

# Memoria 2024





© Fundación Bancaja 2025.

Reservados todos los derechos.

No se permite la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Fotografías y textos

**Fundación Bancaja**

Diseño y maquetación

**Filmac**

[www.fundacionbancaja.es](http://www.fundacionbancaja.es)

# Memoria de actividades 2024

Fundación Bancaja

# Índice

<b>La Fundación Bancaja</b>	<b>5</b>
Carta del presidente	6
Misión, visión y valores	8
Nuestras sedes	10
<b>Nuestro 2024</b>	<b>14</b>
Hitos	15
Beneficiarios	21
<b>Acción social</b>	<b>22</b>
Personas con discapacidad	24
Personas mayores	30
Colectivos en riesgo de exclusión	33
Escolares e infancia	36
Actividades infantiles	38
Ayudas a la investigación	40
<b>Cultura</b>	<b>42</b>
Exposiciones	44
Ediciones	62
Colección Fundación Bancaja	64
Dinamización	66
Otras actividades	70
<b>CrediMonte</b>	<b>72</b>
<b>Información financiera</b>	<b>76</b>
Ingresos y gastos	77
Ejecución presupuestaria por líneas	79
<b>Comunicación</b>	<b>80</b>

# La Fundación Bancaja

- 6 Carta del presidente
- 8 Misión, visión y valores
- 10 Nuestras sedes

# Carta del presidente

La presente memoria nos ofrece la oportunidad de reflexionar sobre qué ha significado el año 2024. Un año que quedará marcado en la memoria de todos los valencianos por las trágicas consecuencias que la DANA ha dejado en esta tierra, cambiando el rumbo de miles de vidas y demostrando, al mismo tiempo, la fuerza y solidaridad de una sociedad unida frente a la adversidad.

Para la Fundación Bancaja, el 2024 ha supuesto el inicio de una nueva etapa de consolidación y crecimiento tras la celebración en 2023 de nuestro décimo aniversario, hito sobre el que nos hemos apoyado para impulsar un futuro ilusionante. Ese espíritu ha impregnado las diferentes propuestas que hemos llevado a cabo, guiadas siempre por nuestros dos pilares: el fomento de la cultura y la apuesta por la acción social.

La cultura es una de las razones de ser de nuestra entidad, en la que creemos firmemente por su valor transformador, su capacidad para despertar conocimiento y su carácter universal e inclusivo. La organización de exposiciones nos permite vehicular todos esos atributos y aportar a nuestro entorno propuestas que contribuyen a fomentar un mundo mejor.

En ese empeño, 2024 nos ha permitido acercar a la sociedad el legado de Grupo El Paso y su decisiva aportación a la renovación del arte español a finales de los años 50 del siglo XX; la obra de Eduardo Arroyo, una de las figuras clave del arte contemporáneo español más reciente; la trayectoria de Nassio Bayarri, en una de las retrospectivas más completas realizadas hasta la fecha del escultor valenciano; la abstracción de María Aranguren, con un recorrido por su producción pictórica a lo largo de los últimos veinte años; o el trabajo de la creadora Nanda Botella a través de su evolución durante la última década.

Dos grandes exposiciones culminan esa travesía cultural encabezadas por dos de los grandes nombres de la historia del arte. La muestra *En el mar de Sorolla con Manuel Vicent* ha ofrecido una propuesta expositiva innovadora en la que el escritor Manuel Vicent ha realizado un comisariado literario en torno a la obra de Sorolla, estableciéndose un diálogo entre pintura y literatura con el Mediterráneo como hilo conductor. Por otro lado, la exposición *Picasso y la modelo. El perfil de Jacqueline* ha puesto el foco en la presencia constante de la mujer como modelo en la producción de Pablo Picasso, centrándose en la importancia que Jacqueline Roque, su última mujer y musa, tuvo en su vida y en su obra.

El año 2024 también nos ha permitido consolidar un espacio permanente para la exhibición de nuestros fondos artísticos. *E.ac Espacio Arte Contemporáneo* reúne más de 30 obras pertenecientes a nuestra colección que ofrecen un diálogo del arte europeo internacional de finales del siglo XX y principios del XXI con obras excepcionales de artistas españoles reconocidos nacional e internacionalmente.

Esta labor de difusión cultural se ha reforzado con acciones próximas a nuestro entorno social y cultural como la tradicional *Ronda a la Mare de Déu*; la organización del ciclo de música en directo *Concerts a la Fundació*; y la difusión y cesión de los fondos de nuestra colección de arte tanto en proyectos propios como en colaboración con otras entidades.

Nuestra otra razón de ser, un firme compromiso con la acción social, nos ha acompañado en paralelo a esta intensa actividad cultural. Nuestros programas de mediación cultural vinculados a las exposiciones nos han permitido trabajar mediante talleres didácticos y programas específicos con colectivos vulnerables como las personas mayores en situación de dependencia,

personas en riesgo de exclusión o personas con discapacidad. Además, el arte ha sido el vehículo para establecer dinámicas de práctica artística y reflexión para miles de escolares valencianos que se han acercado a nuestra sede, y que han trabajado también de forma conjunta en nuestros talleres con personas con discapacidad.

Este año hemos potenciado la atención integral a personas mayores de la ciudad de Valencia que se encuentran en situación de extrema vulnerabilidad mediante un programa desarrollado por Cruz Roja en Valencia que pretende mejorar la calidad de vida y el estado de salud general de personas mayores que viven en soledad sin una red de apoyo cercana.

Además, 2024 ha sido también el escenario de un nuevo programa propio dirigido a la prevención de la salud mental en los entornos escolares. Una iniciativa que durante todo el curso escolar ha permitido a centros con entornos vulnerables estimular la práctica artística como vía para la expresión emocional a través del trabajo desarrollado por creadores de disciplinas diversas como la danza, el arte plástico o la creación sonora.

El compromiso con las entidades de nuestro entorno que dedican su esfuerzo a garantizar una sociedad más justa es otro de nuestros pilares de actuación en el ámbito de la acción social. Un año más, nos hemos volcado en el apoyo a diferentes iniciativas que trabajan en mejorar la vida de personas con discapacidad, personas con trastorno mental y personas en situación de dependencia en las provincias de Alicante, Valencia y Castellón.

Desde CrediMonte hemos trabajado también por ampliar las oportunidades de futuro para quienes lo necesitan, a través de nuestro servicio de concesión de microcréditos mediante el empeño de joyas. 2024 nos ha permitido



**Rafael Alcón Traver**

Presidente de la Fundación Bancaja

consolidar nuestra oferta y acercar a la sociedad este servicio, cuyos beneficios se destinan íntegramente a los programas sociales y culturales de la Fundación Bancaja.

Toda esta labor aterriza en las más de 500.000 personas que se han beneficiado de nuestros programas. Un balance muy satisfactorio que descansa en el equipo humano que conforma la Fundación Bancaja y que nos ofrece la mejor guía para afrontar un nuevo ejercicio basado en nuestros valores más profundos: progreso, arraigo, innovación, cercanía, calidad, inclusión, dinamismo y sostenibilidad.



# Misión, visión y valores

La Fundación Bancaja es una fundación ordinaria de carácter privado, sin ánimo de lucro e independiente, que financia con recursos propios sus actividades y servicios y que ha consolidado su papel de referencia. Se rige por el Plan Estratégico 2020-2025, que se sintetiza en el uso social de la cultura con especial atención a los colectivos vulnerables de la sociedad.

## Nuestra misión

La misión de la Fundación Bancaja es la contribución al progreso de las personas y la sociedad a través del uso social de la cultura, con especial incidencia en los colectivos más vulnerables, mediante la explotación sostenible del patrimonio artístico e inmobiliario dentro del ámbito de actuación definido en los estatutos fundacionales, así como la inclusión financiera de los colectivos más vulnerables.

## Nuestra visión

---

Ser una entidad de referencia en el ámbito social y cultural

---

Garantizar el acceso de todos los colectivos

---

Con proyección a largo plazo

---

Sostenible económicamente

---

Sólida y rigurosa

---



---

Ser reconocida por cualidades de transparencia, prestigio y fiabilidad

---

Independiente en la gestión y desarrollo de sus funciones en todos sus ámbitos

---

Tolerante y plural

---

## Nuestros valores

Innovación • Ruptura • Progreso • Cercanía • Arraigo • Calidad y prestigio • Inclusión • Independencia • Sostenibilidad • Dinamismo • Identidad colectiva

# Nuestras sedes

## Espacios para la cultura y la acción social



### Fundación Bancaja

Plaza de Tetuán, 23.  
Valencia

En pleno corazón de Valencia se ubica la sede central de la Fundación Bancaja. Un edificio singular, histórico y emblemático desde el que se desarrolla la amplia labor cultural y social de nuestra entidad. La sede es el resultado de una obra arquitectónica de remodelación y redistribución de espacios que permitió en 2007 la unión interior de los dos edificios que integran su manzana: el edificio Tetuán (obra del arquitecto Lucas García Cardona, construido en 1891) y el edificio Glorieta (obra del arquitecto Antonio Gómez-Davó en 1932-1934).

Los dos edificios reconvertidos en la nueva Fundación Bancaja son dos destacadas muestras de la arquitectura valenciana de la edad contemporánea que suman un espacio con una superficie de 12.000 metros cuadrados dedicados actualmente a la promoción de la cultura y la acción social.

## Casa Garcerán

Calle Colón, 23. Segorbe

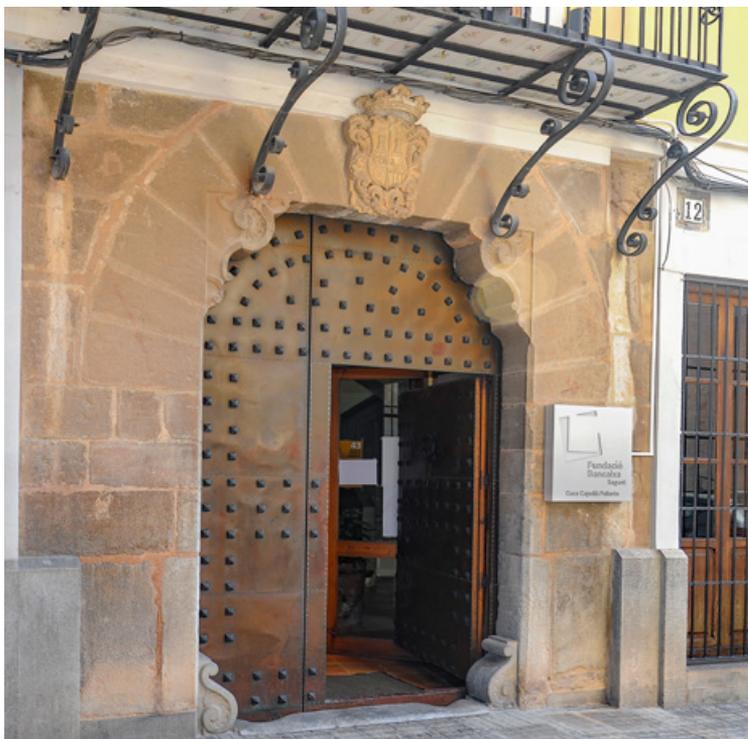
Sede de la Comisión Delegada de la Fundación Bancaja en Segorbe. Cuenta con oficinas, salas de exposiciones y salas de talleres. Desde estas instalaciones se llevan a cabo actividades y programas destinados a distintos colectivos y centrados en acercar la cultura y la acción social a los ciudadanos del Alto Palancia y el Alto Mijares.



