativas en ámbitos como la literatura, la música, la arquitectura o el teatro.



### Valencia Negra

Festival literario que reúne cada año a decenas de creadores, en su mayoría escritores, en torno al género de la novela negra. La Fundación Bancaja ha colaborado en la *X Edición del Festival de Género Negro de València* con la cesión de espacios. Nuestra sede fue el escenario de la entrega del *Premio Francisco González Ledesma* al escritor James Ellroy por su trayectoria.



### Gran Nit de Juliol

En el marco de la tradicional *Gran Fira de València*, la Fundación Bancaja se sumó el 23 de julio a esta celebración con la apertura de sus puertas en horario nocturno, permitiendo al público visitar de manera gratuita la exposición *Caminos de modernidad 1860-1980. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza*.



## Open House Valencia

La Fundación Bancaja ha colaborado en 2022 en la IV Edición del Festival Internacional de Arquitectura *Open House Valencia*, proyecto multidisciplinar que tiene como objetivo ayudar a vivir y disfrutar de la arquitectura, el paisaje y el arte urbano de la ciudad, impulsando nuevas formas de contemplarla y habitarla. Durante el festival se pudo visitar el edificio de la Fundación Bancaja, construcción emblemática en València y muestra de la arquitectura contemporánea valenciana. Además, se realizaron los talleres de arquitectura *Le Corbusier* dirigidos al público infantil para, a través del juego, estimular su capacidad espacial y perceptiva y conocer al arquitecto Le Corbusier y sus aportaciones a la vivienda colectiva.



## Serenates- Universitat La Nau

La Fundación Bancaja participó en una nueva edición del festival *Serenates*, organizado por la Universitat de València y el Institut Valencià de Cultura. Este año se ha conmemorado la 35 edición de la iniciativa, que utiliza el claustro del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València como marco de un festival de verano nocturno, que dedica especialmente su programación a la música compuesta e interpretada por músicos valencianos y da protagonismo a los músicos más jóvenes. Los conciertos se celebraron desde el 24 de junio hasta el 2 de julio.



## Mostra Internacional de MIM a Sueca

La Fundación Bancaja, junto al Ayuntamiento de Sueca, la Generalitat Valenciana y el Institut Valencià de Cultura, lleva apoyando la *Mostra Internacional de Mim a Sueca* desde sus orígenes. La 32 edición del festival tuvo lugar del 14 al 18 de septiembre, y en ella actuaron veinte compañías con un total de 47 representaciones. El MIM es uno de los festivales gestuales más importante a nivel nacional, y así lo constata la asistencia de más de 25.000 espectadores en la última edición.

# CrediMonte

- 53 Inclusión financiera al alcance de todos
- 54 Cómo funciona



# Inclusión financiera al alcance de todos

CrediMonte se ha consolidado en los últimos años como un sistema de financiación alternativo que se materializa mediante la concesión de créditos inmediatos, ágiles y seguros. Un servicio financiero que permite preservar el patrimonio que representan las joyas.

CrediMonte, el Monte de Piedad de Fundación Bancaja, fue fundado en 1878 por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, gracias al impulso del humanista Juan Navarro Reverter y al apoyo de otros intelectuales de la época como Cirilo Amorós y el Marqués de Campo. Desde su origen, presta su servicio de créditos personales al alcance de todos mediante el empeño de joyas.

Aunque tradicionalmente ha atendido las necesidades acuciantes de personas sin acceso a la financiación bancaria, se está consolidando en los últimos años como un sistema de financiación alternativo en cualquier situación, que se materializa mediante la concesión de créditos con joyas como garantía. Un servicio financiero que tiene ventajas como la inmediatez, la flexibilidad, la seguridad y la competitividad, además de la posibilidad de preservar el patrimonio que representan las joyas.

