

Memòria 2022

© Fundació Bancaixa 2023.

Reservats tots els drets.

No es permet la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, ni la seua incorporació a un sistema informàtic, ni la seua transmissió en qualsevol forma o per qualsevol mig (electrònic, mecànic, fotocòpia, enregistrament o altres) sense autorització prèvia dels titulars del copyright. La infracció d'aquests drets pot constituir un delictes contra la propietat intel·lectual.

Fotografies i textos

Fundació Bancaixa

Disseny i maquetació

Filmac

www.fundacionbancaja.es

Memòria d'activitats 2022

Fundació Bancaixa

Índex

La Fundació Bancaixa	5
Carta del president	6
Missió, visió i valors	8
Òrgans de govern	9
Les nostres seus	10
El nostre 2022	14
Fites	15
Beneficiaris	19
Acció social	20
Convocatòries	22
Mediació cultural i artística	24
Sensibilització i dinamització social	26
Ajudes a la investigació	28
Cultura	30
Exposicions	32
Edicions	44
Col·lecció Fundació Bancaixa	46
Altres activitats	48
Col·laboracions	50
CrediMonte	52
Inclusió financera a l'abast de tots	53
Com funciona CrediMonte	54
Informació financera	56
Ingressos i despeses	57
Execució pressupostària per línies	59
Comunicació	60

La Fundació Bancaixa

- 6 Carta del president
- 8 Missió, visió i valors
- 9 Òrgans de govern
- 10 Les nostres seus

Carta del president



Rafael Alcón Traver

President de la Fundació Bancaixa

Amb aquesta memòria de 2022 fem balanç d'un any que ha suposat una desitjada tornada a la normalitat en tots els àmbits. Un any que vàrem començar convivint encara amb la pandèmia de la COVID-19 i que finalitzem amb la fi de les restriccions i el retorn de l'activitat cultural i social a ple rendiment. Eixa transició ens ha permés tancar l'exercici amb un balanç molt satisfactori, en el qual l'experiència d'anys anteriors en un entorn de dificultat, unida al compromís de tots els que formem part de la Fundació Bancaixa, han permés afrontar amb garanties els reptes inicials i consolidar amb èxit totes les nostres propostes al llarg de l'any.

Aquestes propostes han descansat en els nostres dos eixos centrals d'actuació, la nostra raó de ser: l'aposta per la cultura i la promoció de l'acció social. Pilars des dels quals complim la missió de contribuir al progrés de les persones i la societat a través de l'ús social de la cultura, sempre amb el focus posat en els col·lectius més vulnerables.

El nostre compromís amb la divulgació del millor art s'ha traduït en la presentació d'una vintena d'exposicions. La programació de la Fundació Bancaixa en 2022 ha inclòs retrospectives d'artistes consagrats com Joaquín Sorolla, Jaume Plensa o Joan Genovés; la promoció específica de l'art valencià amb creadors com Pinazo, Mongrell, Lahuerta, Lozano, Porcar o l'artista contemporani José Sanleón; i una nova col·laboració amb el Museu Carmen Thyssen Màlaga que ens va permetre presentar a València l'obra de mestres catalans i valencians des de la segona meitat del segle XIX fins als anys huitanta del XX presents en la Col·lecció Carmen Thyssen-Bornemisza.

Eixe treball de difusió artística s'ha estès en 2022 més enllà de les nostres seus amb una fita com la que va suposar la itinerància al Museu Sant Telmo de Sant Sebastià de la històrica exposició d'Oteiza i Chillida, que la Fundació Bancaixa va produir i va presentar en el seu centre cultural a València en 2021, rebent el màxim reconeixement per part de la societat basca a aquesta iniciativa que va

reunir per primera vegada l'obra dels dos escultors bascos.

Aquest ampli recorregut per figures nacionals i internacionals de l'art no ha deixat de costar una mirada a l'àmbit local amb iniciatives com l'exposició amb motiu del Centenari de la Coronació de la Mare de Déu dels Desemparats; la mostra dedicada al fotoperiodista valencià José Aleixandre; o les exposicions entorn del disseny valencià amb motiu de la Capitalitat Mundial del Disseny que València va desenvolupar en 2022.

En aquesta intensa labor cultural ocupa també un paper destacat la nostra col·lecció d'art, un dels nostres grans aliats per aconseguir el nostre compromís amb la divulgació i el coneixement del patrimoni artístic. A més de ser present en les nostres exposicions, part dels nostres fons han conformat aquest any de projectes d'altres museus i institucions de referència amb els que hem col·laborat cedint obres d'artistes de la nostra col·lecció.

Amb l'objectiu abans esmentat de l'ús social de la cultura, en la Fundació Bancaixa plantejarem totes les nostres propostes culturals com una eina de transformació social i, per això, canalitzem a través de l'art la inclusió i integració plena de col·lectius en situacions vulnerables com les persones majors, els col·lectius en risc d'exclusió o les persones amb diversitat funcional. Els tallers didàctics han acostat aquest 2022 el talent de grans creadors a tots ells, sumant també als escolars, perquè creiem en la cultura com a camí essencial del coneixement i millora de la societat.

Aquesta labor de generar connexions entre diferents col·lectius socials es reflecteix també en els nostres programes anuals d'ajudes, que ens permeten secundar econòmicament iniciatives transformadores i programes d'entitats que dediquen el seu dia a dia a millorar la vida dels altres i a construir una societat més igualitària i justa per al futur.

Aconseguir eixe objectiu és una tasca il·lusionant que assumim i materialitzem cada any donant-nos suport en l'activitat de CrediMonte, la nostra activitat social de concessió de microcrèdits mitjançant l'empenyorament de joies. Un servei centenari que ha sabut adaptar-se als canvis que demanda la societat sense perdre de vista la seua essència, la inclusió financera, que repercuteix en tota la societat amb la finalitat íntegra dels seus beneficis al finançament dels programes socials i culturals de la Fundació Bancaixa.

El lector trobarà en aquesta memòria el desplegament de les moltes accions realitzades per la Fundació Bancaixa en els dos àmbits de la cultura i l'acció social, que han acostat la nostra activitat a més de 840.000 persones. Totes i cadascuna d'elles són un estímul per a nosaltres, una raó per a continuar treballant i un motiu per a oferir sempre les millors propostes a tota la societat. Aquest és l'esperit amb el qual tanquem el exercici 2022 i la força amb la qual abordem el següent.

Missió, visió i valors

La Fundació Bancaixa és una fundació ordinària de caràcter privat, sense ànim de lucre i independent, que financia amb recursos propis les seues activitats i serveis i que ha consolidat el seu paper de referència. Es regeix pel Pla Estratègic 2020-2025, que se sintetitza en l'ús social de la cultura amb especial atenció als col·lectius vulnerables de la societat.

La nostra missió

La Fundació Bancaixa és una fundació ordinària de caràcter privat, sense ànim de lucre i independent, que financia amb recursos propis les seues activitats i serveis i que ha consolidat el seu paper de referència. Es regeix pel Pla Estratègic 2020-2025, que se sintetitza en l'ús social de la cultura amb especial atenció als col·lectius vulnerables de la societat.

La nostra visió

Ser una entitat de referència en l'àmbit social i cultural

Garantint l'accés de tots els col·lectius

Amb projecció a llarg termini

Sostenible econòmicament

Sòlida i rigorosa

Ser reconeguda per qualitats de transparència, prestigi i fiabilitat

Independent en la gestió i desenvolupament de les seues funcions

Tolerant i plural

Els nostres valors

Innovació • Ruptura • Progrés • Proximitat • Arrelament • Qualitat i prestigi • Inclusió • Independència • Sostenibilitat • Dinamisme • Identitat col·lectiva

Òrgans de govern

Patronat

President

Rafael Alcón Traver

Vicepresidents

Vicente Martínez Molés

Alfonso Vicente Muñoz Muñoz

Secretari

Juan María Llatas Serrano (no patró)

Vocals

Vicente Coll Aliga

Anna María Escrihuela Escrihuela

Enrique Esteve Molla

Fernando González Delgado

Anna Lluch Hernández

José Luis Martinavarro Dealbert

José Luis Martínez Morales

José Mir Pallardó

Blanca Pons-Sorolla Ruiz de la Prada

María José Vañó Vañó

Juan Viña Ribes

Rosa María Yagüe Perales

Gerent

Irene Guasque Ortega

Comissió Delegada de Segorbe

President

Vicente Martínez Molés

Secretària

Laura Tortajada Torres

Vocals

María Teresa Cándido Clemente

David Montolío Torán

Comissió Delegada de Sagunt

President

Alfonso Vicente Muñoz Muñoz

Secretari

Fernando Márquez Lerga

Vocals

María Begoña Adam Yuste

Manuel Civera Gómez

Belén Genovés Casquete

Les nostres seus

Espais de trobada, cultura i acció social



Fundació Bancaixa

Plaça Tetuan, 23. València

En ple centre de València se situa la seu central de la Fundació Bancaixa. Un edifici singular, històric i emblemàtic des del qual es desenvolupa l'àmplia labor cultural i social de la nostra entitat. La seu és el resultat d'una obra arquitectònica de remodelació i redistribució d'espais que va permetre en 2007 la unió interior dels dos edificis que integren la seua illa: l'edifici Tetuan (obra de l'arquitecte Lucas García Cardona, construït en 1891) i l'edifici Glorieta (obra de l'arquitecte Antonio Gómez-Davó en 1932-1934).

Els dos edificis reconvertits en la nova Fundació Bancaixa són dues destacades mostres de l'arquitectura valenciana de l'edat contemporània. La seua reforma va permetre crear l'actual espai amb una superfície de 12.000 metres quadrats.



Casa Garcerán

Carrer Colón, 23. Segorbe

Seu de la Comissió Delegada de la Fundació Bancaixa a Segorbe. Compta amb oficines, sales d'exposicions i sales de tallers. Des d'aquestes instal·lacions es duen a terme activitats i programes destinats a diferents col·lectius i centrats en acostar la cultura i l'acció social als ciutadans de l'Alt Palància i l'Alt Millars.



Casa Capellà Pallarés

Carrer Cavallers, 12. Sagunt

Seu de la Comissió Delegada de la Fundació Bancaixa a Sagunt. L'edifici compta amb oficines, sala d'actes, sales d'exposicions, biblioteca universitària, sales de conferències i seminaris. En aquestos espais es desenvolupen activitats de caràcter social i cultural dirigides als ciutadans de la comarca del Camp de Morvedre.