## Casa de Cultura Capellà Pallarés

Calle Caballeros, 12. Sagunto

Sede de la Comisión Delegada de la Fundación Bancaja en Sagunto. El edificio cuenta con oficinas, salón de actos, salas de exposiciones, biblioteca universitaria, salas de conferencias y seminarios. En estos espacios se desarrollan actividades de carácter social y cultural dirigidas a los ciudadanos de la comarca del Camp de Morvedre.



La Fundación Bancaja también es propietaria de la Sala de Exposiciones Glorieta en Sagunto, el edificio Santa María en Segorbe y la Casa Lluís Guarner en Benifairó de les Valls. Además, dispone de los siguientes inmuebles que se encuentran cedidos a otras entidades para su uso social y cultural:

<b>Centro</b>	<b>Población</b>	<b>Entidad a la que se cede</b>
Centro Sociocultural Ventura Alabau	Alfara	Ayuntamiento
Casa de Cultura	Alfara de la Baronía	Ayuntamiento
Centro Joven	Almansa	Ayuntamiento
Guardería Les Valls	Benifairó de les Valls	Generalitat Valenciana
Centro Municipal de Atención Servicios Sociales	Canet d'En Berenguer	Ayuntamiento
Hogar del Pensionista	Gandia	Conselleria de Bienestar Social
Casa de Cultura Marqués González de Quirós	Gandia	Ayuntamiento
Centro de Salud	Gilet	Ayuntamiento
Centro Sociocultural Maestro Ferri	Quartell	Ayuntamiento
Pabellón de Matrimonios Ancianos	Sagunt	Hermanitas Ancianos Desamparados
Pabellón Rehabilitación Psicomotriz <i>S. Cristóbal</i>	Sagunt	Asoc. Comarcal Protect. Disminuidos Psíquicos <i>Virgen de los Desamparados</i>
Centro Especializado Atención Mayores	Segorbe	Conselleria de Bienestar Social
Centro Municipal Atenc. Mayores Arrancapins	Valencia	Ayuntamiento
Hogar de Jubilados	Viver	Ayuntamiento
Instituto Social Alameda	Puerto de Sagunto	Ayuntamiento



Edificio Fundación Bancaja (Valencia)



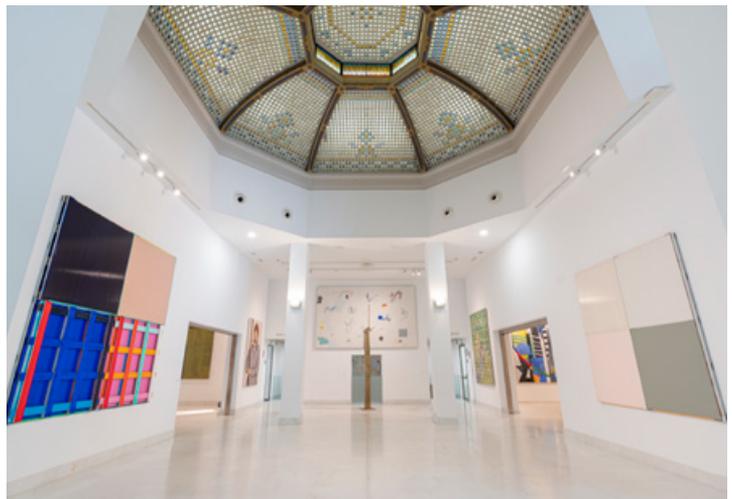
Edificio Santa María (Segorbe)



Sala de exposicions Glorieta (Sagunto)



Casa Lluís Guarner (Benifairó de les Valls)



La Cúpula. Fundación Bancaja (Valencia)

# Nuestro 2024

15 Hitos

21 Beneficiarios

# Hitos

## Una década de arte y compromiso

La Fundación Bancaja ha culminado en 2024 la celebración de su décimo aniversario, una década de arte y compromiso desde que se produjo su refundación en 2013 como fundación privada e independiente para dar continuidad a la arraigada obra social de la caja de ahorros en la Comunitat Valenciana con un nuevo patronato presidido por Rafael Alcón. La cultura y la acción social han marcado diez años de actividad en los que se ha llegado a más de siete millones de personas beneficiarias de los programas culturales y sociales de la entidad.



# Picasso y Sorolla, juntos en Valencia



Dos grandes nombres de la historia del arte, Joaquín Sorolla y Pablo Picasso, han cerrado la programación expositiva de la Fundación Bancaja en 2024 y la celebración del décimo aniversario de la entidad. Un hito cultural que ha permitido ofrecer de forma simultánea en nuestra sede en Valencia la obra de dos creadores referentes en el arte universal y también en la colección de arte y en la trayectoria expositiva de la Fundación.



## E.ac, un espacio permanente para el arte contemporáneo

En 2024, la Fundación Bancaja ha presentado su *Espacio Arte Contemporáneo* (E.ac), una sala ubicada en uno de los espacios más emblemáticos y singulares de su sede en Valencia. La sala reúne una selección de los fondos de arte contemporáneo de la colección de la Fundación Bancaja que ofrecen un diálogo del arte europeo internacional de finales del S.XX y principios del XXI de artistas reconocidos nacional e internacionalmente como Manolo Valdés, Julian Opie, Sean Scully, Andreu Alfaro, José Manuel Ballester, Joan Cardells, Helmut Federle, Günther Förg, Imi Knoebel, Manuel Hernández Mompó, Miquel Navarro, Juan Navarro Baldeweg, Vicente Ortí, Eusebio Sempere o Juan Uslé.



# Más acción social con los más vulnerables

La Fundación Bancaja ha impulsado en 2024 su área estratégica de acción social, centrada en la atención prioritaria de los colectivos sociales más vulnerables con el objetivo de impulsar su educación y su inclusión social. La entidad ha puesto en marcha en 2024 un novedoso programa de prevención de la salud mental en el entorno escolar a través de la estimulación artística, una iniciativa que pone el foco en la prevención a través del arte en centros escolares de la ciudad de Valencia con amplia diversidad de alumnado en situación de vulnerabilidad para sufrir trastornos de conductas disruptivas en la escuela. Este novedoso programa se suma al amplio abanico de acciones de mediación cultural y artística que desarrolla la Fundación mediante el desarrollo de talleres didácticos para personas con discapacidad, escolares, mayores y colectivos en riesgo; ayudas a entidades sociales; programas de sensibilización; acciones para la infancia; y el servicio de inclusión financiera mediante la concesión de microcréditos inmediatos que se desarrolla desde CrediMonte.





# Reconocimiento de ARS Magazine a nuestra labor

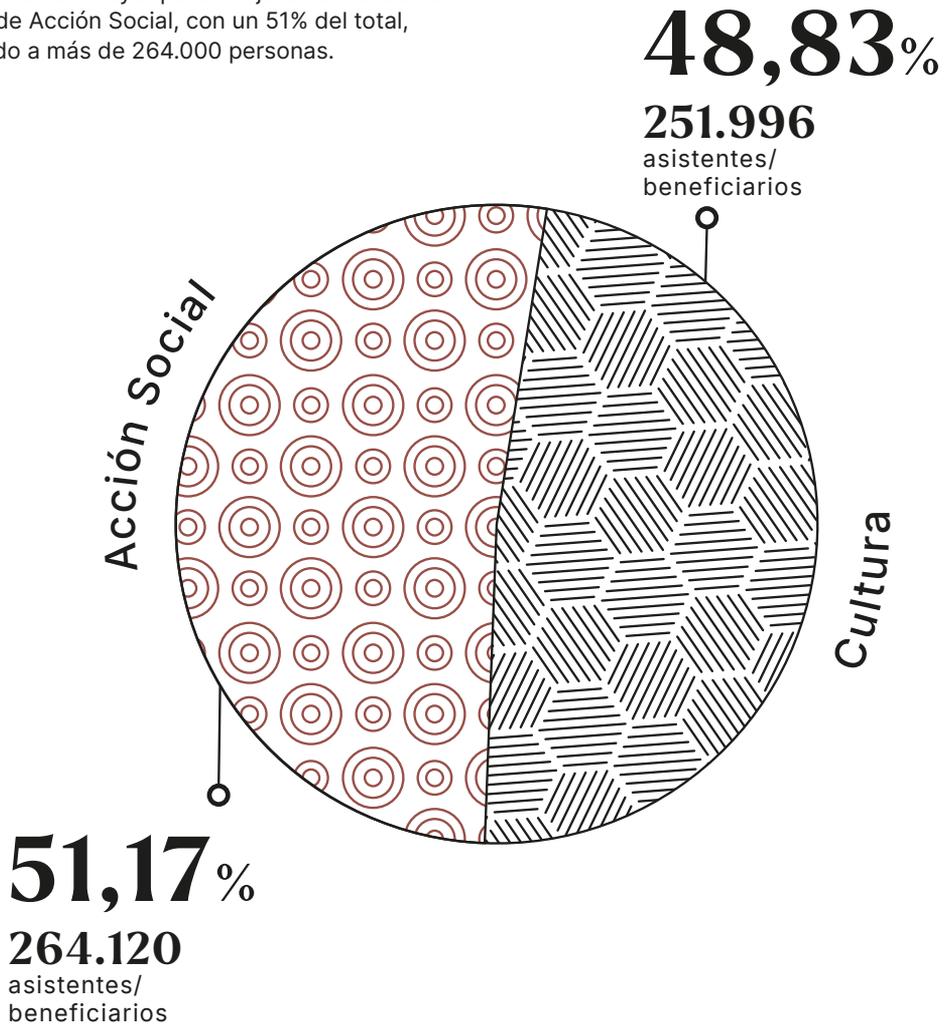
En 2024, la revista especializada ARS Magazine ha entregado a la Fundación Bancaja el Premio al Mecenazgo por su apoyo al arte, la cultura y la acción social durante los últimos diez años. Un galardón que fue otorgado al presidente de la entidad, Rafael Alcón, en un acto celebrado en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza al que asistieron más de 170 invitados de museos nacionales e internacionales, galeristas, coleccionistas, comisarios de exposiciones y personalidades del mundo del arte. La gala contó con la participación del subdirector general de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Carlos González-Barandiarán; Helena Rivero y Fernando Rayón, presidenta y director de ARS Magazine, respectivamente; y Evelio Acevedo, director gerente del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.



# Beneficiarios

Las acciones sociales y culturales de la Fundación Bancaja beneficiaron a más de 500.000 personas en 2024.

El área con un mayor porcentaje de beneficiarios fue la de Acción Social, con un 51% del total, llegando a más de 264.000 personas.



El 48% de los beneficiarios participaron en iniciativas relacionadas con actividades del área de Cultura, principalmente las exposiciones organizadas en los centros propios de la Fundación Bancaja.