Se trata de un sistema de crédito ágil, transparente y justo que en 2021 se relanzó bajo la marca CrediMonte, denominación con la que ha operado durante este año 2022 manteniendo su larga trayectoria en el ámbito de la inclusión financiera. Esa labor inclusiva ha recibido en 2022 el reconocimiento de la televisión valenciana La 8 Mediterráneo, un galardón que pone en valor el servicio que ofrece CrediMonte a aquellas personas que no pueden acceder a los recursos comunes de financiación.

Actualmente, CrediMonte da servicio a 13.200 clientes con 31.300 préstamos concedidos en 2022. En este año se ha observado la incorporación en el perfil tradicional de clientes del sector autónomo y de pequeñas empresas que han utilizado este servicio para cubrir necesidades puntuales de pago.

Durante este ejercicio se ha trabajado muy intensamente en la potenciación del servicio prestado por CrediMonte como alternativa de financiación a través de microcréditos accesibles a toda la sociedad y como vía de generación de recursos propios, pues la totalidad de los ingresos generados se destina a financiar la actividad social y cultural de la Fundación Bancaja, devolviendo así a la sociedad la confianza depositada en nosotros.

El impulso de CrediMonte se ha realizado a través de dos vías: la ampliación de su alcance geográfico en el ámbito de la Comunitat Valenciana con la apertura desde 2015 de oficinas en Alicante, Castellón, Murcia y Albacete, y el refuerzo de la acción comercial con el objetivo de ampliar y diversificar el perfil del usuario de esta alternativa de financiación, que es desconocida por una parte importante de la sociedad.

Al mismo tiempo, se han establecido importantes acciones a través de la Asociación Nacional de Montes de Piedad, Presea, de la que Fundación Bancaja ostenta la secretaría general. Las acciones desarrolladas en el marco de esta asociación se han encaminado a la difusión social de la actividad propia de los montes y a su valor histórico como entidades centenarias, así como el refuerzo de presencia en redes sociales y el impulso de la plataforma común de subastas: [www.preseasubastas.es](http://www.preseasubastas.es). Estas acciones han permitido incrementar la visibilidad y presencia en la sociedad española a los Montes de Piedad, presentes en 27 ciudades españolas.



## Cómo funciona

---

- 01** Cualquier persona física, mayor de edad y residente en España puede acceder a este tipo de microcrédito.
  - 02** El cliente que acude con una joya a CrediMonte recibe una valoración de la pieza por parte de gemólogos titulados.
  - 03** Se realiza una tasación profesional y fiable, que es la mejor garantía para obtener un préstamo en las mejores condiciones.
  - 04** En función de esta tasación se calcula la cantidad máxima del préstamo, que será de hasta el 65% de la valoración obtenida.
  - 05** El importe del crédito se entrega al cliente de forma inmediata. El préstamo es anual, renovable cuantas veces se quiera y el cliente puede recuperar la joya en cualquier momento de la vida del préstamo, preservando así su valor económico y sentimental.
  - 06** El 97% de las joyas depositadas en CrediMonte son recuperadas por los clientes sin llegarse a subastar.
-



# CrediMonte

Fundación Bancaja

**En CrediMonte  
estamos empeñados  
en que escuches  
buenas noticias.**



*Por eso te ofrecemos un microcrédito  
rápido, fácil y seguro por esas cosas  
que nos pasan. Entera y te adelantamos.*

 **CrediMonte**  
Fundación Bancaja  
El valor son las personas.

[credimonte.es](http://credimonte.es)

# Información financiera

- 57 Ingresos y gastos
- 59 Ejecución presupuestaria  
por líneas



# Ingresos y gastos

La Fundación Bancaja ha contado con unos ingresos de 6.391 miles de euros para desarrollar su labor durante el ejercicio 2022. La mayor parte de los recursos provienen de rentas y otros ingresos derivados del patrimonio.