La Fundació Bancaixa també n'és propietària de la sala d'exposicions Glorieta a Sagunt, l'edifici Santa Maria a Segorbe i la Casa Lluís Guarner a Benifairó de les Valls. A més, disposa dels immobles següents que es troben cedits a altres entitats per al seu ús social i cultural:

Centre	Població	Entitat a la qual se cedeix
Centre Sociocultural Ventura Alabau	Alfagar	Ajuntament
Casa de Cultura	Alfara de la Baronia	Ajuntament
Centre Jove	Almansa	Ajuntament
Guarderia Les Valls	Benifairó de les Valls	Mancomunitat de les Valls
Centre Municipal d'Atenció Serveis Socials	Canet d'En Berenguer	Ajuntament
Llar del Pensionista	Gandia	Conselleria de Benestar Social
Casa de Cultura Marqués González de Quirós	Gandia	Ajuntament
Centre de Salut	Gilet	Ajuntament
Centre Sociocultural Mestre Ferri	Quartell	Ajuntament
Pavelló de Matrimonis Ancians	Sagunt	Hermanitas Ancianos Desamparados
Pavelló Rehabilitació Psicomotriu S. Cristòfol	Sagunt	Asoc. Comarcal Protect. Disminuidos Psíquicos <i>Virgen de los Desamparados</i>
Centre Especialitzat Atenció Majors	Segorbe	Conselleria de Benestar Social
Centre Municipal Atenc. Majors Arrancapins	València	Ajuntament
Llar del Pensionista	Viver	Ajuntament
Institut Social Albereda	Port de Sagunt	Ajuntament



Edifici Fundació Bancaixa (València)



Edifici Santa María (Segorbe)



Sala de exposicions Glorieta (Sagunt)



La Cúpula. Fundació Bancaixa (València)



Casa de Cultura Marqués González de Quirós (Gandia)



Casa Lluís Guarner (Benifairó de les Valls)

El nostre 2022

15 Fites

19 Beneficiaris

Fites

L'any 2022 ha suposat la tornada a la normalitat després d'uns exercicis marcats per les restriccions derivades de la pandèmia sanitària de la COVID-19. La supressió de mesures preventives, la recuperació de la mobilitat i la programació d'activitats a ple rendiment ens han permès aconseguir fites destacades per a la nostra entitat.



Reconeixement a la inclusió financera

La televisió valenciana La 8 Mediterráneo ha concedit un premi a CrediMonte, el Mont de Pietat de la Fundació Bancaixa, pel seu paper en el foment de la inclusió financera.

El mitjà de comunicació reconeix amb aquest guardó la labor social que exerceixen els seus microcrèdits socials a través de l'empenyorament de joies i l'ajuda que suposen per a totes aquelles persones que no poden accedir als recursos comuns de finançament. Una labor que CrediMonte porta realitzant des de fa més d'un segle i que és una garantia per a la necessària inclusió financera en la nostra societat.

Un impuls a la repercussió de les accions socials i culturals



Aula d'Arts. Escola d'estiu per a la inclusió social

Durant 2022, els programes socials i culturals de la Fundació Bancaixa han reforçat la seua repercussió i abast. Més de 840.000 persones s'han beneficiat de les activitats de la nostra entitat amb un important increment del 23% respecte a l'any anterior.

El públic s'ha bolcat amb les nostres propostes culturals a València, Sagunt i Segorbe, que han atret a més de 170.000 persones. L'afluència de visitants mostra l'interés en les exposicions organitzades, mostres d'elevat interès expositiu que han situat la Fundació Bancaixa com un gran referent cultural més enllà de la Comunitat Valenciana.

Les accions d'àmbit social han experimentat també un increment notable de beneficiaris, que han participat en les activitats de mediació cultural i social dirigides a col·lectius en situacions vulnerables. Les convocatòries d'ajudes i les propostes dirigides a persones amb diversitat funcional, escolars, persones majors i grups en risc d'exclusió social han sigut la clau per a un 2022 que ha promogut decididament la inclusió.

El viatge d'una exposició històrica



Visita del Lehendakari, Iñigo Urkullu, a la exposició a San Sebastia

L'exposició *Jorge Oteiza i Eduardo Chillida. Diàleg en els anys 50 i 60*, produïda per la Fundació Bancaixa, va tancar les seues portes al llarg del primer trimestre de 2022. Una mostra inèdita en la qual es va oferir per primera vegada de manera conjunta l'obra de tots dos artistes bascos, marcant una fita en la història de l'exhibició de la producció artística de dues figures clau en l'escultura europea del segle XX quasi vint anys després de la seua defunció.

Després del tancament de l'exposició a València, la mostra va viatjar al Museu Sant Telmo de Sant Sebastia, la ciutat que va veure créixer als dos artistes, on va obtenir un ampli reconeixement per part del públic i els mitjans de comunicació, convertint-se en l'exposició més visitada del museu donostiarra des de la seua reobertura en 2011.

Grans artistes, grans retrospectives

La Fundació Bancaixa va presentar al públic en 2022 amb gran èxit dues grans exposicions retrospectives: *Jaume Plensa. Poesia del silenci* i *Joan Genovés*.

La mostra monogràfica de Plensa ha sigut una de les majors retrospectives realitzades sobre l'escultor fins ara, un dels artistes de major reconeixement en l'art contemporani internacional. L'exposició revisava la producció artística de Jaume Plensa durant quatre dècades amb l'original influència de la literatura i les lletres en la seua obra com a fil conductor.

L'exposició dedicada a Joan Genovés va ser una de les més completes i importants presentada fins a eixe moment de l'artista valencià, amb un recorregut per la seua obra al llarg de sis dècades des dels anys 60 fins a la seua defunció al maig de 2020. El recorregut expositiu aprofundeix en un artista que sempre va estar compromés amb el seu temps i implicat en la realitat política i social del moment, de la qual en va deixar un valuós testimoni.



Jaume Plensa a la Fundació Bancaixa junt la seua obra *Rui Rui's Words*



Joan Genovés al seu estudi. © Jesús Ciscar

En el camí cap a l'Any Sorolla

En paral·lel a la declaració de l'Any Sorolla per part del Govern d'Espanya com a Esdeveniment d'Excepcional Interés Públic en commemoració del centenari de la defunció del pintor valencià, la Fundació Bancaixa va convertir 2022 en avantsala d'aquesta celebració.

Al febrer, l'emblemàtica obra *Trista herència!*, pertanyent a la col·lecció d'art de la Fundació Bancaixa, va viatjar a Milà per a formar part de l'exposició *Sorolla. Pintor de llum*, primera gran retrospectiva de Sorolla a Itàlia que va rebre més de 70.000 visitants.

El mes de juliol, la Fundació Bancaixa va presentar en la seua seu l'exposició *L'edat feliç. La infància en la pintura de Joaquín Sorolla*, que es va convertir en la mostra més visitada de l'any oferint un recorregut per les peces més emblemàtiques en la producció de Sorolla dedicada a la infància, temàtica amb la qual va obtenir els majors reconeixements de la seua carrera.

Al llarg de l'any, la Fundació Bancaixa ha treballat en les dues grans exposicions amb les que se sumará a la celebració de l'Any Sorolla en 2023: les mostres *Sorolla en negre* i *Sorolla a través de la llum*. Dos projectes dirigits a posar en relleu la creació d'un artista únic, al qual la Fundació Bancaixa ha dedicat més de 30 exposicions des de 2007.



Façana exterior de la Fundació Bancaixa amb banderola anunciant l'exposició *L'edat feliç*

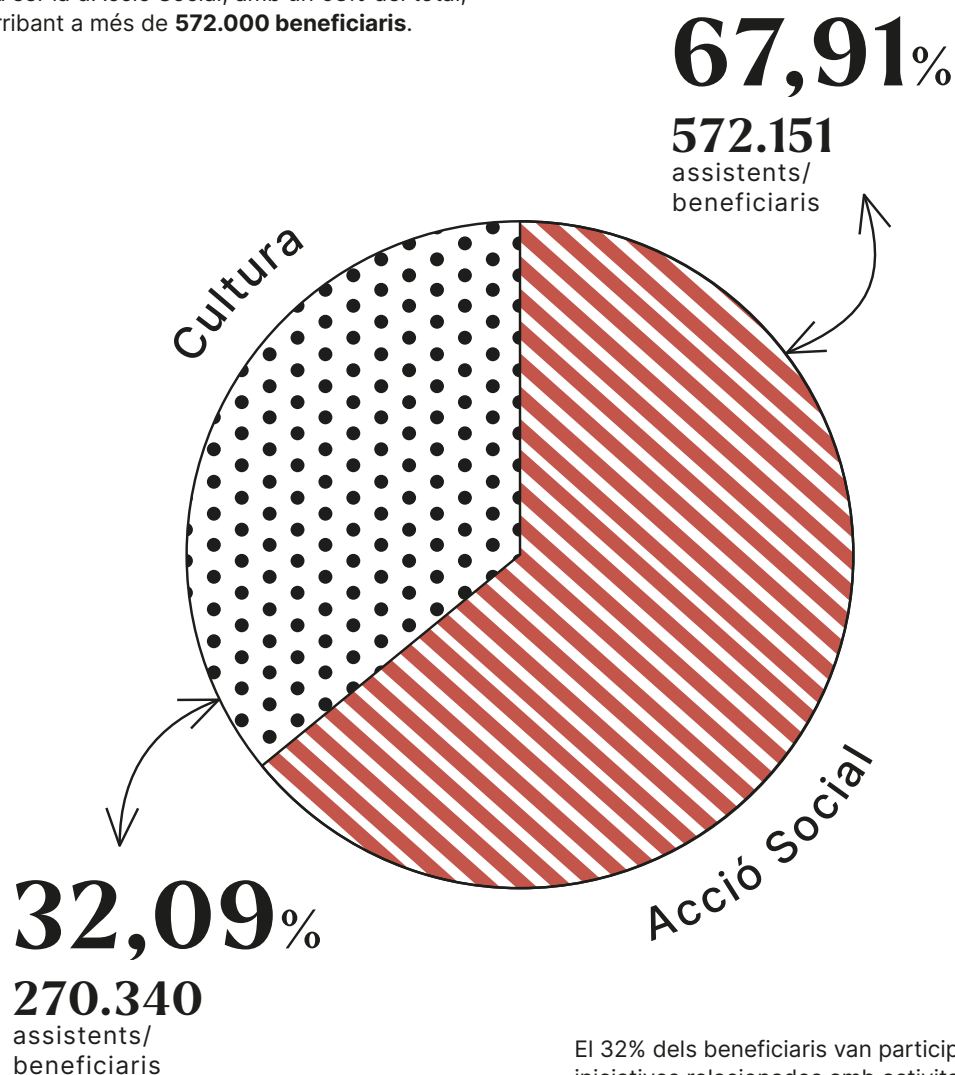


Imatge de l'exposició *L'edat feliç*

Beneficiaris

Les accions socials i culturals de la Fundació Bancaixa van beneficiar a 842.491 persones en 2022. Aquesta repercussió ha suposat arribar amb les nostres activitats a 155.528 persones més que l'any anterior.