# Acción social

- 24 Personas con discapacidad
- 30 Personas mayores
- 33 Colectivos en riesgo de exclusión
- 36 Escolares e infancia
- 38 Actividades infantiles
- 40 Ayudas a la investigación

# Impulsamos vidas. Transformamos realidades

La Fundación Bancaja tiene como una de sus líneas prioritarias de actividad la atención a colectivos vulnerables de nuestra sociedad. Ese pilar, el de la acción social, se apoya en el desarrollo de programas y colaboraciones que impulsan la inclusión plena, la formación desde edades tempranas y el fomento de la investigación biomédica en la Comunitat Valenciana.

Durante el año 2024, estas líneas de trabajo se han reforzado y consolidado, destinando 2.528 miles de euros a proyectos dirigidos a personas con discapacidad, escolares, personas mayores y colectivos en riesgo de exclusión social.





# Personas con discapacidad

Una sociedad más igual, una  
sociedad más capaz

Las personas con discapacidad son uno de los colectivos prioritarios en la acción social de la Fundación Bancaja. Desde sus orígenes, la entidad promueve la integración plena de estas personas mediante actividades y convocatorias que impulsan y mejoran su realidad.



## 11ª Convocatoria Fundación Bancaja – CaixaBank Capaces

Fundación Bancaja ha desarrollado la 11ª edición de este programa de ayudas, que se enmarca en el convenio de colaboración suscrito con CaixaBank en materia de acción social. La convocatoria, dotada con 250.000 euros, permite fomentar la inclusión social y laboral de personas con discapacidad, personas con trastorno mental y personas en situación de dependencia en las provincias de Alicante, Valencia y Castellón.

El programa impulsa 21 proyectos de entidades sociales de la Comunitat Valenciana que trabajan para mejorar la autonomía de personas en situación de vulnerabilidad.

En concreto, la convocatoria promueve acciones alineadas con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible que se centran en la promoción de la autonomía personal y la vida independiente (servicios de prevención, rehabilitación y terapias, ayudas técnicas y dispositivos de apoyo, asistencia legal y administrativa, viviendas de transición, apoyos a la inclusión laboral); el apoyo psicosocial al entorno familiar (respiro familiar, programas formativos dedicados a las familias para la atención y cuidado de personas con discapacidad y/o dependencia); y el fomento del voluntariado y dinamización comunitaria (espacios de inclusión y participación, reducción del aislamiento y la soledad).







## 15a Semana D-Capacidad. El arte de la integración

La Fundación Bancaja organiza cada año, con la colaboración de CaixaBank, la Semana D-Capacidad, con motivo del Día Internacional de las Personas con Discapacidad. La iniciativa promueve la integración del colectivo y la sensibilización social en torno a su realidad.

En esta edición se han realizado actividades centradas en la experiencia artística como vía para la inclusión y dirigidas tanto a las personas con cualquier tipo de discapacidad como al público general.



## Exposición *El perfil de Jacqueline. Una mirada múltiple*

Muestra integrada por más de 200 estampas que versionan de manera única y personal tres obras de Pablo Picasso realizadas en 1957 y protagonizadas por su última mujer y musa, Jacqueline Roque. Los autores de las versiones han afrontado la tarea creativa aportando su visión particular sobre las obras, que fueron realizadas durante los días posteriores a la DANA que asoló municipios de la provincia de Valencia, incluidos algunos de los centros ocupacionales en los que los usuarios desarrollaban su día a día. Los más de 200 participantes pertenecen a los centros CO La Torre, COM Grabador Planes, CO El Nou Renàixer, Mon Gran, Cuidiscap, Asociación

Mou-Te, COM Isabel de Villena, CO Luz Verde, Centro de día El Cabanyal-Cruz Roja, COM Juan de Garay y Asociación Bona Gent.

El proyecto se ha convertido en una oportunidad para canalizar las emociones y vivencias experimentadas por cada uno de ellos, y en un espacio de encuentro seguro y abierto en el que ofrecer al colectivo vías de expresión artística y convivencia. La circunstancia especial en la que se ha llevado a cabo el trabajo plástico queda reflejada en un vídeo que deja testimonio de cómo han afrontado personas con discapacidad afectadas por la DANA este proyecto artístico y positivo, y cómo la unión generada por el arte y la cultura les han permitido sobrellevar mejor la situación.



## Taller sin barreras

Actividad didáctica en torno a la exposición *En el mar de Sorolla con Manuel Vicent*, que abrió sus puertas a la colaboración y trabajo conjunto entre escolares de primaria de los centros Helios, Colegio Sagrado Corazón Vedruna y CEIP Luis Vives y personas con discapacidad y en situación de riesgo de los centros Escuelas San José, Fundación Espurna, Asociación Bona Gent, Koynos, Hospital Padre Jofré, CO Tola, El Faro, Fundación Asindown, Albergo Artesanos, CO Quart de Poblet, AICO Diversidad, Asociación Albanta, Asociación Cadir y Shalom Art.





## Talleres sociales

Dentro de su compromiso por hacer de la cultura una llave de cambio social, la Fundación Bancaja desarrolla un amplio programa de talleres didácticos que se apoya en la estimulación artística para mejorar las habilidades personales y sociales.

Una de las líneas principales de este programa didáctico y de mediación cultural son los talleres sociales dirigidos a personas con discapacidad, que se desarrollan durante todo el año vinculados a las exposiciones presentes en la sede de la Fundación Bancaja en Valencia.

El objetivo de estos talleres, que este año han tenido como protagonistas a los artistas Joaquín Sorolla y Eduardo Arroyo, es potenciar el desarrollo e integración del colectivo, además de trabajar la imaginación, la memoria, la concentración, la psicomotricidad y la autoestima a través de actividades adaptadas a cualquier tipo de discapacidad.



## Taller sin barreras

Los talleres sin barreras amplían ese horizonte apostando por el trabajo conjunto en las sesiones entre escolares de centros educativos de la ciudad de Valencia y colectivos en riesgo de la red de centros asistenciales de la provincia, estimulando aspectos como la tolerancia, el conocimiento y la práctica artística desde diferentes puntos de vista.

# Personas mayores

## Acompañamiento y estimulación

Los mayores son uno de los colectivos más vulnerables de nuestra sociedad, y al que Fundación Bancaja siempre ha destinado acciones dentro de su programación. Además de apostar por mejorar sus opciones de ocio y convivencia, se implementan propuestas que ahondan en dar respuesta a las necesidades de dependencia propias de este colectivo, que necesita un apoyo sólido para afrontar su día a día.

En 2024 se han impulsado dos líneas principales de actuación con las personas mayores, centradas en el acompañamiento y en la estimulación artística.

### Programa de acompañamiento a la soledad no deseada

Fundación Bancaja impulsa junto a CaixaBank el apoyo a personas mayores en riesgo de exclusión social mediante la financiación de un programa de Cruz Roja centrado en este colectivo. La iniciativa, dotada con 120.000 euros, permite reforzar la atención integral a personas mayores de la ciudad de Valencia que se encuentran en situación de extrema vulnerabilidad.

El programa de Cruz Roja se despliega en cuatro distritos de la ciudad de Valencia que concentran en torno a un 20% de población mayor de 64 años: Campanar, Ciutat Vella, Trafalgar y La Saïdia. La acción contempla un enfoque comunitario de colaboración con centros sociales y centros de salud de las diferentes zonas y se implementa mediante cinco líneas de actuación que pretenden mejorar la calidad de vida y el estado de salud general de personas mayores que viven en soledad sin una red de apoyo cercana, y que no tienen capacidad de desplazarse por sí mismas para la realización de sus actividades cotidianas.

El proyecto promueve el envejecimiento saludable mediante el impulso de hábitos de vida que retrasen la aparición de enfermedades

crónicas o incidan de manera negativa en la salud física de las personas mayores mediante la atención domiciliaria, el acompañamiento, el seguimiento de las pautas sanitarias indicadas en cada caso y el refuerzo de asistencia en situaciones de emergencia. Además, se hace hincapié en el establecimiento de una red social de apoyo que pone el foco en la reducción del sentimiento de soledad y el aislamiento involuntario. Una línea de acción a la que se suma el apoyo con ayudas técnicas y recursos humanos para personas mayores que permanecen encerradas en sus casas por problemas de movilidad, estableciendo como prioritarios aquellos casos más vulnerables.

El programa se completa con el establecimiento de un centro de contacto directo con las personas beneficiarias que garantiza un seguimiento permanente de cada una y con su inclusión en el proyecto 'Urban Climate Resilience Program', que se centra en el refuerzo de asistencia en situaciones de emergencia producidas por inundaciones y olas de calor, cada vez más frecuentes. Este proyecto, desarrollado junto con la Federación Internacional de Sociedades Nacionales de la Cruz Roja y la Media Luna Roja y Zurich Foundation promueve la resiliencia de la población ante las incidencias climáticas que ponen en riesgo la salud de la población más envejecida.





## Taller para mayores en residencias y centros de día

Nuestro programa de mediación contempla la actividad artística como vía para mejorar realidades, un principio que se aplica también al trabajo con las personas mayores. Durante 2024 se ha acercado el arte de Eduardo Arroyo y Pablo Picasso a las personas mayores en residencias y centros de día, facilitando así el contacto con la cultura y proporcionando su acceso al contenido expositivo de la Fundación Bancaja a un colectivo que cuenta habitualmente con dificultades de movilidad o desplazamiento.

# Colectivos en riesgo de exclusión

## El arte como nexo de unión

Las diferentes acciones que se engloban en este programa estimulan la creatividad, potencian la autonomía, impulsan la imaginación, generan espacios de encuentro y fomentan el acercamiento a la cultura a través de los diferentes artistas que protagonizan las exposiciones de la Fundación Bancaja.



## Taller de arte para la inclusión social

Nuestros talleres de arte son uno de esos espacios seguros y libres de prejuicios para el desarrollo de la creatividad y las emociones de personas en riesgo de exclusión, facilitando a este colectivo el acceso a actividades culturales y de ocio.

Durante 2024 se ha trabajado con grupos de personas en situación vulnerable, acercándoles el contenido de las exposiciones de la Fundación Bancaja dedicadas a Eduardo Arroyo y Joaquín Sorolla. Inspirados por temas como el amor, la muerte, la vida o el Mediterráneo, los participantes de los talleres han tejido un hilo conductor entre el legado de estos creadores y sus propias motivaciones gracias a la práctica artística.





## Aula de artes

La Fundación Bancaja organiza una escuela de verano que durante el mes de julio acerca a niños y niñas en riesgo de exclusión diferentes disciplinas artísticas y fomenta el arte como vehículo de cohesión e integración social y cultural.

La infancia se consolida cada año en los estudios sociales como el colectivo más vulnerable en España desde el inicio del siglo XXI. Una realidad que desde la Fundación Bancaja contribuimos a paliar mediante programas como este, que permite a menores tener una actividad formativa en época de vacaciones escolares, garantizando así su bienestar y aportando a sus familias una solución durante este periodo que dificulta la realidad familiar.

