



CARRARA

PASQUAL GOMES PILAR BLAT

Del 19 de febrer al 16 de maig de 2026.
De dimarts a dissabte, de 17.00 a 21.00 hores.
Sala d'exposicions Glorieta.
Plaça Cronista Chabret 6. Sagunt (València)

 **Fundació
Bancaixa**
Sagunt

COL·LABORA:
saggas

"En les muntanyes de Carrara, a la Carfagnana, prop dels monts de Luni, hi ha moltes sorts de marbres; marbres negres, alguns que tiren al gris, altres que estan barrejats de roig, i alguns altres virats amb venes grises, colors que només són una crosta sobre els marbres blancs: i no havent estat depurats, sinó més aviat atacats pel temps, per l'aigua i per la terra, prenen aquells colors".

Giorgio Vasari

PEDRERA

Els treballs d'extracció provoquen una imatge impressionant de les pedreres a la muntanya del marbre i unes estructures que recorden les grades d'un teatre romà.

Si ens apropem, podem apreciar les textures que es produeixen. Les vetes del marbre es deuen a impureses per concentració de minerals com silici, magnesi... Precisament, aquestes impureses són les que donen personalitat i bellesa a les peces.



Carrara 3, 2025
Tècnica mixta sobre metacrilat
100 x 100 cm
Pilar Blat



Carrara 25, 2025
Tècnica mixta sobre metacrilat
50 x 50 cm
Pilar Blat



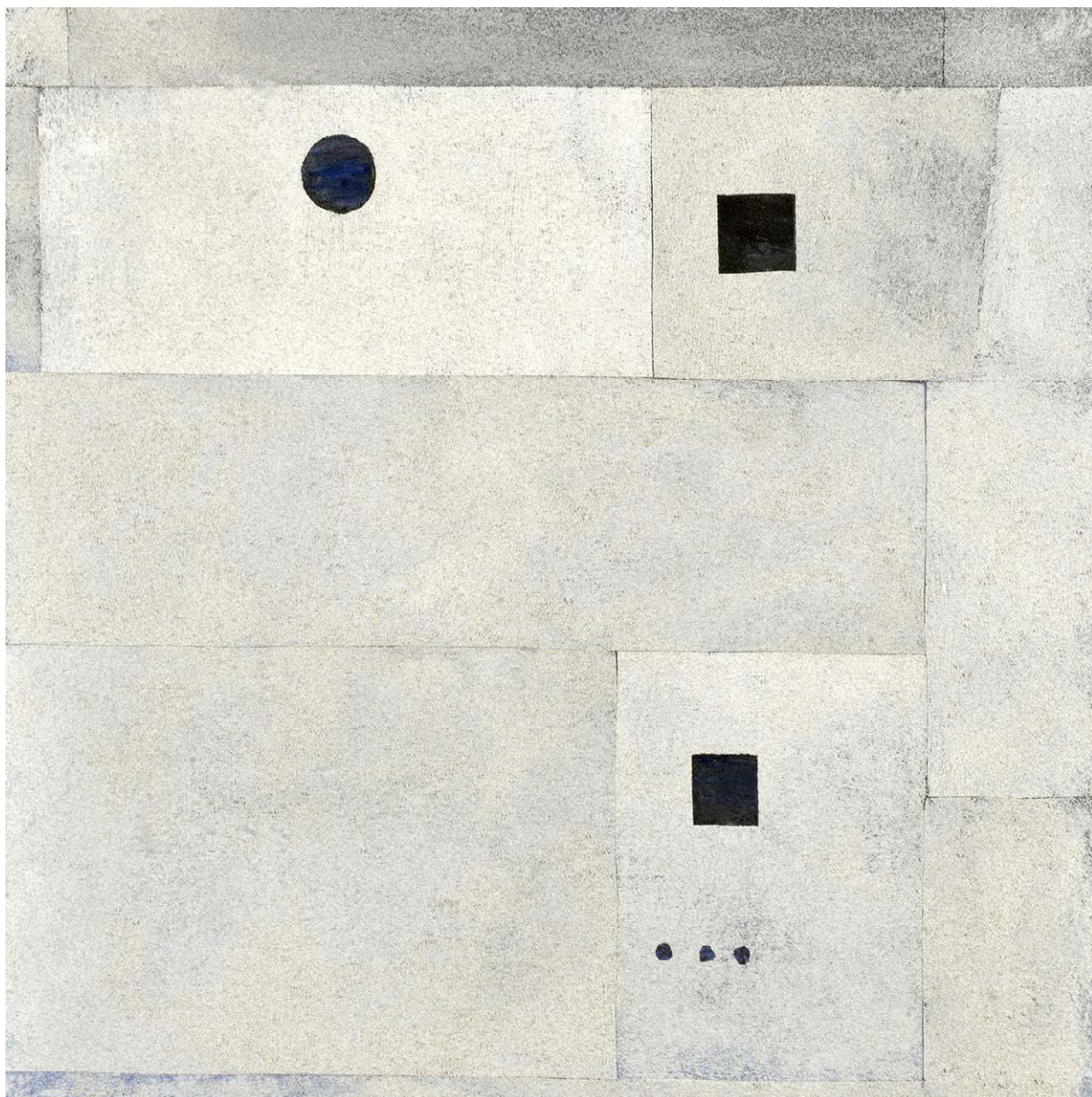
Pedrera 2, 2022
Pintura acrílica sobre cartó
50 x 50 cm
Pasqual Gomes

ARQUITECTURA

La història de Carrara està inevitablement marcada per la producció i comercialització del marbre. Això, com és natural, afecta l'arquitectura de la ciutat, repleta de construccions, elements ornamentals i detalls de tota mena fets amb aquesta pedra.