L'àrea amb un major percentatge de beneficiaris va ser la d'Acció Social, amb un 68% del total, arribant a més de **572.000 beneficiaris**.



El 32% dels beneficiaris van participar en iniciatives relacionades amb activitats de l'àrea de Cultura, principalment en les exposicions organitzades en els centres propis de la Fundació Bancaixa.

Acció social

- 22 Convocatòries
- 24 Mediació cultural i artística
- 26 Sensibilització i dinamització social
- 28 Ajudes a la investigació

Promovem la integració social, l'educació i la investigació

La Fundació Bancaixa ha destinat 3.065 milers d'euros en 2022 als seus programes d'acció social. Aquestos programes es dirigeixen a l'atenció prioritària dels col·lectius socials més vulnerables per a impulsar la seua integració social i la seua educació, així com al foment de la investigació biomèdica en la Comunitat Valenciana i la protecció del medi ambient.

Aquestos programes, que enguany han arribat a més de 570.000 beneficiaris, tenen com a destinataris principals persones majors, escolars, persones amb diversitat funcional i col·lectius en risc d'exclusió social.



Convocatòries

Ajudem als qui ajuden

En la Fundació Bancaixa apostem per ajudar als qui ajuden, impulsant entitats que promouen la transformació social mitjançant el desenvolupament d'iniciatives dirigides a millorar la vida i les oportunitats dels qui més el necessiten.

Durant 2022 hem desenvolupat tres convocatòries d'ajudes a entitats socials sense ànim de lucre de la Comunitat Valenciana, un programa que s'emmarca en el conveni de col·laboració subscrit amb CaixaBank en matèria d'acció social.

20ena Convocatòria Fundació Bancaixa-CaixaBank Coopera ONG

Aquest programa ha concedit un total de 34 ajudes a entitats socials sense ànim de lucre de la Comunitat Valenciana que desenvolupen els seus projectes en l'àrea de l'exclusió social.

La convocatòria se centra en els col·lectius que es troben en situació d'extrema vulnerabilitat:

aturats de llarga duració, famílies sense recursos i infància, persones majors, persones sense llar, immigrants, refugiats, persones amb addiccions, població reclusa i exreclusa i dones víctimes de violència de gènere.

Les ajudes han impulsat vint-i-tres projectes a la província de València, huit d'Alacant i tres de Castelló orientats a l'atenció a les necessitats bàsiques, la inserció sociolaboral, la inclusió social, el suport psicosocial, el voluntariat i la dinamització comunitària.





9ena Convocatòria Fundació Bancaixa–CaixaBank Capaços

La convocatòria ha concedit 15 ajudes a entitats de la Comunitat Valenciana que desenvolupen projectes d'inclusió social i integració laboral de persones amb diversitat funcional orientats a la formació professional, la inserció laboral, la creació d'ocupació, la promoció de l'autonomia personal i el suport psicosocial a l'entorn familiar.

El 47% de les iniciatives recolzades en 2022 correspon a projectes d'integració laboral, mentre que els projectes centrats en la inclusió social suposen un 53% del total. El programa ha permès col·laborar amb deu entitats a la província de València, quatre a Alacant i una a Castelló.



IV Convocatòria Mediambiental Fundació Bancaixa–CaixaBank

En 2022, aquest programa ha secundat 10 iniciatives de la Comunitat Valenciana encaminades a la millora del patrimoni natural a través de la protecció de la biodiversitat, la innovació ambiental, l'economia circular i el desenvolupament rural.

En l'àmbit de la biodiversitat es contemplen projectes que fomenten la conservació, el

restabliment i l'ús sostenible dels ecosistemes. Les iniciatives de promoció de l'economia circular s'orienten a la reducció i reciclatge de residus. En el terreny de la innovació ambiental s'aborden projectes d'innovació tecnològica aplicada a procediments, tècniques, sistemes o productes que permeten reduir o evitar el dany ambiental. Respecte al desenvolupament rural, s'impulsen projectes que prevenen la despoblació rural a través de la generació d'ocupació verda sota un enfocament de gestió sostenible dels recursos i de generació d'impacte social i ambiental positiva.

Mediació cultural i artística

La cultura, clau per al canvi social

En la Fundació Bancaixa promovem la cultura com una via per a la transformació social i amb aquest objectiu desenvolupem un ampli programa de mediació cultural i artística que té com a finalitat principal acostar l'art a persones amb diversitat funcional, persones en risc d'exclusió social i escolars.

Les diferents accions que s'engloben en aquest programa estimulen la creativitat, potencien l'autonomia, impulsen la imaginació, generen espais de trobada i fomenten l'acostament de tots els públics a la cultura. Habilitats que es canalitzen a través de l'art dels diferents artistes que protagonitzen les exposicions de la Fundació Bancaixa. En 2022, més de 5.000 persones han gaudit de les activitats de mediació que s'han desenvolupat entorn de les mostres *Sanleón. Retrospectiva 1990-2021* i *El disseny i la modernitat. Pioners del disseny en la indústria valenciana del moble*.



Taller d'art per a persones amb diversitat funcional

El seu objectiu és potenciar el desenvolupament i integració d'aquest col·lectiu, a més de treballar la imaginació, la memòria, la concentració, la psicomotricitat i l'autoestima mitjançant d'activitats adaptades a qualsevol tipus de capacitat.

Taller d'art per a la inclusió social

Està dirigit a persones en risc d'exclusió, facilitant a aquest col·lectiu l'accés a activitats culturals i d'oci i, en definitiva, fomentant la inclusió social.



Taller didàctic per a escolars

Té com a propòsit fomentar el pensament crític a través de l'ús de les arts plàstiques. Està dirigit a escolars d'últim curs d'educació infantil, primària, secundària i batxillerat. Durant l'activitat es promou el treball en equip, la reflexió i l'experiència creativa.



Aula d'Arts

Escola d'estiu que durant el mes de juliol acosta a xiquets i xiquetes en risc d'exclusió diferents disciplines artístiques i fomenta l'art com a vehicle de cohesió i integració social i cultural. En 2022, amb el lema *L'art de la narració*, l'escola ha permès a 25 menors d'entre 5 i 10 anys gaudir de tallers artístics, de sensibilització i conscienciació social, així com activitats amb artistes entorn de l'art de la narració i la pràctica artística.

Sensibilització i dinamització social

La creativitat és una capacitat universal



13ena Setmana D-Capacitat. L'art de la integració

Iniciativa de sensibilització social que es desenvolupa cada any amb motiu del Dia Internacional de les Persones amb Discapacitat, el 3 de desembre. Amb l'objectiu d'avançar en la integració del col·lectiu i conscienciar de les diferents capacitats, es realitzen activitats centrades en l'experiència artística com a via per a la inclusió i dirigides tant a les persones amb qualsevol tipus de diversitat funcional com al públic general. Enguany, el programa va contemplar diverses activitats.



Lletres. Paraules i pensaments

Una exposició per a la qual es va col·laborar amb catorze entitats socials valencianes vinculades a la diversitat funcional i a altres col·lectius en risc. Més de 150 participants van crear les seues pròpies obres d'art inspirades per l'obra de l'artista Jaume Plensa, en concret, per les seues creacions sobre la literatura i el poder de les lletres. La mostra va permetre portar als propis centres una acció creativa i traslladar el resultat final a l'espai expositiu de la Fundació Bancaixa, obert a tots els públics.



El que hui és evident, una vegada va ser imaginari

En el marc de la Setmana D-Capacitat es va estrenar en la web de Fundació Bancaixa i els perfils de xarxes socials de l'entitat l'audiovisual *El que hui és evident, una vegada va ser imaginari*, una peça que utilitza el retrat com a eix central per a connectar la paraula i l'emoció, alhora que estableix un paral·lisme entre les lletres i les persones.



Visita sensorial de persones amb diversitat funcional

Durant la setmana, diversos grups de persones amb diversitat funcional van realitzar visites sensorials a les exposicions *El disseny i la modernitat* i *Jaume Plensa. Poesia del silenci* a través de l'ús de materials adaptats, descobrint i percebent els secrets d'algunes de les obres presents en el recorregut.



Taller sense barreres

L'activitat, entorn de l'exposició *El disseny i la modernitat*, va permetre a escolars i grups amb diversitat funcional compartir l'experiència artística posant el focus en la creativitat com a capacitat universal.