En 2024, menores de entre 5 y 11 años que proceden de los programas de infancia de Cruz Roja en Valencia han acudido a la Fundación Bancaja con una propuesta centrada en la artesanía, profundizando en los oficios más tradicionales y en la relación que existe entre arte, cultura urbana, tradición y manufactura.

A lo largo de las cuatro semanas que dura la escuela, los alumnos han conocido disciplinas y trabajos como la cerámica, la ebanistería, el oficio de luthier o muestras de arte urbano como el *tape art*, el *grafiti* o el *urban knitting*. También se han aproximado a la indumentaria tradicional y la bisutería artesanal y han recibido la visita de creadores como el joyero Rodrigo Acosta; Santiago Carbonell, UDAY1973, artista de grafiti textil; Proyecto Caravana, compañía de teatro y títeres; y Cuca Balaguer, artesana del papel, mimbre y grabado.

Las actividades de Aula de Artes crean también espacios de reflexión y trabajan mediante el juego y la experimentación temas como el medioambiente, la diversidad, la inteligencia emocional o los hábitos saludables. Todas las actividades se llevan a cabo desde una metodología integradora que parte de la premisa de respetar las diferentes capacidades, valorar el proceso frente al resultado, fomentar la participación, impulsar la socialización y conectar a las personas con el arte como punto de unión.

# Escolares e infancia

## Contacto con la cultura desde edades tempranas

En la Fundación Bancaja creemos firmemente en el poder de la cultura como llave para el conocimiento y el cambio social. Con esa premisa, desarrollamos un amplio programa de mediación cultural y artística para acercar el arte desde edades tempranas.



### Taller didáctico para escolares

Los talleres didácticos de Fundación Bancaja apuestan desde hace años por la formación de futuros espectadores en arte y el fomento del pensamiento crítico a través del uso de las artes plásticas. Se dirigen a escolares de último curso de educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato, que abordan la actividad con las premisas del trabajo en equipo, la reflexión y la experiencia creativa.

En 2024, las exposiciones sobre Eduardo Arroyo y Joaquín Sorolla han guiado dos propuestas que fomentan la educación visual y la lectura de imágenes a través de la historia del arte. Los escolares realizan una visita dialogada a la exposición, donde pueden ver y comentar las piezas, y la otra parte de la actividad se desarrolla en la sala del propio taller donde la actividad se adapta a las edades de cada grupo.



## Prevención en salud mental en la escuela

Fundación Bancaja ha puesto en marcha en 2024 una nueva iniciativa de mediación social y cultural para la prevención de la salud mental en el entorno escolar a través de la estimulación artística. El proyecto, desarrollado desde octubre de 2024 a abril de 2025, se ha dirigido a 120 alumnos y alumnas de los últimos cursos de educación primaria de centros escolares de la ciudad de Valencia con amplia diversidad de alumnado en situación de vulnerabilidad para sufrir trastornos de conductas disruptivas en la escuela.

La iniciativa se ha centrado en la organización de sesiones de trabajo en la Fundación Bancaja guiadas por tres artistas: Cuneta, colectivo especializado en el arte sonoro; Laura Redón, artista gráfica; y Juana Varela, coreógrafa y bailarina de danza contemporánea.

Durante las diferentes sesiones, la práctica artística se ha convertido en herramienta de gestión emocional y en recurso para la prevención de situaciones en entornos escolares que

deriven en problemas de salud mental. Tanto el alumnado como el personal docente han abordado pautas de prevención conductuales que ayudan en el bienestar psicoemocional del estudiante; mecanismos para detectar fenómenos de malestar psicoemocional como el maltrato o la violencia escolar; recursos para paliar situaciones de discriminación y exclusión social que repercuten en la salud mental del alumnado; guías de prevención para el fracaso escolar; y modelos artísticos que abordan la ruptura de prejuicios y la construcción de identidades alejadas de estereotipos.

En paralelo al trabajo con los artistas, los alumnos participantes han elaborado un cuaderno de artista que refleja las vivencias experimentadas durante las diferentes sesiones, así como reflexiones y recuerdos que quedan recogidos a modo de cuaderno de viaje, permitiendo profundizar posteriormente en el aula sobre los talleres y los aprendizajes que han generado.

La práctica artística y el seguimiento del proyecto cuenta con la supervisión y asesoramiento de IDECART, Instituto para la investigación y Desarrollo de los Procesos de Creación y Arteterapia.

# Actividades infantiles

## Aprender a través del juego

La Fundación Bancaja amplía su oferta para la infancia durante las fiestas navideñas con su ciclo de actividades *Nadal a la Fundació*, que acerca la cultura a los más pequeños y sus familias mediante el juego, el entretenimiento y la participación.

Durante 2024, el programa ha ofrecido cuatro propuestas:

- **Taller Bicho-robot.** Actividad en la que se introdujeron a los pequeños conceptos básicos de mecánica, electricidad, energía, robótica y circuitos eléctricos a través del montaje de un bicho-robot con el que hicieron una carrera al finalizar el taller.
- **Títeres.** Representación de *La Ratita. La verdadera historia jamás contada*, un espectáculo con marionetas acompañado por los tangos de Astor Piazzolla interpretados en directo por el cuarteto Essentia Ensemble, formado por clarinete, violín, violoncello y piano.
- **Taller Croma-Pop Art: Una historia de Navidad**, en el que los pequeños crearon una felicitación de Navidad diseñada con croma e inspirada en el cómic y el Pop Art.
- **Espectáculo *A cau d'orella***, una experiencia de arte sonoro para la primera infancia inspirado en la luna y los sonidos de la noche con música, relatos y poesía.



Taller Bicho-robot



Títeres: *La Ratita. La verdadera historia jamás contada*



Taller Chroma-Pop Art

# Ayudas a la investigación

## Una inversión de futuro

Apostar por la investigación biomédica es invertir en mejorar la salud de la población y la atención a los pacientes en el futuro. Es, en definitiva, apostar por el conocimiento y el progreso.

En la Fundación Bancaja mantenemos una línea de ayudas para impulsar y favorecer la investigación biomédica en la Comunitat Valenciana.





Este programa se realiza apoyando proyectos investigadores sobre los grandes retos sanitarios de nuestra sociedad a través de la colaboración con centros de investigación valencianos de referencia internacional como INCLIVA, Instituto de Investigación Sanitaria, el Instituto de Investigación Sanitaria La Fe de València y la Fundación FISABIO, Fundación para el Fomento de la Investigación Sanitaria y Biomédica.

Además, la Fundación Bancaja colabora también con el Instituto Médico Valenciano y la Real Academia de Medicina de la Comunitat Valenciana en los premios de investigación médica que convocan estas entidades.

# Cultura

- 44 Exposiciones
- 62 Ediciones
- 64 Colección Fundación Bancaja
- 66 Dinamización
- 70 Otras actividades

# Llave del conocimiento

Fundación Bancaja ha mantenido durante 2024 su decidido impulso a la difusión del arte y la cultura en la Comunitat Valenciana. Nuestra apuesta por la divulgación y el conocimiento cultural ha permitido destinar 3.867 miles de euros al desarrollo de actividades dirigidas a todos los públicos y guiadas por un objetivo común: convertir la cultura en un lenguaje universal y en llave de transformación social.

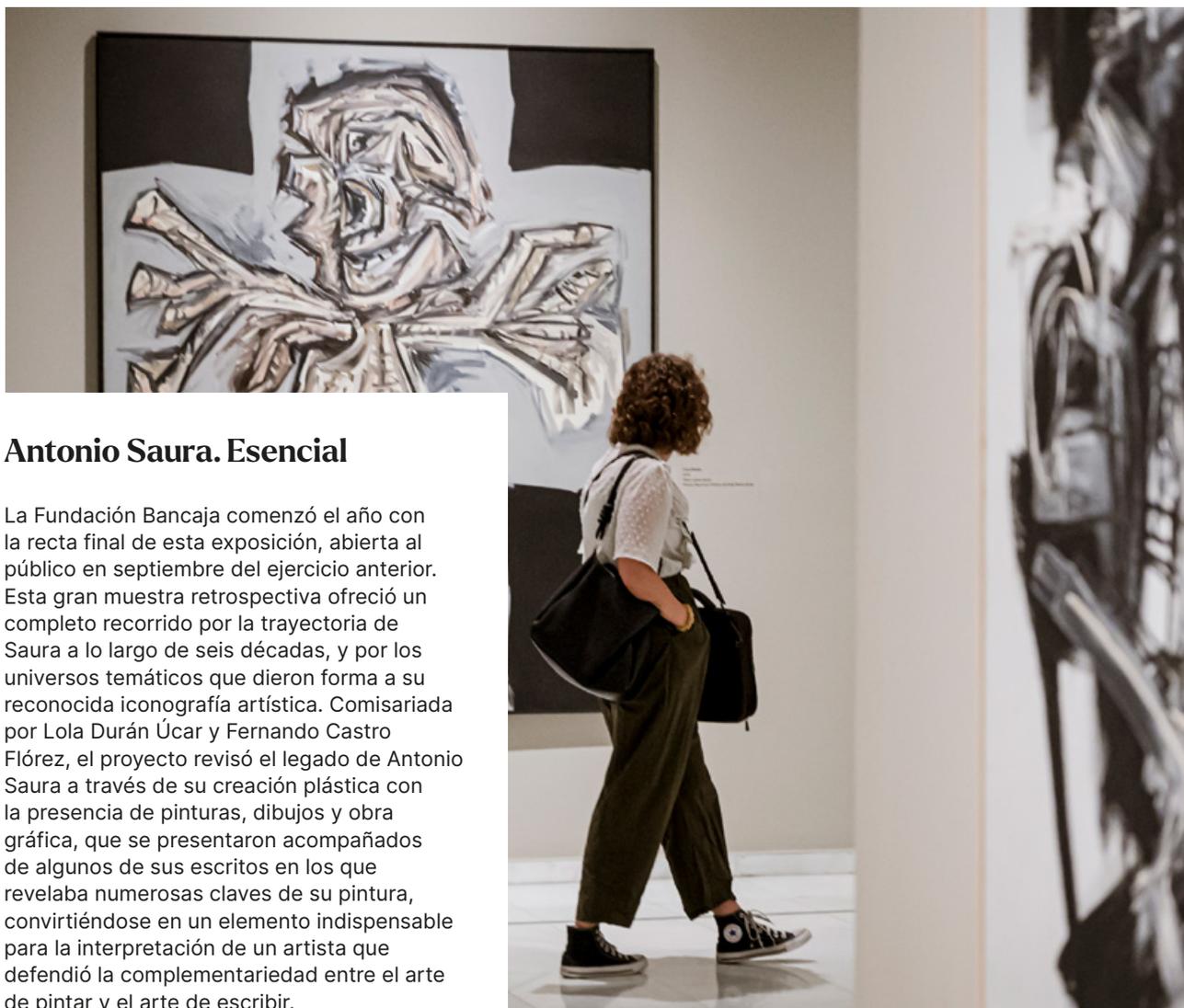
La programación de exposiciones centra nuestra labor en este ámbito, acompañada de la colaboración con instituciones de referencia en el sector, la edición de publicaciones especializadas, la promoción de la música en directo y la cesión de nuestro patrimonio artístico.