<b>Ingreso</b>	<b>Realizado(*)</b>
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	4.233
Ventas y prestación de servicios de las actividades propias	368
Fomento a la inclusión	420
Subvenciones del sector público	16
Aportaciones privadas	881
Otros tipos de ingresos	473
<b>Total recursos obtenidos</b>	<b>6.391</b>

(\*) Miles de euros

Para la aplicación de estos ingresos, la Fundación Bancaja ha seguido el cumplimiento de sus fines fundacionales:

La atención y desarrollo de la obra benéfica social, que tendrá por finalidad la financiación de obras, propias o en colaboración, en los campos de la sanidad, la investigación, la enseñanza, la cultura y otros que tengan carácter social.

Los servicios de asistencia social, así como cualesquiera otros que respondan a las necesidades sentidas por la sociedad, incluidos la formación profesional, la inserción laboral o la creación de empleo a favor de las personas con discapacidad que permita la creación de puestos de trabajo para aquéllas y, finalmente, su integración en el mercado de trabajo.

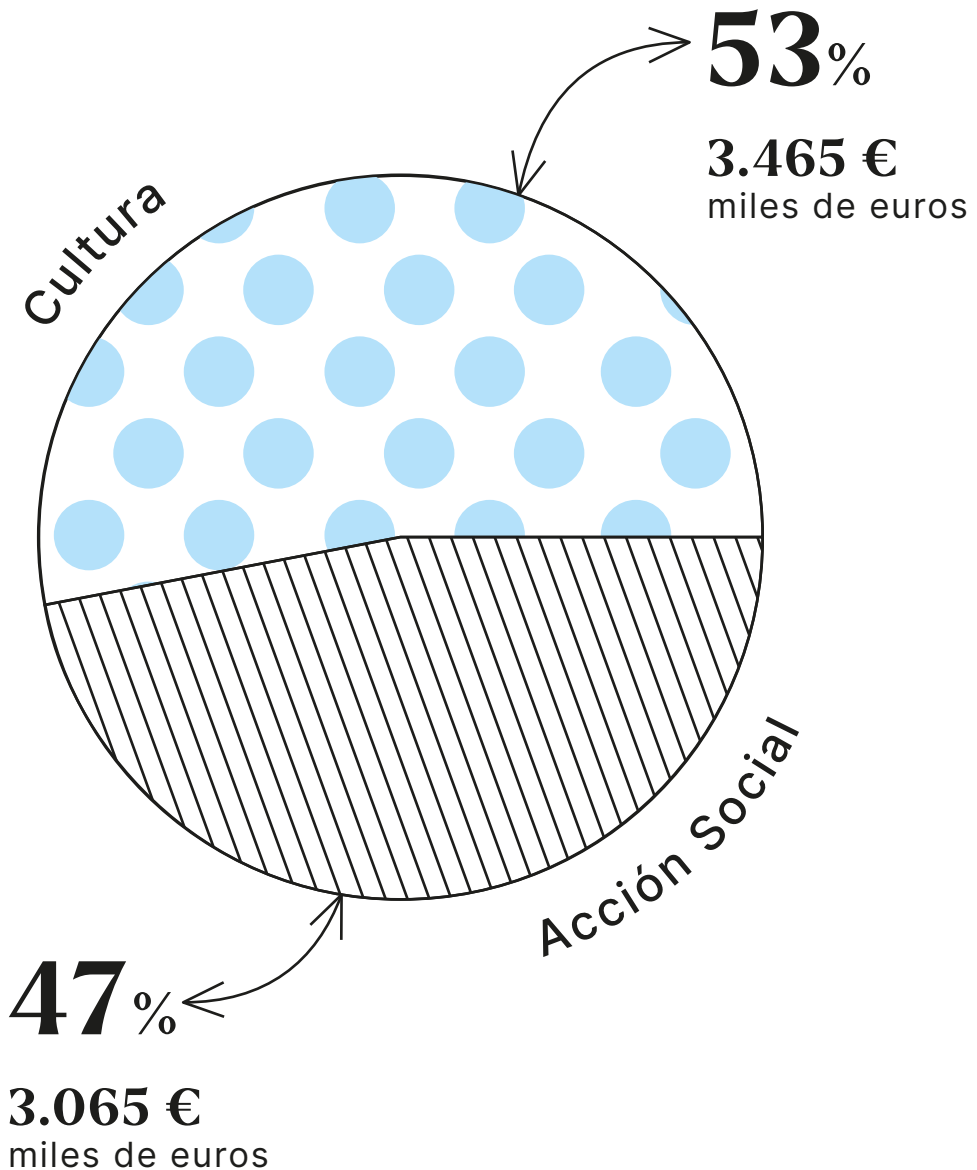
La actividad de fomento de la inclusión, con el mantenimiento del espíritu a las obras benéfico sociales y del Monte de Piedad (actual CrediMonte), así como la educación financiera.