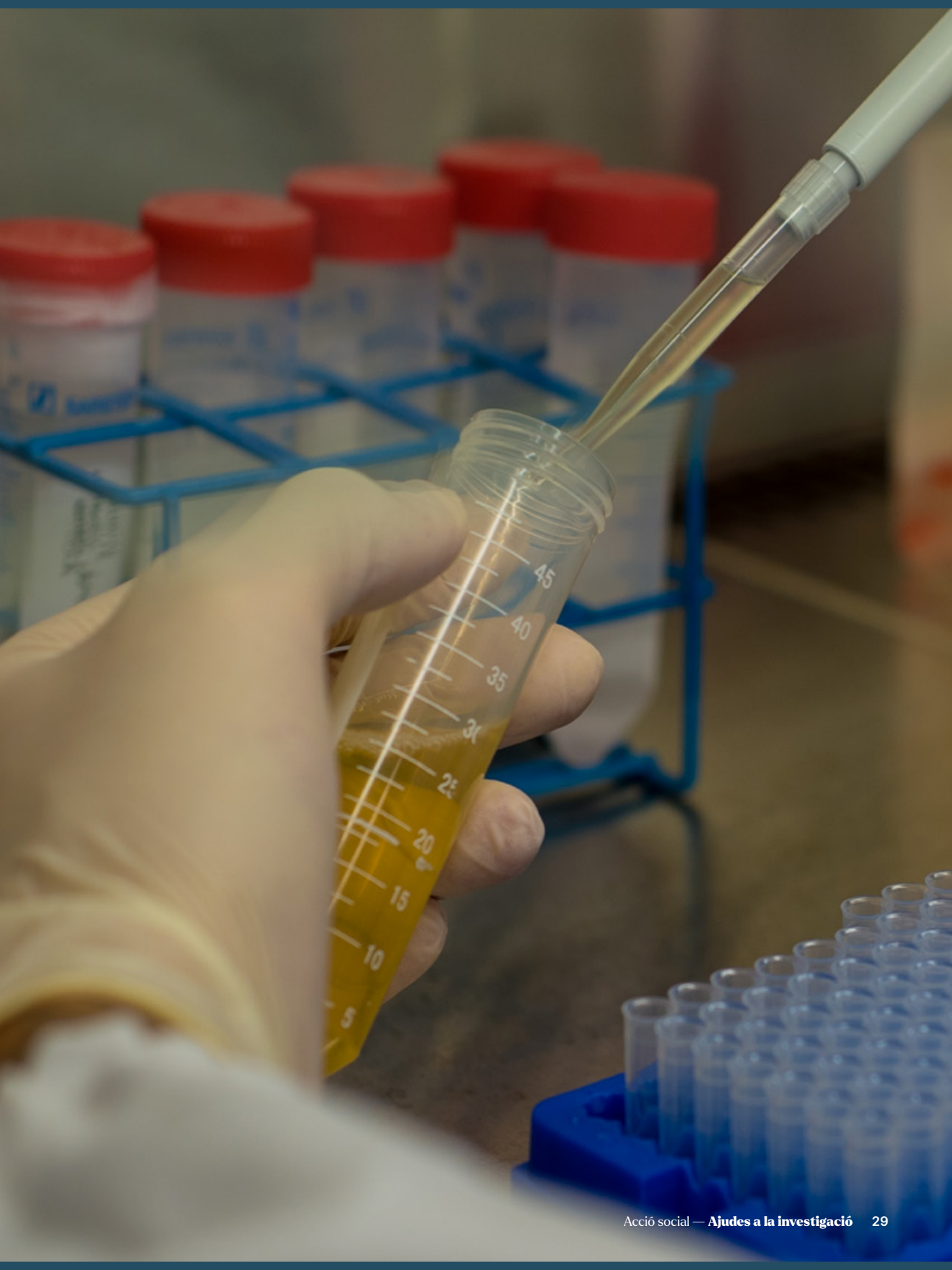
Ajudes a la investigació

La investigació del present, la resposta per al futur

En la Fundació Bancaixa considerem el suport a la ciència un pilar bàsic per a aconseguir avanços que milloren la nostra societat. Per aquest motiu, mantenim una línia d'ajudes amb l'objectiu d'impulsar i afavorir la investigació biomèdica en la Comunitat Valenciana. Aquest programa és realitzat a través de la col·laboració amb centres d'investigació valencians de referència internacional, donant suport als seus projectes investigadors entorn dels grans reptes sanitaris de la nostra societat.

Durant 2022 hem desenvolupat les col·laboracions següents:

- **INCLIVA. Institut d'Investigació Sanitària**
- **Institut d'Investigació Sanitària La Fe de València**
- **Fundació FISABIO, Fundació per al Foment de la Investigació Sanitària i Biomèdica**
- **Institut Mèdic Valencià**
- **Reial Acadèmia de Medicina de la Comunitat Valenciana.**



Cultura

- 32 Exposicions
- 44 Edicions
- 46 Col·lecció Fundació Bancaixa
- 48 Altres activitats
- 50 Col·laboracions

Més cultura, millor societat

Durant 2022, la Fundació Bancaixa ha destinat 3.465 milers d'euros a promocionar i impulsar la cultura i la creativitat artística en la Comunitat Valenciana. Al llarg de l'any s'han desenvolupat programes i activitats que han acostat l'art i la cultura a la societat, complint amb el nostre objectiu d'arribar a tots els públics i fer de la cultura una via per al coneixement, la connexió entre persones i la transformació social.

Les nostres accions se centren en la programació d'exposicions pròpies i en col·laboració amb altres institucions de prestigi, la promoció de la música, l'elaboració de catàlegs i edicions especialitzades, la promoció de certàmens culturals, la cessió i difusió del nostre patrimoni artístic i la col·laboració amb entitats del teixit cultural del nostre entorn.



Exposicions

Una aposta per la qualitat i la pluralitat

La programació expositiva de la Fundació Bancaixa al llarg de 2022 ha tingut com a protagonistes grans noms de la història de l'art, l'obra dels quals ha sigut acostada al públic en propostes d'alta qualitat gràcies a la producció pròpia i a les sinèrgies amb altres institucions culturals.



Jorge Oteiza i Eduardo Chillida. Diàleg en els anys 50 i 60

Aquesta inèdita exposició, que va marcar una fita en la història de l'art europeu del segle XX, va poder ser visitada fins al mes de març en la seu de la Fundació Bancaixa a València, permetent mostrar al públic per primera vegada la convivència entre l'obra de dos màxims exponents de l'art contemporani basc i, sens dubte, dues de les figures més rellevants de l'escultura internacional del segle XX.

Una vegada finalitzada a València, la mostra va viatjar en abril al Museu Sant Telmo de Sant Sebastià, oferint a la societat basca l'oportunitat de poder gaudir d'aquesta exposició en la ciutat que va veure créixer a ambdós artistes.



Pinazo, Sorolla i Mongrell. Pintura entorn de 1900

La mostra va reunir tres grans mestres de la pintura valenciana les trajectòries artístiques dels quals es van succeir en el canvi del segle XIX al XX: Ignacio Pinazo Camarlench (1849 – 1916), Joaquín Sorolla Bastida (1863 – 1923) i José Mongrell Torrent (1870 – 1937).

A través d'una desena d'obres procedents de la col·lecció de la Fundació Bancaixa, Casa Museu Pinazo (Godella), Col·lecció Família Lladro i particulars, l'exposició va mostrar exemples de la pintura decorativa per encàrrec de Pinazo, Sorolla i Mongrell, juntament amb altres obres dels artistes, que es van poder gaudir de gener a juliol.



El paisatge en la pintura de Porcar, Lahuerta i Lozano

Aquesta exposició va reunir, de febrer a juny, mig centenar d'obres de tres artistes que des de la Comunitat Valenciana es van convertir en referència en l'art espanyol del segle XX: Juan Bautista Porcar (Castelló de la Plana, 1889-1974), Genaro Lahuerta (València, 1905-1985) i Francisco Lozano (Antella, 1912-València, 2000). La mostra, comissariada per Sofia Barrón i Eduardo Alcalde, posava de manifest la personalitat de cada pintor: tres artistes amb rúbriques paisatgístiques molt diferents, però amb anhel de modernitat comú.

Les obres presentades, procedents de la col·lecció de la Fundació Bancaixa i d'altres col·leccions públiques i privades com la del Museu de Belles Arts de Castelló, Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerní i la Fundación Juan José Castellano Comenge, mostraven la temàtica que va vertebrar una part significativa de la seua producció: el paisatge.



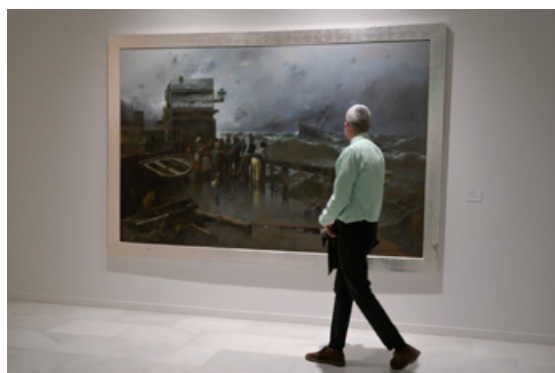


Sanleón. Retrospectiva 1990–2021

L'exposició ofería un recorregut per més de 30 anys de la trajectòria de José Sanleón en la qual és la retrospectiva més extensa realitzada fins ara de l'artista valencià. La mostra, comissariada per Fernando Castro Flórez, revelava la capacitat de Sanleón per a situar la seua obra en un territori abstracte i, alhora, figuratiu, deixant enrere de manera conscient la recurrent oposició entre abstracció i figuració.

Integrada per un centenar de peces de col·leccions públiques i privades, la mostra recollia les diverses tècniques artístiques treballades per Sanleón com la pintura, l'escultura, el dibuix, la fotografia i el collage, així com l'ús de materials diversos en el seu procés creatiu, des del llenç a la lona, el ferro, l'alumini, la fusta o el paper. La mostra es va poder visitar de febrer a juny.

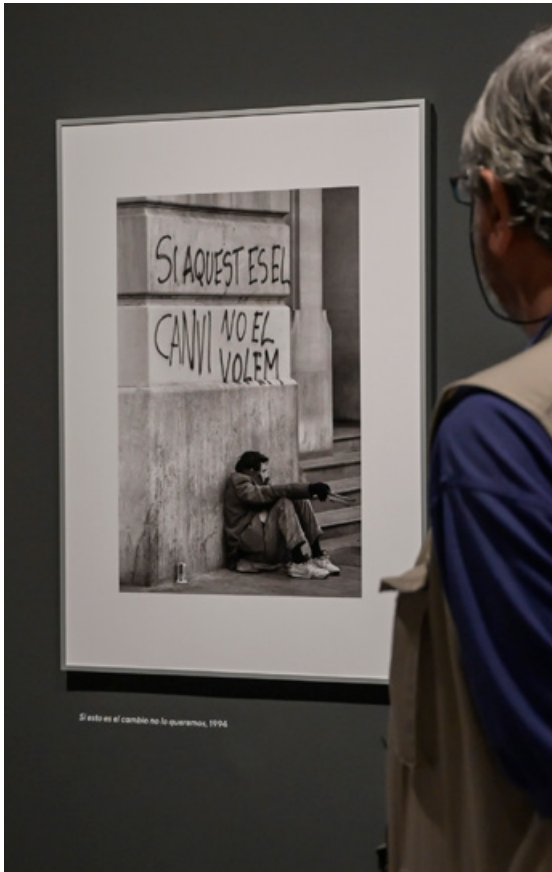




Camins de modernitat 1860–1980. Col·lecció Carmen Thyssen–Bornemisza

L'exposició va oferir d'abril a setembre una mirada retrospectiva a la successió de moviments pictòrics des de la segona meitat del segle XIX fins als anys huitanta del XX, reivindicant la modernitat com una evolució constant en l'expressió artística. Aquest relat dels diversos camins cap a la modernitat artística descansava sobre obres de la Col·lecció Carmen Thyssen-Bornemisza a través de la major selecció presentada fins ara de mestres catalans i valencians presents en aquesta col·lecció, i en diàleg amb algunes peces de la Col·lecció Fundació Bancaixa.

L'exposició, comissariada per Lourdes Moreno i Mar Beltrán, comptava amb presència de pintura, escultura i arquitectura a través d'un centenar d'obres datades entre 1867 i 1986 que van revelar el particular camí de modernitat pres per cadascun dels artistes representats, entre els quals hi destaquen Ramón Martí Alsina, Antoni Tàpies, Mariano Fortuny, Eliseu Meifrèn, Santiago Rusiñol, Joaquín Sorolla, Ramón Casas, José Navarro Llorens, Hermenegild Anglada i Camarasa, Manuel Gil Pérez o Miquel Barceló.