# Exposiciones

## Abrimos puertas al arte

El año 2024 ha permitido mostrar en la Fundación Bancaja el legado y trayectoria de grandes artistas como Joaquín Sorolla, Pablo Picasso o Eduardo Arroyo, entre otros. La colaboración con entidades de prestigio nacional e internacional ha contribuido a generar propuestas de alto nivel que han traído a Valencia obras inéditas y enfoques innovadores.



### Antonio Saura. Esencial

La Fundación Bancaja comenzó el año con la recta final de esta exposición, abierta al público en septiembre del ejercicio anterior. Esta gran muestra retrospectiva ofreció un completo recorrido por la trayectoria de Saura a lo largo de seis décadas, y por los universos temáticos que dieron forma a su reconocida iconografía artística. Comisariada por Lola Durán Úcar y Fernando Castro Flórez, el proyecto revisó el legado de Antonio Saura a través de su creación plástica con la presencia de pinturas, dibujos y obra gráfica, que se presentaron acompañados de algunos de sus escritos en los que revelaba numerosas claves de su pintura, convirtiéndose en un elemento indispensable para la interpretación de un artista que defendió la complementariedad entre el arte de pintar y el arte de escribir.



La exposición reunió obras procedentes de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, inéditas algunas de ellas. Se trataba de obras que el artista había conservado durante toda su vida por considerarlas importantes referentes en la historia de su pintura. A estas piezas se sumaron las obras *Foule*, de la Fundación Caja Rural de Aragón, y *Las tres Gracias*, que la Fundación Bancaja mostró por primera vez al público en esta exposición tras su reciente incorporación a su colección de arte.





## Sorolla a través de la luz

Hasta el mes de febrero se pudo ver en la Fundación Bancaja esta gran exposición, organizada en coproducción con Light Art Exhibitions, el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla, y con la colaboración de la Generalitat Valenciana. Comisariada por Blanca Pons Sorolla con la colaboración de Consuelo Luca de Tena, la muestra ofreció una propuesta innovadora en la que la obra original de Joaquín Sorolla se complementó con la experiencia de una sala sensorial y otra de realidad virtual.

La exposición ofreció un recorrido sensorial a lo largo de una superficie de 215 m<sup>2</sup> de multi pantallas LED con cientos de imágenes en movimiento formadas por pinturas de distinto formato, fotografías y artículos de periódico, dibujos y escritos personales. Un conjunto visual que, junto a la experiencia final de realidad virtual, sumergía al espectador en un viaje emocional por las obras de Sorolla, permitiendo aproximarse a su figura en el plano personal y profesional.





## La fotografía esencial en tiempos de Sorolla

Integrada por 61 instantáneas que reflejaban la España que vivió el pintor de la luz, la muestra ofreció hasta el mes de febrero la oportunidad de conocer la estrecha relación que mantuvo Sorolla con esta disciplina. La selección de fotografías pertenecía en su mayoría a fondos fotográficos de la Hispanic Society of America en depósito permanente en la Fundación Bancaja, a las que se sumaron algunas procedentes del Museo Sorolla.

En las imágenes se apreciaban escenas de ciudades, monumentos, costumbres, tradiciones y personajes, dejando testimonio del patrimonio natural y etnográfico de la España de finales del siglo XIX y principios del XX. Tras su exhibición en Valencia, la muestra itineró a las sedes de la Fundación Bancaja en Sagunto y Segorbe.





## Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo, una de las figuras clave del arte contemporáneo español más reciente, fue el protagonista de la exposición que la Fundación Bancaja ofreció en su sede entre febrero y septiembre de 2024. Integrada por más de 80 obras, fue una de las retrospectivas de referencia en la exhibición del artista internacional y la primera que se realizaba en España tras su muerte en 2018.

La exposición, comisariada por Marisa Oropesa, viajaba por la trayectoria creativa de Eduardo Arroyo a lo largo de más de 50 años con piezas que iban desde los años 60 hasta 2018, mostrando las diversas disciplinas que abordó Arroyo en su producción artística con presencia tanto de pinturas como de esculturas, dibujos y collages. La propuesta profundizaba en sus dos etapas creativas: durante su exilio a París (1958-1976) y después del exilio tras la muerte de Franco (1976-2018). Se apreciaron aspectos clave de su obra como su predilección por los grandes formatos, la vivacidad de colores, su inclinación hacia la neofiguración, la ausencia de profundidad espacial o el aplanamiento de la perspectiva. El conjunto expositivo revisó también las temáticas más presentes en su obra, centradas en el ámbito social y político al comienzo de su carrera, pero también en la literatura, el cine, la historia o la música.





## Nassio Bayarri

Esta exposición, una de las retrospectivas más completas realizadas hasta la fecha del escultor valenciano, mostró al público entre marzo y junio un recorrido por su trayectoria artística desde sus inicios en los años 50 hasta su muerte en enero de 2023. Comisariada por el arquitecto Javier Domínguez y la escultora Amparo Carbonell, la exposición realizó un recorrido atemporal por la evolución de la producción artística de Nassio Bayarri, marcada por el protagonismo del cosmos y la figura humana.





Integrada por 80 obras, la muestra incluyó esculturas, pinturas, dibujos, instalaciones, tablas y collages, y permitió contemplar algunas de sus creaciones más icónicas, como las que escenifican el cosmoísmo, junto a otras piezas que se mostraron por primera vez al público en esta exposición, como el relieve en el que estaba trabajando antes de su muerte. La exposición

reflejaba el espíritu de este artista que contribuyó con su trabajo a la modernización del discurso de las vanguardias y a la revitalización de la función del arte como elemento transformador, lo que le condujo a integrarse en colectivos de gran relevancia en el contexto español de la posguerra, como el Grupo Parpalló.



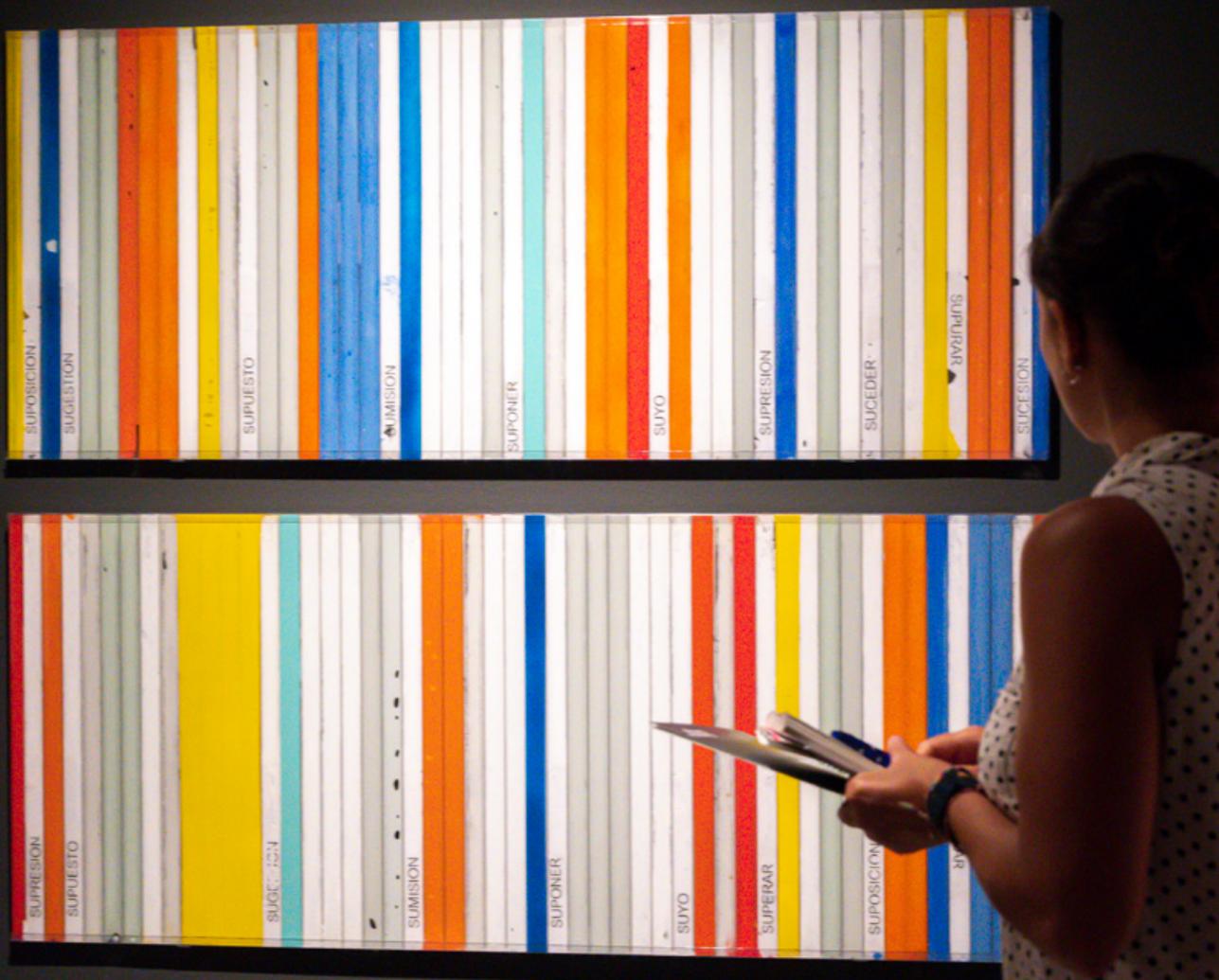


## Grupo El Paso

Esta muestra revisó la decisiva aportación de este grupo artístico a la renovación del arte español a finales de los años 50 en el siglo XX. Comisariada por Lola Durán Úcar, reunía 72 obras de los diez artistas integrantes del grupo: Rafael Canogar, Martín Chirino, Luis Feito, Juana Francés, Manuel Millares, Manuel Rivera, Antonio Saura, Pablo Serrano, Antonio Suárez y Manuel Viola. Un conjunto que constituye uno de los proyectos más relevantes hasta la fecha en la exhibición de la obra de este colectivo artístico y que supuso una revolución en el aletargado panorama creativo español de la época.

La exposición se centró en los años de actividad del grupo desde su constitución en 1957 hasta su disolución en 1960, revelando la plasmación plástica de su inquietud creativa mientras compartían el compromiso colectivo de romper con los cánones artísticos imperantes. El conjunto expositivo, aunado gracias a obras procedentes de cerca de 30 colecciones institucionales y particulares, aglutinaba las diferentes disciplinas que trabajaron los autores del grupo: pintura, con piezas al óleo y técnica mixta que combina el uso del pigmento con otros materiales como tela metálica, alambre o metal; dibujo, con piezas en tinta china, dibujo o gouache sobre papel; y la escultura en materiales como el hierro o la piedra. Un legado diverso que refleja la singularidad de cada creador, canalizada en una visión e impulso común de crítica y oposición a los cánones clásicos.