Los recursos económicos totales empleados ascienden a 13.578 miles de euros, de los que 6.530 miles de euros son imputados directamente a la ejecución de las líneas de actuación, y el resto son principalmente adquisiciones de inmovilizado y resultado de la enajenación de instrumentos financieros.

<b>Gastos</b>	<b>Actividades</b>	<b>No imputados a actividades</b>	<b>Total(*)</b>
Gastos por ayudas y otros	2.084		2.804
Gastos de personal	1.525		1.525
Otros gastos de explotación	2.597		2.597
Amortización del inmovilizado	324		324
Variación de existencias		24	24
Aprovisionamientos		6	6
Gastos financieros		313	313
Variaciones de valor razonable en instrum. financieros		3.429	3.429
Deterioro y resultado enajenaciones instrum. financieros		2.943	2.943
<b>Subtotal gastos</b>	<b>6.530</b>	<b>6.715</b>	<b>13.245</b>
Inversiones (excepto Bienes Patrimonio Histórico)		333	333
<b>Subtotal inversiones</b>		<b>333</b>	<b>333</b>
<b>Total recursos empleados</b>	<b>6.530</b>	<b>7.048</b>	<b>13.578</b>

(\*) Miles de euros

# Ejecución presupuestaria por líneas



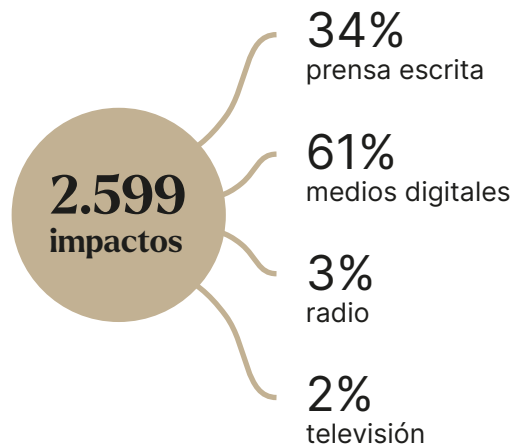
# Comunicación



La labor de difusión de la Fundación Bancaja se ha desarrollado durante 2022 a través del despliegue de diferentes líneas de trabajo estratégicas orientadas al objetivo de trasladar a la sociedad qué es la Fundación Bancaja, qué actividades desarrolla y cuáles son sus objetivos y valores centrales.

## Medios de comunicación

Durante el ejercicio se realizaron 94 envíos de información a medios de comunicación. Como resultado de esta estrategia de difusión sobre temas relacionados con la Fundación Bancaja, en 2022 se han alcanzado un total de 2.599 impactos en medios. De ellos, el 61% corresponde a medios digitales; 34%, a medios impresos; el 3%, a radio; y el 2%, a televisión.



## Entornos web

La difusión digital de la Fundación Bancaja tiene como soporte troncal la web propia ([www.fundacionbancaja.es](http://www.fundacionbancaja.es)) y la web de CrediMonte ([www.credimonte.es](http://www.credimonte.es)). Estos portales son un escaparate de las actividades en las dos áreas estratégicas de Cultura y Acción Social, así como de contenidos corporativos estratégicos. En 2022 hemos alcanzado un total de 278.986 páginas vistas.

La web de Fundación Bancaja ha crecido un 10% con respecto al año anterior en usuarios únicos que la visitan, alcanzando los 70.000. Además, el 65% de usuarios que visita la web de Fundación Bancaja repite su visita, lo que significa que estamos ante una audiencia leal.