Mirades. José Aleixandre

Un recorregut per més de 30 anys en la fotografia de premsa del fotoperiodista valencià José Aleixandre que oferia, alhora, una síntesi visual de la història de València des de principis dels 80.

L'exposició retrospectiva estava integrada per mig centenar de fotografies, tant en blanc i negre com en color, datades entre 1981 i 2015. Al llarg del recorregut per la mostra es revelava la mirada d'Aleixandre a notícies i persones de la política, la cultura, l'esport, la societat o els successos, que van marcar i van ser protagonistes d'eixe període històric a València.

La mostra va permetre recuperar escenes de notícies i esdeveniments com les manifestacions a València pel tancament de la planta d'Alts Forns del Mediterrani a Sagunt (1983), la retirada de l'estàtua de Franco de la Plaça de l'Ajuntament (1983), l'incendi de Cortes de Pallás (1985), l'enterrament de les xiquetes d'Alcàsser (1993) o l'arribada a Bétera dels helicòpters que van intervenir a l'illa Perejil (2002), entre molts altres.





L'edat feliç. La infància en la pintura de Sorolla

De juliol a novembre, la Fundació Bancaixa va presentar aquesta exposició que va oferir la primera revisió sistemàtica de la representació de la infantesa en la pintura de Joaquín Sorolla, havent sigut una temàtica constant en tota la seua trajectòria.

Comissariada per Covadonga Pitarch Angulo i Sonia Martínez Requena, l'exposició va estar integrada per 86 obres, de les quals part d'elles es van exhibir en el Museu Sorolla de Madrid aquest mateix any, presentant-se en la seu de la Fundació Bancaixa a València de manera ampliada amb obres inèdites mai abans exposades i convertint-se en la mostra més visitada de la Fundació Bancaixa en 2022.

Les obres procedien d'un total de 40 col·leccions públiques i privades de tot Espanya com el Museu

Sorolla, la Fundació Museu Sorolla, el Museo del Prado, la Col·lecció Carmen Thyssen-Bornemisza, el Museu de Belles Arts de Bilbao, el Museu de Belles Arts d'Astúries, l'Ajuntament de València, la Colección Esther Koplowitz, la Universidad Complutense de Madrid, la Colección Banco Santander i la Fundación Rodríguez Acosta, entre d'altres, i a les quals se sumen peces de la col·lecció de la Fundació Bancaixa.

La sensibilitat i profunditat amb la qual Sorolla va plasmar en els seus quadres els rostres i figures infantils forma part essencial de l'imaginari col·lectiu que s'ha construït al llarg de les dècades al voltant de l'artista valencià.



El disseny i la modernitat. Pioners del disseny en la indústria valenciana del moble (1900-1986)

La mostra, comissariada per Xavier Giner, va tindre lloc en el marc de la celebració de València Capital Mundial del Disseny en 2022 i va oferir de setembre a novembre un recorregut cronològic per algunes de les fites que han marcat l'origen i evolució d'una activitat industrial que des de València es va convertir en referència internacional al llarg del segle XX apostant pel millor disseny.



L'exposició partia de l'inici del procés d'industrialització en el moble a la fi del segle XIX, quan alguns industrials valencians es van convertir en pioners del disseny amb el desenvolupament de producte propi en un context en el qual el pas d'activitat artesanal a industrial a Espanya es basava en l'estratègia de còpia o reproducció de referències estrangeres. Es recorrien quasi 100 anys d'història del disseny valencià a partir de les principals fites de la indústria del moble i a través de peces emblemàtiques i documentació original, donant testimoni de com es generava l'articulació entre el disseny i la modernitat en la indústria valenciana del moble.

La escultura son las ideas”



Jaume Plensa. Poesia del silenci

La Fundació Bancaixa va inaugurar al novembre una de les majors exposicions retrospectives realitzades fins ara de Jaume Plensa, un dels escultors de major reconeixement en l'art contemporani internacional.

La mostra va revisar la seua producció artística durant quatre dècades amb l'original influència de la literatura i les lletres en la seua obra com a fil conductor, sent la primera retrospectiva que es desenvolupa des del prisma d'aquest univers creatiu que ha sigut una constant al llarg de tota la seua trajectòria.



L'exposició va estar integrada per prop d'un centenar de peces datades entre 1990 i l'actualitat, descansant en la seua obra escultòrica, però amb presència, també, d'obra sobre paper.

El recorregut expositiu revelava al públic algunes escultures inèdites creades per Plensa durant el confinament per la COVID-19, que es van presentar per primera vegada. La retrospectiva incloïa tant obra de gran i mitjà format com l'obra més íntima realitzada per Plensa en xicotet format.

Juntament amb la presència de la literatura com a font d'inspiració, en l'exposició eren presents altres constants temàtiques en la seua trajectòria com el silenci, el somni, el desig, la música i la família. La seua obra també va ser present amb la instal·lació de l'escultura *White Nomad* enfront de la façana de la Fundació Bancaixa a l'esplanada de la Plaça Tetuan. Una vegada finalitzada, la mostra ha itinerat a la Fundació Catalunya la Pedrera a Barcelona.

Joan Genovés

L'exposició *Joan Genovés*, presentada de desembre de 2022 a febrer de 2023, ha sigut una de les retrospectives més completa i important que s'ha realitzat fins a la data de l'artista valencià amb una revisió de la seua obra al llarg de sis dècades des dels anys 60 fins a la seua defunció al maig de 2020.

La mostra, comissariada per Maria Toral, va realitzar un recorregut cronològic que revelava l'evolució en la producció artística de Genovés, marcada pel protagonisme de la figura humana, que ha reflectit en les seues obres de diferent manera i mitjançant la qual ha tractat temes com la vida i la mort, la guerra, les relacions o els comportaments socials.

Integrada per més de 70 obres, l'exposició va aprofundir en un artista que sempre va estar compromès amb el seu temps i implicat en la realitat política i social del moment de la qual va deixar un valuós testimoniatge.

La mostra va comptar amb algunes de les seues obres més icòniques, com *L'abraçada* (1976) de la col·lecció del Museo Nacional Centro de Arte

Reina Sofía i procedent del Congrés dels Diputats, així com quadres inèdits que es van presentar per primera vegada al públic, entre ells el llenç inacabat en el qual estava treballant abans de la seua mort.

El conjunt d'obres presentades procedia de més de 25 institucions públiques i privades com a Fundación Juan March, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección Naturgy Group, CaixaBank, Fundación Ibercaja, Universitat de València. Colección Martínez Guerricabeitia, Museu de Belles Arts de València (Col·lecció Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles), Museu de Belles Arts de Càceres, Museo de Ciudad Real-Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid, Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerní de Vilafamés, Colección Kells, Galería Fernando Pradilla, Col·lecció Eduard Genovés, Colección Adolfo Autric Groc de Sancho, Colección Julián Castella-Depósito Museo de Arte Contemporáneo de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), així com de col·leccions particulars, de la col·lecció de la Fundació Bancaixa i de la col·lecció de la família de l'artista.





Pepe Gimeno. Diàlegs entre arte i disseny

L'exposició, emmarcada en el programa oficial de València Capital Mundial del Disseny 2022 i presentada al públic al desembre, oferia un recorregut per la producció gràfica i plàstica de Pepe Gimeno al llarg de cinc dècades d'una trajectòria professional reconeguda per guardons com el Premi Nacional de Disseny en 2020. Aquesta revisió de l'obra del creador valencià es va abordar per primera vegada des de la perspectiva de les relacions directes entre la seua obra com a dissenyador gràfic i com a artista plàstic.

La mostra, comissariada per José Miguel Arce, estava integrada per més d'un centenar de peces datades entre 1972 i 2022, entre les quals es trobaven nombrosos dibuixos, pintures, escultures, treballs de tècnica mixta i videoart creats per Gimeno en la seua pràctica lliure de les arts plàstiques, que entaulen un diàleg visual i conceptual amb els seus dissenys gràfics per encàrrec o concurs plasmats en marques, cartells, portades, panells, envasos i publicacions diverses.





Salve, Reina del Cel i la Terra

La Fundació Bancaixa va presentar aquesta mostra amb motiu de la commemoració del centenari de la Coronació Pontifícia de la Mare de Déu dels Desemparats (1923 – 2023).

L'exposició, comissariada pel rector emèrit de la Reial Basílica, Jaime Sancho, acollia una selecció d'una trentena de peces entre mantells, escultures, olis, cartells i peces d'orfebreria vinculades a la imatge de la Mare de Déu dels Desemparats i, en concret, a l'acte de la seua coronació en 1923.

Les peces, procedents del Museu Marià Mare de Déu dels Desemparats (MUMA), l'Església Sant Joan de l'Hospital, el col·leccionista valencià Pedro Arrúe i la pròpia Fundació Bancaixa, van permetre contemplar de prop els diferents elements que revisten la imatge original de la Verge, a més de conèixer la història i els detalls de la consolidació de la seua iconografia com a objecte de culte.

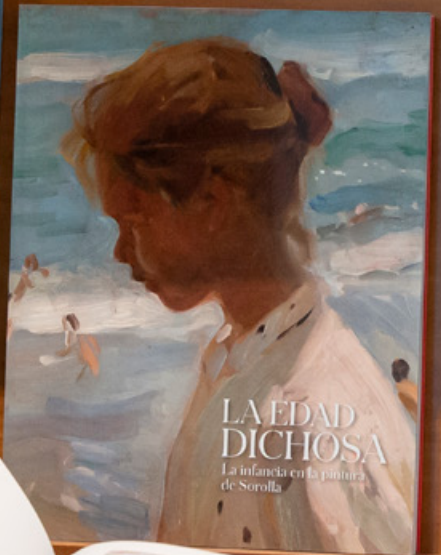
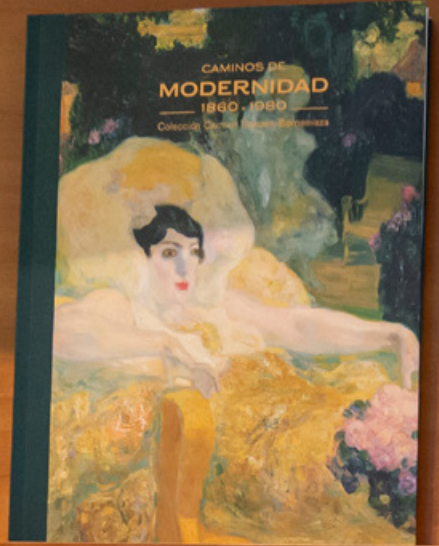
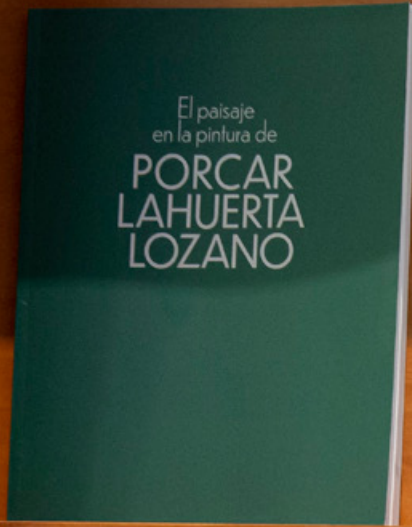
Edicions

Art a la vista del lector

Fundació Bancaixa compleix amb l'objectiu de promoure la difusió de la cultura i el patrimoni artístic no sols mitjançant la producció d'exposicions, sinó també mitjançant l'edició de publicacions que es converteixen en edicions de referència tant per als qui volen aprofundir en els temes que aborden com per als qui volen descobrir-los i endinsar-se en ells per primera vegada.