## María Aranguren. Génesis

Entre junio y octubre de 2024, la Fundación Bancaja mostró un recorrido por la producción pictórica de María Aranguren a lo largo de los últimos veinte años, desarrollada siempre en el ámbito de la abstracción geométrica y lírica. Integrada por medio centenar de obras, la muestra revelaba la relación particular de la artista con el proceso creativo, con la experimentación y con el juego, llevándole a descubrir soluciones nuevas e innovadoras.

*Génesis* invitaba a la reflexión sobre la capacidad de crear y sentir el vínculo que une al ser humano con el origen a través de un

universo creativo formalmente marcado por la composición, el uso del color y los límites entre la abstracción y la figuración. La propuesta reflejaba también la capacidad de María Aranguren para la experimentación con materiales como la tabla entelada o el cartón, cobrando especial protagonismo desde 2008 el uso del policarbonato celular, que ha aportado especial singularidad a su obra. Este material industrial permite a la artista desplegar un nuevo sentido a su pintura a partir de un soporte ligero formado por la unión de dos capas plásticas que crean en su interior huecas estructuras alveolares que María Aranguren interviene con distintos materiales y técnicas, renglones que utiliza a modo de expresión artística.



## Sueños cromáticos. Nanda Botella

En el mes de noviembre abrió sus puertas la exposición *Sueños cromáticos*, de la artista valenciana Nanda Botella. Un recorrido por sus últimos diez años de trabajo a través de sus grandes series temáticas, marcadas siempre por el uso de las formas y el color. Comisariada por Fernando Castro Flórez, la exposición reunía 40 obras entre pinturas, esculturas e instalaciones, en las que Nanda Botella se expresa a través de la potencia de sus colores caldera, rojos y azules, y la exploración de materias como el pigmento, el textil, la cerámica, la madera o el metacrílico.

La estética de Nanda Botella es heredera de la tradición de la abstracción matérica, recuperando la dimensión monumental de Mark Rothko y la intensidad gestual de Jackson Pollock. La artista da rienda suelta a lo espontáneo sin perder el control del cuadro, mezclando gesto, mancha y grafismos con una extraordinaria pasión cromática.

# Picasso y Sorolla, juntos en Valencia

El último semestre del año permitió a la Fundación Bancaja desarrollar un hito expositivo: la confluencia en su mismo espacio de dos exposiciones dedicadas a dos grandes nombres de la historia universal del arte: Pablo Picasso y Joaquín Sorolla.

## Picasso y la modelo. El perfil de Jacqueline

En septiembre abrió sus puertas la exposición *Picasso y la modelo. El perfil de Jacqueline*, que revisaba la presencia constante de la mujer como modelo en la producción de Pablo Picasso, centrándose en la importancia que Jacqueline Roque, su última mujer y musa, tuvo en su vida y en su obra desde que la conociera en 1952 y durante toda su convivencia hasta la muerte del pintor en 1973. Comisariada por Fernando Castro Flórez y Laura Campos Vicent, la exposición ofreció un recorrido por más de 250 obras que revelaban la representación recurrente que Picasso realizó de la temática del pintor y la modelo en óleos, obra gráfica, dibujos y libros ilustrados, mostrando la obsesión picassiana por la meta-pintura y la fascinación sensual del encuentro con la modelo.





Junto con las obras de Picasso, se expusieron fotografías de los archivos de Edward Quinn y David Douglas Duncan, que mostraban a Picasso en su entorno creativo y familiar durante los 20 años de relación del pintor con Jacqueline, con especial protagonismo de las residencias y talleres que compartieron en Cannes (La Californie) y Mougins (Notre-Dame-de-Vie). La mujer fue un motivo constante en la obra de Picasso, que fue capaz de captar infinidad de emociones de las mujeres con las que convivió, llegando a realizar más de 400 retratos de la que fue su musa y segunda esposa durante las dos últimas décadas de su vida. Sus representaciones de la mujer no se limitan a una mera reproducción de la realidad, sino que se sumergen en una profunda reflexión sobre la identidad, la sexualidad y la condición de la mujer en la sociedad.





## En el mar de Sorolla con Manuel Vicent

En el mes de octubre se presentó la exposición *En el mar de Sorolla con Manuel Vicent*, realizada con la colaboración del Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla y enmarcada en el Año Sorolla como cierre de la programación por el centenario del fallecimiento del pintor valenciano. La exposición ofrecía una propuesta expositiva innovadora en la que el escritor Manuel Vicent realiza un comisariado literario en torno a la obra de Sorolla, estableciéndose un diálogo entre pintura y literatura con el Mediterráneo como hilo conductor.





Tras su exhibición inicial en Madrid, la exposición se presentó en Valencia con una selección ampliada de obras que incluía 109 lienzos datados entre 1886 y 1920. A través del relato y las evocaciones de las propias vivencias de Manuel Vicent se realizaba un recorrido en cuatro secciones por la rica representación del Mediterráneo en la obra de Sorolla: *El subconsciente está lleno de algas*, que incluye sus icónicas pinturas de niños representados de forma lúdica en la playa; *Un drama naturalista bajo la luz del Mediterráneo*, con escenas de pescadores y pescadoras durante y después de la pesca; *Veraneantes burgueses en el Cabanyal*, que muestra las imágenes de miembros de la burguesía valenciana retratados por el artista; y *En el mar de Xàbia*, con escenas que reflejan la fuerza del paisaje que plasmó en sus cuadros de este enclave costero. Ambos creadores confluyen en una misma visión naturalista que da como resultado una experiencia expositiva en la que se ofrece una nueva lectura de las obras de Sorolla a través de relato biográfico y literario de Vicent.





## E.ac Espacio de Arte Contemporáneo

La Fundación Bancaja abrió al público en el año 2024 una sala de exposición permanente ubicada en uno de los espacios más emblemáticos y singulares de su sede en Valencia, que se ha consolidado como uno de los centros de referencia en la agenda social y cultural de la ciudad. La sala reúne una selección de los fondos de arte contemporáneo de la colección de la Fundación Bancaja con más de 30 obras datadas entre 1969 y 2022.

Las piezas expuestas ofrecen un diálogo del arte europeo internacional de finales del S.XX y principios del XXI con obras excepcionales de artistas españoles reconocidos nacional e internacionalmente. El recorrido por este espacio permite acercarse a diferentes disciplinas como la escultura, la pintura, la fotografía, la instalación o el videoarte, mostrando así un discurso visual y conceptual rico y heterogéneo en el que se reflejan tendencias como la abstracción figurativa, el constructivismo, el pop-art o arte



cinético, la abstracción geométrica o la figuración minimalista, entre otras.

Este recorrido por el arte contemporáneo invita al visitante a contemplar obras de autores como Manolo Valdés, Julian Opie, Sean Scully, Andreu Alfaro, José Manuel Ballester, Joan Cardells, Helmut Federle, Günther Förg, Imi Knoebel, Manuel Hernández Mompó, Miquel Navarro, Juan Navarro Baldeweg, Vicente Ortí, Eusebio Sempere o Juan Uslé.



## Visitas comentadas

Para enriquecer la experiencia del visitante, la Fundación Bancaja ofrece durante todo el año su servicio de visitas comentadas, que forma parte de su programa de mediación cultural y artística. Un guía experto en arte acompaña a los grupos participantes en un recorrido por las diferentes exposiciones en el que aporta información, detalles y contexto sobre las piezas que se pueden ver en las distintas salas.



# Ediciones

## Cultura en papel

La producción de exposiciones se complementa con la edición de catálogos como medio para mantener en el tiempo la labor de difusión cultural que realiza la Fundación Bancaja. Los catálogos se convierten en elementos atemporales que permiten al visitante, y al lector, profundizar en el contenido de las muestras que se organizan, al tiempo que se sitúan como publicaciones de referencia para quienes descubren su contenido.

En 2024 se han realizado catálogos de las siguientes exposiciones:

- **Eduardo Arroyo**
- **Nassio Bayarri**
- **Grupo El Paso**
- **María Aranguren. Génesis**
- **Picasso y la modelo. El perfil de Jacqueline**
- **En el mar de Sorolla con Manuel Vicent**
- **Sueños cromáticos. Nanda Botella**



# Colección Fundación Bancaja

## Conservación y difusión del patrimonio artístico

La colección de arte de la Fundación Bancaja está integrada por más de 2.800 obras de arte nacional e internacional que abarcan desde el siglo XV hasta el XXI y que engloban diferentes disciplinas, como la pintura, la escultura, la fotografía, el grabado, el arte digital o la numismática.

Su conservación y difusión pública a través de exposiciones temporales y de la cesión de obras a otros museos y entidades públicas y privadas es uno de los pilares de actuación de la Fundación Bancaja, que promueve su colección de arte como un vehículo para acercar el arte a toda la sociedad valenciana.

Las obras y autores que componen la colección recorren distintas etapas artísticas: desde el gótico al renacimiento y el barroco; la pintura de finales del siglo XIX y principios del XX, destacando la representación de la pintura valenciana de entresiglos con artistas como Joaquín Sorolla, Ignacio Pinazo, Francisco Domingo Marqués o José Benlliure; y el arte contemporáneo de los siglos XX y XXI, tanto valenciano como internacional, con nombres como Josep Renau, José María Yturralde, Equipo Crónica, Juan Genovés, Andreu Alfaro, Joaquín Michavila, Manolo Valdés, Soledad Sevilla, Joan Cardells, Carmen Calvo, Miquel Navarro, Helmut Federle, Günther Förg, Axel Hütte, Imi Knoebel, Julian Opie o Sean Scully, entre otros. A estos nombres se suma la importante presencia de obra de Pablo Picasso, de quien la Fundación Bancaja atesora una de las mayores colecciones de obra gráfica a nivel internacional.

En los últimos años se ha cedido obra de la colección de la Fundación Bancaja a instituciones como el Museo Thyssen Bornemisza, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Carmen Thyssen de Málaga, el IVAM, el Kunsthal de Munich, el Musée des impressionismes de

Giverny, la Fundación Mapfre, el Museo Picasso Buitrago de Lozoya, la National Gallery de Londres, Museo Sorolla, Museo Art Nouveau y Art Decó de Salamanca, MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Palazzo Reale de Milan, Newlands House Gallery, Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Fundación Kutxa o el Museo de Bellas Artes de Alicante, entre otros.

El patrimonio de la Fundación Bancaja se ha incrementado en 2024 con la adquisición de la obra *Torsiones*, del artista Vicente Ortí. Una pieza realizada en forja de hierro y piedra, con unas dimensiones de 145 × 45 × 56 cm.

Del mismo modo que la entidad apuesta por seguir sumando fondos de interés a su colección, la Fundación Bancaja colabora con numerosas entidades culturales nacionales e internacionales mediante la cesión de esos mismos fondos, estableciendo sinergias que tienen como fin la consecución de proyectos culturales diversos y enriquecedores.

Piezas de la colección de la Fundación Bancaja que han formado parte durante 2024 de los siguientes proyectos:

**Exposición *¿Qué humanidad? Figuraciones existenciales en la posguerra (1940 – 1966)***, desarrollada en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). La muestra contó con la obra perteneciente a nuestros fondos *El Paraíso*, de Manuel Gil Pérez.