A través de la web, los visitantes pueden suscribirse a la *newsletter*, con la que hemos llegado a 1.230 personas en 2022 que reciben periódicamente información de nuestras actividades.

278.986  
páginas vistas

70.000  
usuarios únicos

1.230  
suscritos a la newsletter

# Redes sociales

En el ámbito de la comunicación y el marketing digital, la Fundación Bancaja ha gestionado también la difusión a través de sus perfiles propios de redes sociales en Facebook, Twitter, Instagram, Vimeo, Youtube y Flickr. A cierre del ejercicio 2022, el volumen total de seguidores de la Fundación Bancaja en las tres redes sociales de referencia ascendía a 26.074 personas con la siguiente distribución:



4.176

Seguidores



18.026

Seguidores



3.872

Seguidores

Junto a estas cifras, los vídeos alojados en el canal de Vimeo han registrado durante 2022 un total de 4.600 reproducciones de 3.100 espectadores únicos.

En paralelo, en el canal de Youtube se han difundido una treintena de vídeos y se han registrado un millón de visualizaciones.

En la cuenta de Flickr, desde su creación en 2010, se han subido 14.102 fotografías sobre las actividades de Fundación Bancaja, y se han acumulado más de 4,2 millones de visitas.

Durante el 2022 se han gestionado los perfiles de las redes sociales (Facebook e Instagram) de CrediMonte, alcanzando más de 370.000 interacciones y más de un millón de reproducciones de material audiovisual desarrollado en el marco de campañas publicitarias.



# Cartelería digital

El sistema de cartelería digital en nuestras sedes permite ampliar los mensajes con los que llegamos al público que nos visita.

Durante 2022 se ha mantenido la actualización de contenidos en el sistema de cartelería digital, situado en la sede en València y se ha instalado una nueva pantalla en la oficina de CrediMonte en València. Este canal de comunicación ha permitido lanzar más de 30 vídeos informativos de nuestras actividades.



# Imagen corporativa

Durante 2022 se ha mantenido la labor de implantación de la identidad corporativa de Fundación Bancaja y de CrediMonte en soportes físicos y digitales de las diferentes sedes y espacios públicos con presencia de marca.

Además, se han diseñado y producido los elementos de imagen y difusión asociados a todas las actividades de Fundación Bancaja: banderolas, vinilos, traseras, *rollers*, pancartas, folletos, mupis, luminosos, banners, invitaciones o programas, entre otros soportes.



# Publicidad

La publicidad es otro de los recursos que se utiliza para ampliar la visibilidad de las actividades de la Fundación Bancaja y CrediMonte.

Se han realizado durante todo el año publicaciones promocionadas en los perfiles de redes sociales que han permitido ampliar el alcance en la difusión de contenidos vinculados a exposiciones, conciertos, convocatorias de ayudas, talleres y otras actividades de la Fundación.

Uno de los destinos principales de la inversión publicitaria directa son las actividades de cultura y, específicamente, las exposiciones como vía para darlas a conocer y atraer visitantes. Los planes de medios han incluido publicidad previa en la red de farolas de València, periódicos, autobuses y campañas propias en redes sociales, y se han centrado en las exposiciones sobre Joaquín Sorolla, Jaume Plensa y Joan Genovés, así como en la muestra *Caminos de modernidad. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza*.

Asimismo, durante 2022 se realizó una campaña intensiva de publicidad de CrediMonte para dar a conocer su servicio de crédito rápido y seguro a través del empeño de joyas. La publicidad se desplegó para dar cobertura a las oficinas en las capitales de las cinco sucursales: Castellón, València, Alicante, Murcia y Albacete.

Los canales utilizados fueron las emisoras de radio líderes en cada ciudad; la red de autobuses de las cinco ciudades; acciones específicas de buzoneo; la publicidad digital con presencia tanto en vídeo (*Youtube*) como en audio (*Spotify* y radio digital) y prensa *on line*.