En 2022 s'han realitzat catàlegs de les exposicions:

- **El paisatge en la pintura de Porcar, Lahuerta i Lozano.**
- **Sanleón. Retrospectiva 1990-2021.**
- **Camins de modernitat 1860-1980. Col·lecció Carmen Thyssen-Bornemisza.**
- **L'edat feliç. La infància en la pintura de Sorolla.**
- **El disseny i la modernitat. Pioners del disseny en la indústria valenciana del moble (1898-1986).**
- **Jaume Plensa. Poesia del silenci.**
- **Joan Genovés.**
- **Salve, Reina del Cel i la Terra.**



Col·lecció Fundació Bancaixa

Conservació i difusió del patrimoni artístic



Exposició *Picasso i Aragó. Goya-Gargallo-Buñuel* en el Museu de Terol

La col·lecció d'art de la Fundació Bancaixa està integrada per més de 2.800 obres d'art nacional i internacional que abasten des del segle XV fins al XXI i que engloben diferents disciplines com la pintura, l'escultura, la fotografia, el gravat, l'art digital o la numismàtica.

La seua conservació i difusió pública a través d'exposicions temporals i de la cessió d'obres a altres museus i entitats públiques i privades és un dels pilars d'actuació de la Fundació Bancaixa.

Les obres i autors que componen la col·lecció recorren diferents etapes artístiques: des del gòtic al renaixement i el barroc; la pintura de finals del segle XIX i principis del XX, destacant la representació de la pintura valenciana d'entresigles amb artistes com Joaquín Sorolla, Ignacio Pinazo, Francisco Domingo Marqués o José Benlliure; i l'art contemporani dels segles XX i XXI, tant valencià com internacional, amb noms com Josep Renau, José María Yturralde, Equip Crònica, Juan Genovés, Andreu Alfaro, Joaquín Michavila, Manolo Valdés, Soledad Sevilla, Joan Cardells, Carmen Calvo, Miquel Navarro, Helmut Federle, Günther Förg, Axel Hütte, Imi Knoebel, Julian Opie

o Sean Scully, entre d'altres. A aquests noms se suma la important presència d'obra de Pablo Picasso, de qui la Fundació Bancaixa atesora una de les majors col·leccions d'obra gràfica a nivell internacional.

En 2022 s'ha procedit a l'adquisició per part de la Fundació Bancaixa de dues obres de l'artista valencià Miquel Navarro: *Figura per a la batalla I* (2008) i *Fontana* (1993). Es tracta de dues obres de grans dimensions d'aquest escultor valencià, un dels més reconeguts a nivell europeu.

En els últims anys s'ha cedit obra de la col·lecció de la Fundació Bancaixa a institucions com el Museo Thyssen Bornemisza, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museu Carmen Thyssen de Màlaga, l'IVAM, el Kunsthalle de Munic, el Musée des impressionnistes de Giverny, la Fundación Mapfre, el Museo Picasso Buitrago de Lozoya, la National Gallery de Londres, Museu Sorolla, Museo Art Nouveau i Art déco de Salamanca o MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, entre d'altres.

Durant l'any 2022 s'han realitzat les següents cessions temporals d'obres d'art pertanyents al patrimoni artístic de la Fundació Bancaixa:

Diputació de Terol. Cessió de diverses obres de Pablo Picasso i Pablo Gargallo per a l'exposició *Picasso i Aragó. Goya-Gargallo-Buñuel* exposada en el Museu de Terol, un projecte dirigit per Emmanuel Guigon.

Ajuntament d'Alcoi. Cessió de dues obres d'Antoni Miró per a la mostra *Antoni Miró: Antològica*, comissariada per Santiago Pastor Vila i que es va poder visitar a les sales de la Fundació Caja Mediterráneo de l'IVAM CADA ALCOI.

Fundación Ibercaja. L'exposició *El Greco. Els passos d'un geni*, comissariada per Juan Antonio García Castro i Palma Martínez-Burgos García, es va poder veure en el Museu Goya. Un projecte en el qual la Fundació Bancaixa va col·laborar amb la cessió de dues obres pertanyents a la *Suite 347* de Pablo Picasso.

Palazzo Reale de Milà. De febrer a juny va tindre lloc la primera gran retrospectiva de l'artista valencià Joaquín Sorolla a Itàlia, sota el títol *Sorolla. Pintor de Llum*. Comissariada per Consuelo Luca de Tena i Micol Forti, més de 70.000 persones van visitar aquesta mostra, per a la qual la Fundació Bancaixa va cedir l'obra *Trista herència!*, Premi Grand Prix en l'Exposició Universal de París de l'any 1900.

Foundation pour la Culture et els Civilisations du Vin. D'abril a agost es va realitzar a Bordeus l'exposició *Picasso. L'efervescència de les formes*, comissariada per Stéphane Guégan i per a la qual la Fundació Bancaixa va col·laborar amb la cessió de diverses obres de la *Suite Vollard* i la *Caixa de Remordiments* de Pablo Picasso.

Newlands House Gallery. La Fundació va cedir diverses obres de Picasso per a la mostra *Lee Miller & Picasso*, comissariada per Maya Binkin, i que va ser inaugurada al setembre a Londres.

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. Cessió de l'obra de la sèrie *Els Moriscos* per a l'exposició *Daniel Andujar. Patent de Cors*, que es va presentar al setembre. La mostra va itinerar després al Museo Nacional de Antropología de Madrid.

Museu Sorolla. El 19 de desembre es va presentar l'exposició *Sorolla. Orígens* en el Museu Sorolla, una mostra per a la qual es va cedir l'obra *Monja en oració*. La mostra va ser comissariada per Luis Alberto Pérez.



Exposició Antoni Miró: Antològica a Alcoi



L'obra *Trista herència!* de Sorolla al Palazzo Reale de Milà



L'obra *Monja en oració* de Sorolla al Museu Sorolla

Altres activitats

Un ventall d'accions culturals



Ronda a la Mare de Déu

Ronda a la Mare de Déu

Després de dos anys sense poder celebrar-se per les restriccions de la pandèmia de la COVID-19, la Fundació Bancaixa va oferir el dilluns 9 de maig el tradicional concert *Ronda a la Mare de Déu*, al qual es va sumar per primera vegada la Diputació de València com a col·laborador principal d'aquesta proposta de gran arrelament que va complir 52 edicions en 2022. Celebrat en la plaça de la Mare de Déu de València, hi participaren la Banda Simfònica Municipal de València, l'Orfeó Valencià, el tenor Vicente Ombuena, la soprano Carmen Avivar i el Grup de Danses Alimara de la Societat Coral El Micalet.

Dia Internacional dels Museus

La Fundació Bancaixa es va sumar un any més a la celebració del Dia Internacional dels Museus, el 18 de maig, amb una jornada de portes obertes que va permetre gaudir amb entrada lliure de les quatre exposicions que en eixa data mostraven les obres de la Col·lecció Carmen Thyssen-Bornemisza i dels artistes valencians Sanleón, Porcar, Lahuerta, Lozano, Pinazo, Sorolla i Mongrell.



Dia Internacional dels Museus

Dia Europeu de la Música

El 21 de juny, amb motiu del Dia Europeu de la Música, la Fundació Bancaixa va organitzar en col·laboració amb la Fundación Columbus el concert *Camí de la curació*. L'actuació gratuïta va estar protagonitzada per tres intèrprets de reconegut prestigi: el tenor Eduardo Sandoval, Àngel Luis Quintana —chelo solista de l'Orquestra Nacional d'Espanya— i José Ramón Martín —virtuós pianista valencià—, oferint un variat repertori de música europea. Per a finalitzar el concert, en estrena mundial va ser interpretat *Camí de la curació*, una obra de la compositora, directora i violinista holandesa Beverly Lunt, que ha tingut com a inspiració la labor benèfica de la Fundació Columbus per al tractament de menors d'Ucraïna amb malalties rares.

Concerts a la Fundació

La Fundació Bancaixa ha représ en 2022 el cicle *Concerts a la Fundació*, el seu cicle musical amb actuacions de flamenc, música clàssica i contemporània. Aquesta cinquena edició, que es va desenvolupar d'octubre de 2022 a febrer de 2023 en la sala d'actes del centre cultural de València, ha comptat amb l'actuació de l'agrupació valenciana En Clave de Clot; concerts dels estudiants de Berklee València; el grup de pop-rock La Habitación Roja; els joves músics Fernando Pascual i Francesc Gamón de la mà de la Fundación Eutherpe; la soprano Carmen Avivar i el tenor Eduardo Sandoval; i la cantaora flamenca Soleá Morente.

Retaule de Nadal

Al desembre de 2022 es va oferir de nou el tradicional concert *Retaule de Nadal*, el programa del qual és interpretat per l'Orfeó Valencià, com és habitual des de la posada en marxa d'aquesta iniciativa fa més de 40 anys. En 2022 els concerts s'han celebrat a València, Sagunt i Segorbe.

43 Saló de Tardor de Fotografia de Sagunt

En aquesta nova edició del certamen fotogràfic convocat per la Comissió Delegada de la Fundació Bancaixa a Sagunt, el jurat ha concedit el primer premi a Pedro Díaz Hermoso per la col·lecció *Peter*. El segon premi ha recaigut en Begoña Cosín Moya per la sèrie *En la ventana*, mentre que el tercer premi s'ha concedit a la col·lecció *Soledad*, presentada per Juan Palomino Bautista. S'han concedit també dos premis socials. El primer d'ells atorgat a Carlos Correcher i el segon, per a la fotografia realitzada per Mercedes Martínez. Les obres premiades, amb una selecció del conjunt de fotografies presentades al certamen, formen part de l'exposició que la Fundació Bancaixa itinera en diversos dels seus centres del Camp de Morvedre.