**Exposición *Sorolla i el renàixer de l'Escola Valenciana***, en el Museo de Bellas Artes de Castellón. La Fundación cedió para este proyecto las obras *Monja en oración*, de Joaquín Sorolla, y *Fiesta Valenciana*, de Salvador Martínez Cubells.

**Exposición *Arte y cambio social en España (1885–1910)***, que se pudo ver en el Museo Nacional del Prado y que contó con una de las piezas más icónicas de nuestra colección: *¡Triste herencia!*, de Joaquín Sorolla.

**Exposición *Sorolla y el renacimiento de la pintura valenciana***, desarrollada en el Museo del Realismo Español Contemporáneo de Almería. La muestra contó con siete obras de Joaquín Sorolla presentes en nuestros fondos: *Otoño en la granja*, *Cabeza de niña con flores*, *Figuras sentadas en la playa de San Sebastián*, *Señoras sentadas en un banco en el paseo de la Concha*, *Playa de Biarritz*, *Retrato de Enriqueta García de Moscardó* y *Horno del palmeral de Elche*. Además, se cedió también el lienzo *La plaza redonda de Valencia*, de José Navarro.

**Exposición *Si pudiera elegir mi paisaje***, desarrollada en el Centre del Carmen Cultura Contemporània. La muestra contó con la cesión de la obra de Joaquín Michavila *L'Alquería serie El Llach*.



*Triste herencia!*, de Joaquín Sorolla



*Fiesta valenciana*, de Salvador Martínez Cubells



*El Paraíso*, de Manuel Gil Pérez

# Dinamización

## Espacios compartidos

La cultura es un ámbito de encuentro y reflexión que permite el diálogo y la transformación. Con esa premisa, la Fundación Bancaja pone empeño en hacer de su sede principal en la Plaza Tetuán de Valencia un punto de referencia en el sector, aglutinando eventos, acciones, certámenes y encuentros que promueven el intercambio cultural.

Ese objetivo se ha reforzado en 2024, sumando a la programación expositiva actividades que apoyan la música en directo, el conocimiento y las sinergias con entidades del tejido cultural de la ciudad.



### Concerts a la Fundació

La Fundación Bancaja puso en marcha en 2024 una nueva edición del ciclo *Concerts a la Fundació*, programación musical con actuaciones de flamenco, música clásica y jazz desarrollada con la colaboración de Pavasal.



Esta sexta edición contó con la actuación de músicos como Vasko Vassilev, Alba Carmona, El Pele, Maite Alberola, José Ramón Martín, Glenda del E, Mauro Loguercio, Emanuela Piemonti, la agrupación Move Trio y el Orfeo Valencià, que han acercado al público propuestas musicales de alta calidad.



## Open House Valencia

La Fundación Bancaja ha colaborado en 2024 en la sexta edición del festival internacional de arquitectura Open House Valencia, un proyecto de divulgación cultural cuya misión es acercar el arte, el diseño y la arquitectura a la ciudadanía a través de visitas guiadas gratuitas a edificios, mesas redondas, concursos y todo tipo de actividades culturales.

El certamen contó con la organización de visitas comentadas a *E.ac*, el espacio de arte contemporáneo permanente de la Fundación Bancaja que se ubica en La Cúpula, uno de los espacios arquitectónicos más emblemáticos de la sede de la entidad que cuenta con una cúpula octogonal acristalada.



## Día Internacional de los Museos

La Fundación Bancaja se sumó un año más a la celebración del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo, con la apertura y acceso gratuito a su sala *E.ac Espacio de arte contemporáneo*, ofreciendo la posibilidad de recorrer este espacio con el acompañamiento de un experto en arte que desvelaba todos los detalles sobre las obras de arte contemporáneo que forman parte de la sala: una selección de más de 30 piezas datadas entre 1969 y 2022 pertenecientes a los fondos artísticos de la Fundación Bancaja.





## Valencia Negra

Colaboración en la realización de la XII Edición del Festival Valencia Negra, que reúne cada año a decenas de creadores, en su mayoría escritores, en torno al género negro en literatura. Las salas de la Fundación Bancaja se han convertido en el espacio para la realización de varios encuentros culturales, así como en la sede del acto de entrega del Premio Francisco González Ledesma, que se otorga anualmente como reconocimiento a toda una carrera literaria y que en 2024 se ha concedido a Dennis Lehane por su brillante carrera.

# Otras actividades

## Cultura múltiple

Además de la actividad cultural que la Fundación Bancaja desarrolla en su sede principal de Valencia, se impulsan otras acciones que permiten acercar la cultura a otros puntos de la ciudad con propuestas que promueven el encuentro en espacios públicos.

La acción cultural se despliega también en las comisiones delegadas que la Fundación Bancaja tiene en las localidades de Sagunto y Segorbe, donde se implementa una programación anual que cuenta con exposiciones y certámenes culturales.



### Ronda a la Mare de Déu

En el mes de mayo, la Fundación Bancaja ofrece cada año el tradicional concierto *Ronda a la Mare de Déu*, que en 2024 contó con la colaboración de la Diputació de València, la Vicepresidencia primera y Conselleria de Cultura y Deporte y CaixaBank, y con el apoyo del Ayuntamiento de València.

En su 54 edición, el concierto reunió a más de 3.500 personas que llenaron un año más la plaza de la Mare de Déu. Dirigidos por Cristóbal Soler, director de la Banda Simfònica Municipal de València, el repertorio de música popular fue interpretado por la propia banda municipal, el Orfeó Valencià, los solistas Vicente Ombuena (tenor), Eduardo Sandoval (tenor), Carmen Avivar (soprano) y Manuel Mas (barítono) y el pianista José Ramón Martín.

El programa incluyó piezas del siglo XIX y principios del XX de compositores como Gabriel Fauré, Jacinto Guerrero, Tomás Bretón, José Serrano, Ruperto Chapí, Federico Moreno Torroba o Pablo Sorozábal, entre otros.



*Ronda a la Mare de Déu*

## Retaule de Nadal

En diciembre de 2024 se ofreció en la Iglesia El Patriarca de Valencia el tradicional concierto *Retaule de Nadal*, que contó con la colaboración de Pavasal y ofreció un programa interpretado por el Orfeó Valencià, como es habitual desde la puesta en marcha de esta iniciativa hace más de 40 años.



*Retaule de Nadal*

## Sagunto y Segorbe. Un apoyo histórico a la fotografía

El arte de la fotografía cuenta desde hace décadas con un decidido apoyo por parte de la Fundación Bancaja, que gestiona concursos fotográficos en sus sedes de Sagunto y Segorbe. En Sagunto se ha celebrado en 2024 el **45º Salón de Otoño de Fotografía de Sagunto**, al que se han presentado fotógrafos aficionados y profesionales de toda España. El primer premio se ha concedido a Sonia Rubert Martínez por la colección *Tríptico*; el segundo premio ha recaído en Juan Palomino Bautista, por la serie *Nuestra eternidad*; y el tercer premio se ha concedido a la colección *Mississippi*, presentada por Xavier Ferrer Xust. El jurado ha concedido también dos premios sociales: un primer premio para Amada Madurga Martínez por la fotografía *Mi hijo adoptivo (Tobías)* y un segundo para la fotografía *De vuelta a lo analógico*, realizada por Miguel Vicent López. Las obras premiadas, junto a una selección del conjunto de fotografías presentadas al certamen, formaron parte de la exposición que la Fundación Bancaja itenera en varios de sus centros de la zona del Camp de Morvedre.



*Tríptico*. Primer Premio del 45o Salón de Otoño de Fotografía de Sagunto.

La Comisión Delegada de la Fundación Bancaja en Segorbe ha llevado a cabo la **XXIX edición del Salón Fotográfico Ciudad de Segorbe**. Fotógrafos aficionados y profesionales han optado a las temáticas libre y comarcal que contempla el concurso. El jurado ha fallado los premios con la concesión del galardón en la sección de temática libre a José Ramón Luna de la Ossa, por su obra *Como al principio* y con el premio a Miguel Vicente López por la obra *Herraje al caballo de Ramón* en la sección dedicada a las obras que tienen por tema aspectos de la comarca del Alto Palancia o del Alto Mijares. Las obras premiadas, junto a una selección del conjunto de fotografías presentadas al certamen, formaron parte de la exposición que la Fundación Bancaja presentó en la Casa Garcerán de Segorbe en el mes de octubre.

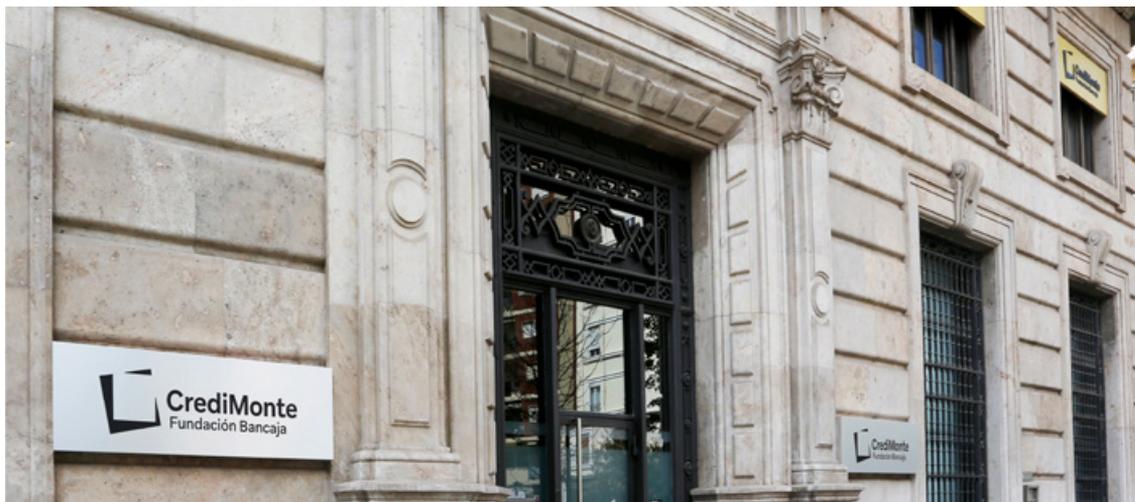


*Como al principio*. Primer Premio del XXIX Salón Fotográfico Ciudad de Segorbe.

# CrediMonte

# Inclusión financiera

CrediMonte, el Monte de Piedad de Fundación Bancaja, fue fundado en 1878 por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, gracias al impulso del humanista Juan Navarro Reverter y al apoyo de otros intelectuales de la época como Cirilo Amorós y el Marqués de Campo. Desde su origen, presta su servicio de créditos personales al alcance de todos mediante el empeño de joyas.



Aunque tradicionalmente ha atendido las necesidades acuciantes de personas sin acceso a la financiación bancaria, se está consolidando en los últimos años como un sistema de financiación alternativo en cualquier situación, que se materializa mediante la concesión de créditos con joyas como garantía. Un servicio financiero que tiene ventajas como la inmediatez, la flexibilidad, la seguridad y la competitividad, además de la posibilidad de preservar el patrimonio que representan las joyas. Se trata de un sistema de crédito ágil, transparente y justo que en 2021 se relanzó bajo la marca CrediMonte, denominación con la que mantiene su larga trayectoria en el ámbito de la inclusión financiera.

Durante este ejercicio se ha trabajado en la potenciación del servicio prestado por CrediMonte en las diferentes oficinas situadas en Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete como alternativa de financiación a través de microcréditos accesibles a toda la sociedad y

como vía de generación de recursos propios, pues la totalidad de los ingresos generados se destina a financiar la actividad social y cultural de la Fundación Bancaja, devolviendo así a la sociedad la confianza depositada en nosotros.

Junto a la labor desarrollada desde las oficinas, se ha reforzado la acción comercial con el objetivo de ampliar y diversificar el perfil del usuario de esta alternativa de financiación, que cuenta con ventajas muy competitivas en el sector de la financiación. En la actualidad, el perfil de clientes masculinos se ha incrementado hasta el 45%, alcanzando casi la equidad en la distribución del total de clientes, que se sitúa en torno a los 13.000.

Además, desde el ámbito de la comunicación y el marketing digital, la Fundación Bancaja ha gestionado durante 2024 los perfiles de las redes sociales (Facebook e Instagram) de CrediMonte, contribuyendo así a aumentar el conocimiento



del servicio y llegar a una audiencia más amplia. En Facebook, el *engagement* ha aumentado, reflejando una mayor conexión con nuestros seguidores, mientras que en Instagram las interacciones han crecido un 45.6%, consolidando una comunidad más activa.

Junto a estas acciones, durante 2024 se realizó una campaña intensiva de publicidad de CrediMonte para dar a conocer su servicio de crédito rápido y seguro a través del empeño de joyas, dando cobertura a las oficinas en las capitales de las cinco sucursales: Castellón, Valencia, Alicante, Murcia y Albacete. Los canales utilizados fueron las emisoras de radio líderes en cada ciudad; la red de autobuses de las cinco ciudades; la publicidad digital con presencia tanto en vídeo, como en audio y prensa *on line*; las redes sociales; y piezas de *branded content* para los diarios de referencia. Además, se realizó una campaña de buzoneo en las cinco ciudades con la distribución de más de 400.000 folletos.

Al mismo tiempo, se han establecido importantes acciones a través de la Asociación Nacional de Montes de Piedad, Presea, de la que Fundación Bancaja ostenta la Secretaría General. Las iniciativas se han encaminado a la difusión social de la actividad propia de los montes y a su valor histórico como entidades centenarias, así como el refuerzo de presencia en redes sociales y el impulso de la plataforma común de subastas: [www.preseasubastas.es](http://www.preseasubastas.es).





# Información financiera

- 77 Ingresos y gastos
- 79 Ejecución presupuestaria  
por líneas

# Ingresos y gastos

La Fundación Bancaja ha contado con unos ingresos de 10.606 miles de euros para desarrollar su labor durante el ejercicio 2024. La mayor parte de los recursos provienen de rentas y otros ingresos derivados del patrimonio.

<b>Ingreso</b>	<b>Realizado(*)</b>
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	8.806
Ventas y prestación de servicios de las actividades propias	381
Fomento a la inclusión	383
Subvenciones del sector público	12
Aportaciones privadas	565
Otros tipos de ingresos	459
<b>Total recursos obtenidos</b>	<b>10.606</b>

(\*) Miles de euros

Para la aplicación de estos ingresos, la Fundación Bancaja ha seguido el cumplimiento de sus fines fundacionales:

La atención y desarrollo de la obra benéfica social, que tendrá por finalidad la financiación de obras, propias o en colaboración, en los campos de la sanidad, la investigación, la enseñanza, la cultura y otros que tengan carácter social.

Los servicios de asistencia social, así como cualesquiera otros que respondan a las necesidades sentidas por la sociedad, la inserción laboral o la creación de empleo a favor de las personas con discapacidad que permita la creación de puestos de trabajo para aquéllas y, finalmente, su integración en el mercado de trabajo.

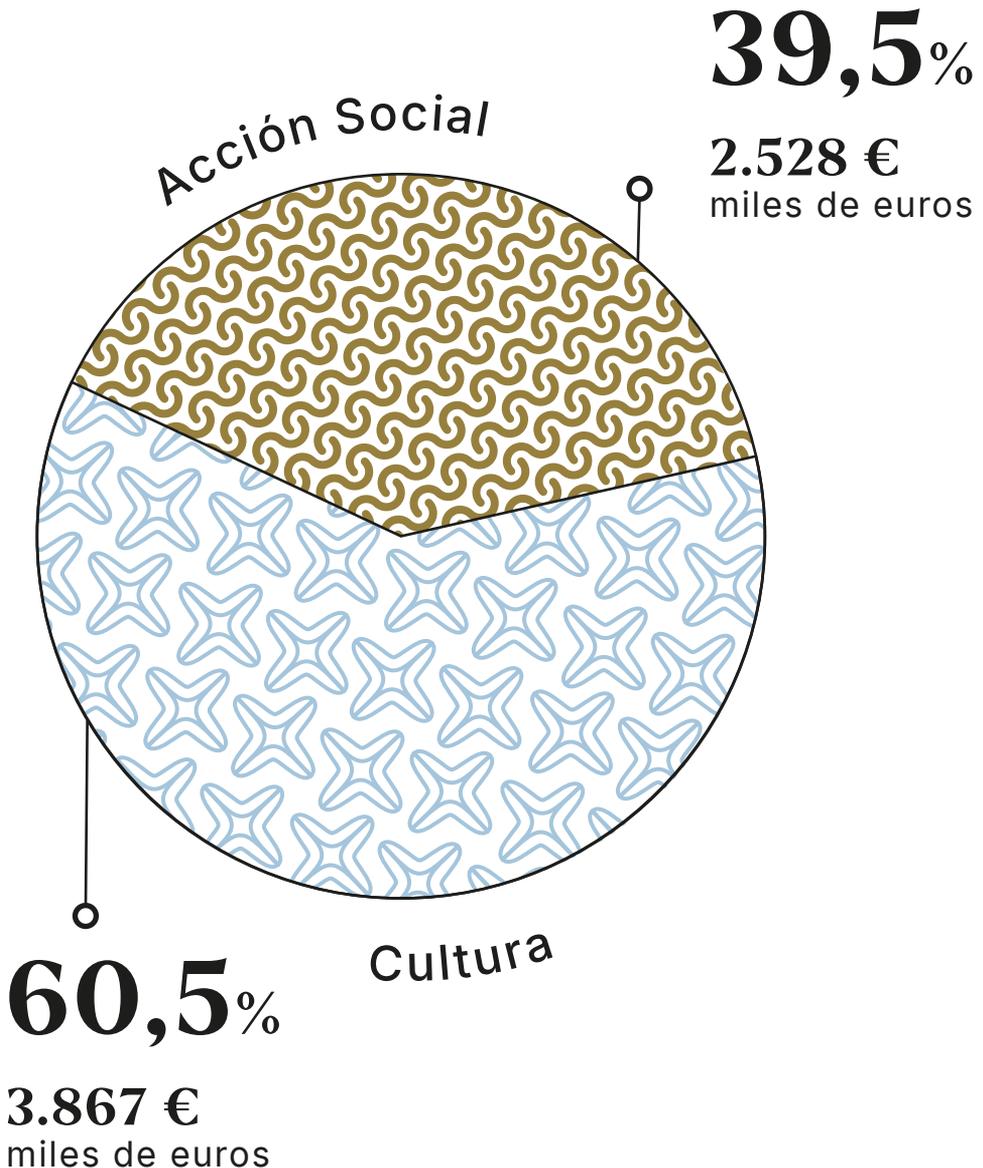
La actividad de fomento de la inclusión, con el mantenimiento del espíritu a las obras benéfico sociales y del Monte de Piedad.

Los recursos económicos totales empleados ascienden a 8.055 miles de euros, de los que 6.395 miles de euros son imputados directamente a la ejecución de las líneas de actuación, y el resto son principalmente adquisiciones de inmovilizado y resultado de la enajenación de instrumentos financieros.

<b>Gastos</b>	<b>Actividades</b>	<b>No imputados a actividades</b>	<b>Total(*)</b>
Gastos por ayudas y otros	1.726		1.726
Gastos de personal	1.509		1.509
Otros gastos de explotación	2.826	432	3.258
Amortización del inmovilizado	334		334
Variación de existencias		-4	-4
Aprovisionamientos		5	5
Variaciones de valor razonable en instrum. financieros		105	105
Deterioro y resultado enajenaciones instrum. financieros		487	487
Diferencias de cambio		3	3
<b>Subtotal gastos</b>	<b>6.395</b>	<b>1.028</b>	<b>7.423</b>
Inversiones (excepto Bienes Patrimonio Histórico)		632	632
<b>Subtotal inversiones</b>		<b>632</b>	<b>632</b>
<b>Total recursos empleados</b>	<b>6.395</b>	<b>1.660</b>	<b>8.055</b>

(\*) Miles de euros

# Ejecución presupuestaria por líneas

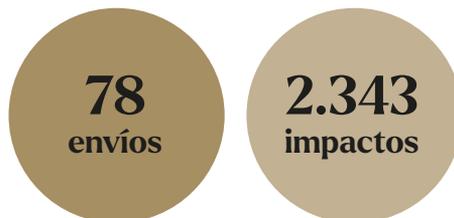


# Comunicación

La labor de difusión de la Fundación Bancaja se ha desarrollado durante 2024 a través del despliegue de diferentes líneas de trabajo estratégicas orientadas al objetivo de trasladar a la sociedad qué es la Fundación Bancaja, qué actividades desarrolla y cuáles son sus objetivos y valores centrales.

## Medios de comunicación

Durante el ejercicio se realizaron 78 envíos de información a medios de comunicación, alcanzado un total de 2.343 impactos en medios.



## Entornos web

La web de Fundación Bancaja y el portal de CrediMonte son un potente escaparate de nuestras actividades. En 2024 hemos alcanzado un total de 352.844 páginas vistas. Además, hemos conseguido un incremento de suscriptores del 13,7% a nuestra Newsletter.

## Redes sociales

En el ámbito de la comunicación y el marketing digital, la Fundación Bancaja ha gestionado también la difusión a través de sus perfiles propios de redes sociales en Facebook, X, Instagram, Vimeo, Youtube y Flickr. A cierre del ejercicio 2024, el volumen total de seguidores de la Fundación Bancaja en las tres redes sociales alcanza casi los 35.000 usuarios y se ha incrementado en un 11,2% con respecto al año anterior.

+11,2%



# Imagen corporativa y publicidad

Durante 2024 se ha mantenido la labor de implantación, coordinación y gestión de la identidad corporativa de Fundación Bancaja y de CrediMonte en soportes físicos y digitales. A través de la gestión e inversión publicitaria se ha potenciado durante todo el año la difusión de contenidos tanto corporativos como de actividades de la Fundación Bancaja y de CrediMonte.