XXIV Saló fotogràfic Ciutat de Segorbe

En el concurs fotogràfic convocat per la Comissió Delegada de la Fundació Bancaixa a Segorbe, el jurat ha atorgat els premis d'aquesta nova convocatòria amb la concessió del premi en la secció de temàtica lliure a Carlos Bravo Paredes per la seua obra *La tierra fría 0.2*. En la secció dedicada a les obres que tenen per tema aspectes de la comarca de l'Alt Palància o de l'Alt Millars, el guardó s'ha concedit a Fernando Herrero Zarzoso per l'obra *El caballo de Ramón*. Al certamen s'han presentat un total de 162 fotografies de les quals 58 són de temàtica comarcal i altres 104 de temàtica lliure. Les obres premiades, amb una selecció del conjunt de fotografies presentades al certamen, van formar part de l'exposició que la Fundació Bancaixa va presentar a la Casa Garcerán de Segorbe a l'octubre de 2022.



Retaule de Nadal



Actuació de Soleá Morente en *Concerts a la Fundació*

Col·laboracions

Sumar en favor de la cultura

Juntament amb les accions de producció pròpia, la Fundació Bancaixa estableix relacions de col·laboració amb institucions i esdeveniments culturals de gran arrelament a València que permeten donar suport a iniciatives en àmbits com la literatura, la música, l'arquitectura o el teatre.



València Negra

Festival literari que reuneix cada any a desenes de creadors, en la seua majoria escriptors, entorn del gènere de la novel·la negra. La Fundació Bancaixa ha col·laborat en la X Edició del Festival de Gènere Negre de València amb la cessió d'espais. La nostra seu va ser l'escenari del lliurament del Premi Francisco González Ledesma a l'escriptor James Ellroy per la seua trajectòria.



Gran Nit de Juliol

En el marc de la tradicional Gran Fira de València, la Fundació Bancaixa es va sumar el 23 de juliol a aquesta celebració amb l'obertura de les seues portes en horari nocturn, permetent al públic visitar de manera gratuïta l'exposició *Camins de modernitat 1860-1980. Col·lecció Carmen Thyssen-Bornemisza*.



Open House València

La Fundació Bancaixa ha col·laborat en 2022 en la IV Edició del Festival Internacional d'Arquitectura *Open House València*, projecte multidisciplinari que té com a objectiu ajudar a viure i gaudir de l'arquitectura, el paisatge i l'art urbà de la ciutat, impulsant noves maneres de contemplar-la i habitar-la. Durant el festival es va poder visitar l'edifici de la Fundació Bancaixa, construcció emblemàtica a València i mostra de l'arquitectura contemporània valenciana. A més, es van realitzar els tallers d'arquitectura *Le Corbusier* dirigits al públic infantil per, a través del joc, estimular la seua capacitat espacial i perceptiva i conèixer a l'arquitecte *Le Corbusier* i les seues aportacions a l'habitatge col·lectiu.



Serenates- Universitat La Nau

La Fundació Bancaixa va participar en una nova edició del festival *Serenates*, organitzat per la Universitat de València i l'Institut Valencià de Cultura. Enguany s'ha commemorat la 35ena edició de la iniciativa, que utilitza el claustre del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València com a marc d'un festival d'estiu nocturn, que dedica especialment la seua programació a la música composta i interpretada per músics valencians i dona protagonisme als músics més joves. Els concerts es van celebrar des del 24 de juny fins al 2 de juliol.



Mostra Internacional de MIM a Sueca

La Fundació Bancaixa, amb l'Ajuntament de Sueca, la Generalitat Valenciana i l'Institut Valencià de Cultura, porta donant suport a la *Mostra Internacional de Mim a Sueca* des dels seus orígens. La 32ena edició del festival va tindre lloc del 14 al 18 de setembre, i en ella van actuar vint companyies amb un total de 47 representacions. El MIM és un dels festivals gestuals més importants a nivell nacional, i així ho constata l'assistència de més de 25.000 espectadors en l'última edició.

CrediMonte

- 53 Inclusió financera a l'abast de tots
- 54 Com funciona CrediMonte

Inclusió financera a l'abast de tots

CrediMonte s'ha consolidat en els últims anys com un sistema de finançament alternatiu que es materialitza mitjançant la concessió de crèdits immediats, àgils i segurs. Un servei financer que permet preservar el patrimoni que representen les joies.

Encara que tradicionalment ha atés les necessitats apressants de persones sense accés al finançament bancari, s'està consolidant en els últims anys com un sistema de finançament alternatiu en qualsevol situació, que es materialitza mitjançant la concessió de crèdits amb joies com a garantia. Un servei financer que té avantatges com la immediatesa, la flexibilitat, la seguretat i la competitivitat, a més de la possibilitat de preservar el patrimoni que representen les joies.

Es tracta d'un sistema de crèdit àgil, transparent i just que en 2021 es va relançar sota la marca CrediMonte, denominació amb la qual ha operat durant aquest any 2022 mantenint la seua llarga trajectòria en l'àmbit de la inclusió financera. Eixa labor inclusiva ha rebut en 2022 el reconeixement de la televisió valenciana La 8 Mediterráneo, un guardó que posa en valor el servei que ofereix CrediMonte a aquelles persones que no poden accedir als recursos comuns de finançament.

Actualment, CrediMonte dona servei a 13.200 clients amb 31.300 préstecs concedits en 2022. En aquest any s'ha observat la incorporació en el perfil tradicional de clients del sector autònom i de petites empreses que han utilitzat aquest servei per a cobrir necessitats puntuals de pagament.

Durant aquest exercici s'ha treballat molt intensament en la potenciació del servei prestat per CrediMonte com a alternativa de finançament a través de microcrèdits accessibles a tota la societat i com a via de generació de recursos propis, perquè la totalitat dels ingressos generats es destina a finançar l'activitat social i cultural de la Fundació Bancaixa, retornant així a la societat la confiança depositada en nosaltres.

L'impuls de CrediMonte s'ha realitzat a través de dues vies: l'ampliació del seu abast geogràfic en l'àmbit de la Comunitat Valenciana amb l'obertura des de 2015 d'oficines a Alacant, Castelló, Múrcia i Albacete, i el reforç de l'acció comercial amb l'objectiu d'ampliar i diversificar el perfil de l'usuari d'aquesta alternativa de finançament, que és desconeguda per una part important de la societat.

Al mateix temps, s'han establert importants accions a través de l'Asociación Nacional de Montes de Piedad, Presea, de la qual Fundació Bancaixa ostenta la secretaria general. Les accions desenvolupades en el marc d'aquesta associació s'han encaminat a la difusió social de l'activitat pròpia dels monts i al seu valor històric com a entitats centenàries, així com el reforç de presència en xarxes socials i l'impuls de la plataforma comuna de subhastes: www.preseasubastas.es. Aquestes accions han permès incrementar la visibilitat i presència en la societat espanyola als Monts de Pietat, presents en 27 ciutats espanyoles.



Com funciona

- 01** Qualsevol persona física, major d'edat i resident a Espanya pot accedir a aquest tipus de microcrèdit.
 - 02** El client que acudeix amb una joia a CrediMonte rep una valoració de la peça per part de gemmòlegs titulats.
 - 03** Es realitza una taxació professional i fiable, que és la millor garantia per a obtenir un préstec en les millors condicions.
 - 04** En funció d'aquesta taxació es calcula la quantitat màxima del préstec, que serà de fins al 65% de la valoració obtinguda.
 - 05** L'import del crèdit s'entregarà al client de manera immediata. El préstec és anual, renovable quantes vegades es vulga i el client pot recuperar la joia en qualsevol moment de la vida del préstec, preservant així el seu valor econòmic i sentimental.
 - 06** El 97% de les joies depositades en CrediMonte són recuperades pels clients sense arribar a subhastar-se.
-



CrediMonte

Fundación Bancaja

**En CrediMonte
estamos empeñados
en que escuches
buenas noticias.**



*Por eso te ofrecemos un microcrédito
rápido, fácil y seguro por esas cosas
que nos pasan. Entera y te adelantamos.*

 **CrediMonte**
Fundación Bancaja
El valor son las personas.

credimonte.es

Informació financera

- 57 Ingressos i despeses
- 59 Execució pressupostària per línies

Ingressos i despeses

La Fundació Bancaixa ha comptat amb uns ingressos de 6.391 milers d'euros per a desenvolupar la seua labor durant l'exercici 2022. La major part dels recursos provenen de rendes i altres ingressos derivats del patrimoni.

Ingreso	Realitzat(*)
Rendes i altres ingressos derivats del patrimoni	4.233
Vendes i prestació de serveis de les activitats pròpies	368
Foment a la inclusió	420
Subvencions del sector públic	16
Aportacions privades	881
Altres tipus d'ingressos	473
Total recursos obtinguts	6.391

(*) Milers d'euros

Per a l'aplicació d'aquestos ingressos, la Fundació ha seguit el compliment dels seus fins fundacionals:

L'atenció i desenvolupament de l'obra benèfica social, que tindrà per finalitat el finançament d'obres, pròpies o en col·laboració, en els camps de la sanitat, la investigació, l'ensenyament, la cultura i altres que tinguen caràcter social.

Els serveis d'assistència social, així com qualssevol altres que responguen a les necessitats sentides per la societat, inclosos la formació professional, la inserció laboral o la creació d'ocupació a favor de les persones amb discapacitat que permeta la creació de llocs de treball per a aquelles i, finalment, la seua integració en el mercat de treball.

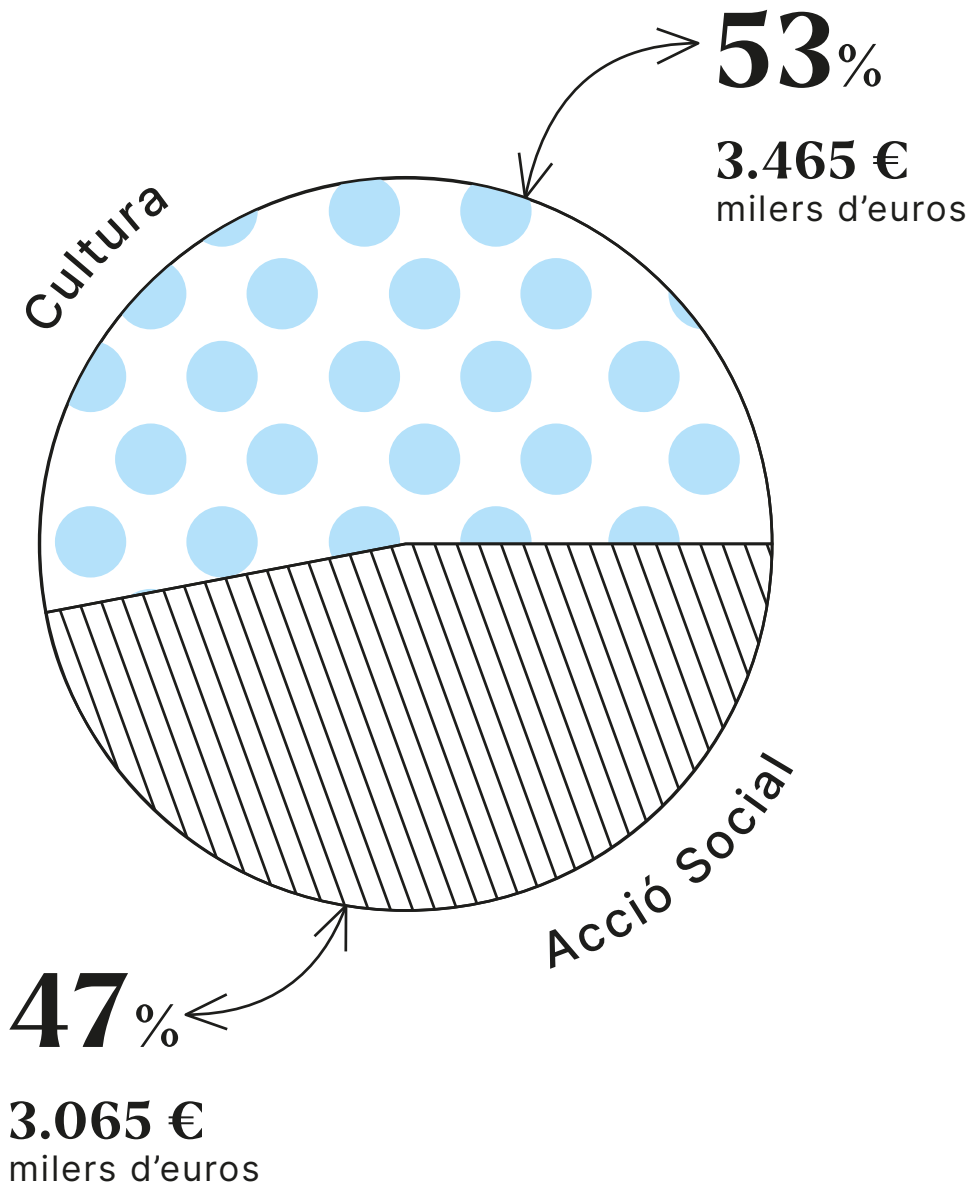
L'activitat de foment de la inclusió, amb el manteniment de l'esperit a les obres benèfics socials i del Mont de Pietat, així com l'educació financera.

Els recursos econòmics totals emprats ascendeixen a 13.578 milers d'euros, dels quals 6.530 milers d'euros són imputats directament a l'execució de les línies d'actuació, i la resta són principalment adquisicions d'immobilitzat i resultat de l'alienació d'instruments financers.

Despeses	Activitats	No imputats a activitats	Total(*)
Despeses per ajudes i altres	2.084		2.804
Despeses de personal	1.525		1.525
Altres despeses d'explotació	2.597		2.597
Amortització de l'immobilitzat	324		324
Variació d'existències		24	24
Aprovisionaments		6	6
Despeses financeres		313	313
Variacions de valor raonable en instrum. financers		3.429	3.429
Deterioració i resultat alienacions instrum. financers		2.943	2.943
Subtotal despeses	6.530	6.715	13.245
Inversions (excepte Béns Patrimoni Històric)		333	333
Subtotal inversions		333	333
Total recursos emprats	6.530	7.048	13.578

(*) Milers d'euros

Execució pressupostària per línies

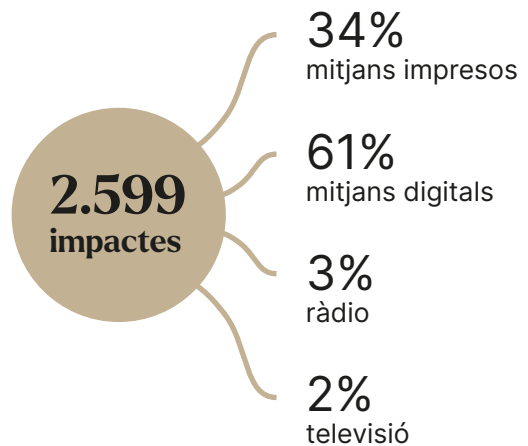


Comunicació

La labor de difusió de la Fundació Bancaixa s'ha desenvolupat durant 2022 a través del desplegament de diferents línies de treball estratègiques orientades a l'objectiu de traslladar a la societat què és la Fundació Bancaixa, quines activitats desenvolupa i quins són els seus objectius i valors centrals.

Mitjans de comunicació

Durant l'exercici es van realitzar 94 enviaments d'informació a mitjans de comunicació. Com a resultat d'aquesta estratègia de difusió sobre temes relacionats amb la Fundació Bancaixa, en 2022 s'han aconseguit un total de 2.599 impactes en mitjans. D'ells, el 61% correspon a mitjans digitals; 34%, a mitjans impresos; el 3%, a ràdio; i el 2%, a televisió.



Entorn web

La difusió digital de la Fundació Bancaixa té com a suport troncal el web propi (www.fundacionbancaja.es) i el web de CrediMonte (www.credimonte.es). Aquestos portals són un aparador de les activitats en les dues àrees estratègiques de Cultura i Acció Social, així com de continguts corporatius estratègics. En 2022 hem aconseguit un total de 278.986 pàgines vistes.

El web de Fundació Bancaixa ha crescut un 10% respecte a l'any anterior en usuaris únics que la visiten, aconseguint els 70.000 usuaris únics. A més, el 65% d'usuaris que visita el web de Fundació Bancaixa repeteix la seua visita, la qual cosa significa que estem davant una audiència lleial.

A través del web, els visitants poden subscriure's a la *newsletter*, amb la qual hem arribat a 1.230 persones en 2022 que reben periòdicament informació de les nostres activitats.

278.986
pàgines vistes

70.000
usuaris únics

1.230
subscrits a la *newsletter*

Xarxes socials

En l'àmbit de la comunicació i el màrqueting digital, la Fundació Bancaixa ha gestionat també la difusió a través dels seus perfils propis de xarxes socials en Facebook, Twitter, Instagram, Vimeo, Youtube i Flickr. A tancament de l'exercici 2022, el volum total de seguidors de la Fundació Bancaixa en les tres xarxes socials de referència ascendia a 26.074 persones amb la distribució següent:



4.176

Seguidors



18.026

Seguidors



3.872

Seguidors

Juntament amb aquestes xifres, els vídeos allotjats en el canal de Vimeo han registrat durant 2022 un total de 4.600 reproduccions de 3.100 espectadors únics.

En paral·lel, en el canal de Youtube s'han difós una trentena de vídeos i s'han registrat un milió de visualitzacions.

En el compte de Flickr, des de la seua creació en 2010, s'han pujat 14.102 fotografies sobre les activitats de Fundació Bancaixa, i s'han acumulat més de 4,2 milions de visites.

Durant el 2022 s'han gestionat els perfils de les xarxes socials (Facebook i Instagram) de CrediMonte, aconseguint més de 370.000 interaccions i més d'un milió de reproduccions de material audiovisual desenvolupat en el marc de campanyes publicitàries.



Cartelleria digital

El sistema de cartelleria digital en les nostres seus permet ampliar els missatges amb els quals arribem al públic que ens visita.

Durant 2022 s'ha mantingut l'actualització de continguts en el sistema de cartelleria digital, situat en la seu a València i s'ha instal·lat una nova pantalla en l'oficina de CrediMonte a València. Aquest canal de comunicació ha permès llançar més de 30 vídeos informatius de les nostres activitats.



Imatge corporativa

Durant 2022 s'ha mantingut la labor d'implantació de la identitat corporativa de Fundació Bancaixa i de CrediMonte en suports físics i digitals de les diferents seus i espais públics amb presència de marca.

A més, s'han dissenyat i produït els elements d'imatge i difusió associats a totes les activitats de Fundació Bancaixa: banderoles, vinils, traseres, rollers, pancartes, fullets, mupis, lluminosos, bàners, invitacions o programes, entre altres suports.



Publicitat

La publicitat és un altre dels recursos que s'utilitza per a ampliar la visibilitat de les activitats de la Fundació Bancaixa i CrediMonte.

S'han realitzat durant tot l'any publicacions promocionades en els perfils de xarxes socials que han permès ampliar l'abast en la difusió de continguts vinculats a exposicions, concerts, convocatòries d'ajudes, tallers i altres activitats de la Fundació.

Un dels destins principals de la inversió publicitària directa són les activitats de cultura i, específicament, les exposicions com a via per a donar-les a conèixer i atraure visitants. Els plans de mitjans han inclòs publicitat prèvia en la xarxa de fanals de València, periòdics, autobusos i campanyes pròpies en xarxes socials, i s'han centrat en les exposicions sobre Joaquín Sorolla, Jaume Plensa i Joan Genovés, així com en la mostra *Camins de modernitat. Col·lecció Carmen Thyssen-Bornemisza*.

Així mateix, durant 2022 es va realitzar una campanya intensiva de publicitat de CrediMonte per a donar a conèixer el seu servei de crèdit ràpid i segur a través de l'empenyorament de joies. La publicitat va ser desplegada per a donar cobertura a les oficines en les capitals de les cinc sucursals: Castelló, València, Alacant, Múrcia i Albacete.

Els canals utilitzats van ser les emissores de ràdio líders en cada ciutat; la xarxa d'autobusos de les cinc ciutats; accions específiques de bustiada; la publicitat digital amb presència tant en vídeo (*Youtube*) com en àudio (*Spotify* i ràdio digital) i premsa *on line*.





Índex

Índex	4
La Fundació Bancaixa	5
Carta del president	6
Missió, visió i valors	8
Òrgans de govern	9
Les nostres seus	10
El nostre 2022	14
Fites	15
Beneficiaris	19
Acció social	20
Promovem la integració social, l'educació i la investigació	21
Convocatòries	22
	Mediació cultural
i artística	24
Sensibilització i dinamització social	26
Ajudes a la investigació	28
Cultura	30
Més cultura, millor societat	31
Exposicions	32
Edicions	44
Col·lecció Fundació Bancaixa	46
Altres activitats	48
Col·laboracions	50
CrediMonte	52
Inclusió financera a l'abast de tots	53
Informació financera	56
Ingressos i despeses	57
Execució pressupostària per línies	59
Comunicació	60