Carrara 7, 2022
Pintura i arena sobre fusta
100 x 100 cm
Pasqual Gomes

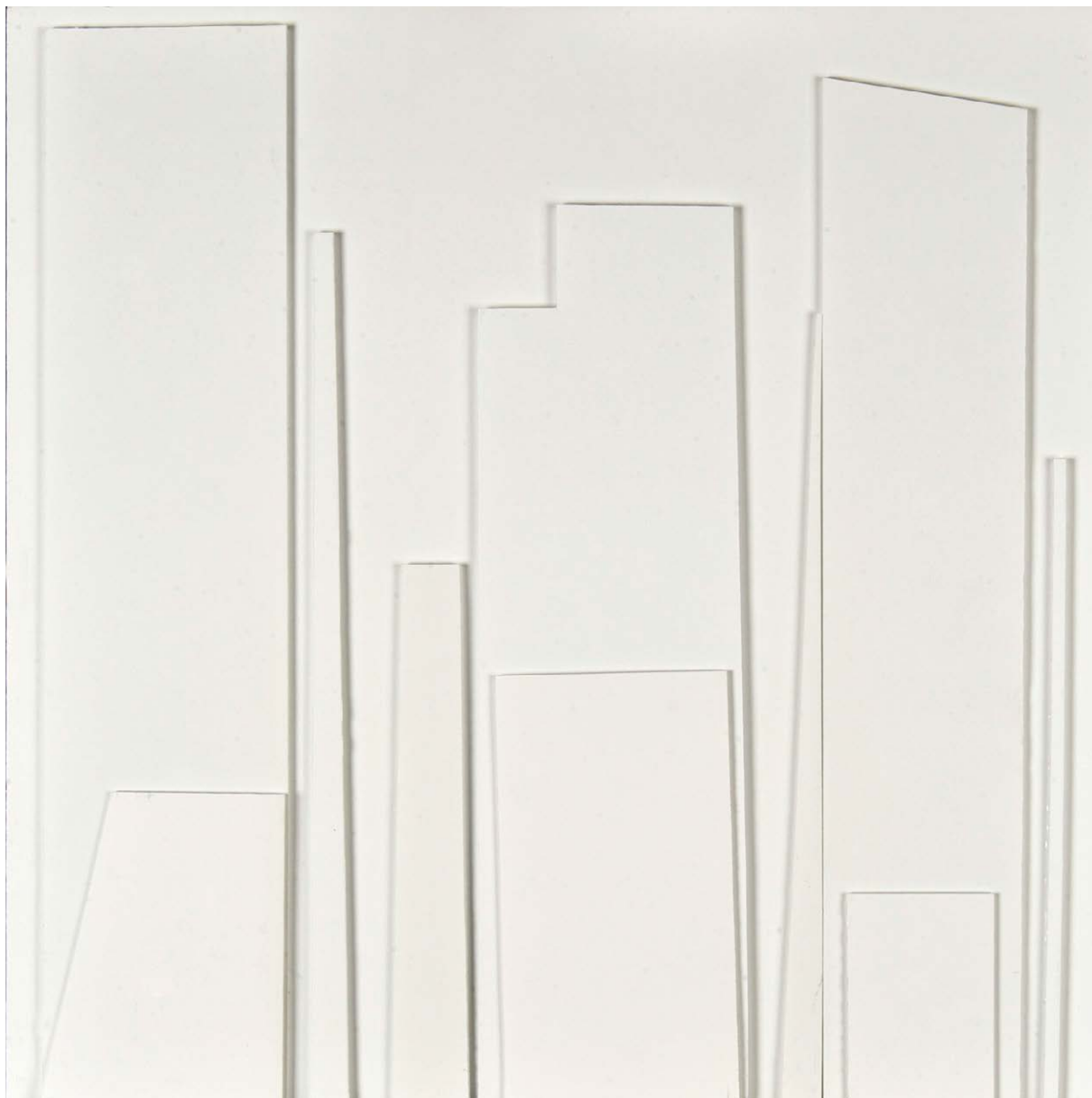


Carrara 1, 2022
Pintura i arena sobre fusta
50 x 50 cm
Pasqual Gomes

LLOSES

El marbre és dur, pesat, noble, prestigiós.

És possible representar-lo amb materials fràgils, lleugers, transparents, a vegades d'un sol ús, barats, com ara el paper, el cartó, el metacrilat, l'efecte de l'aigua... o la pintura?.



Marbre 1, 2021

Cartó ploma

50 x 50 cm

Pasqual Gomes

BLOCS

La paraula pot dirigir la mirada. En experimentar amb diversos materials, ens adonem que, quan els mires a partir dels mots *Carrara* o *Marbre* es contextualitzen automàticament i passen a ser elements de representació d'una entitat diferent. Un paper de seda pot semblar una làmina de marbre; una pinzellada blanca sobre cartó blanc, un tall provocat per l'extracció.



Marbre, 2021

Decollage

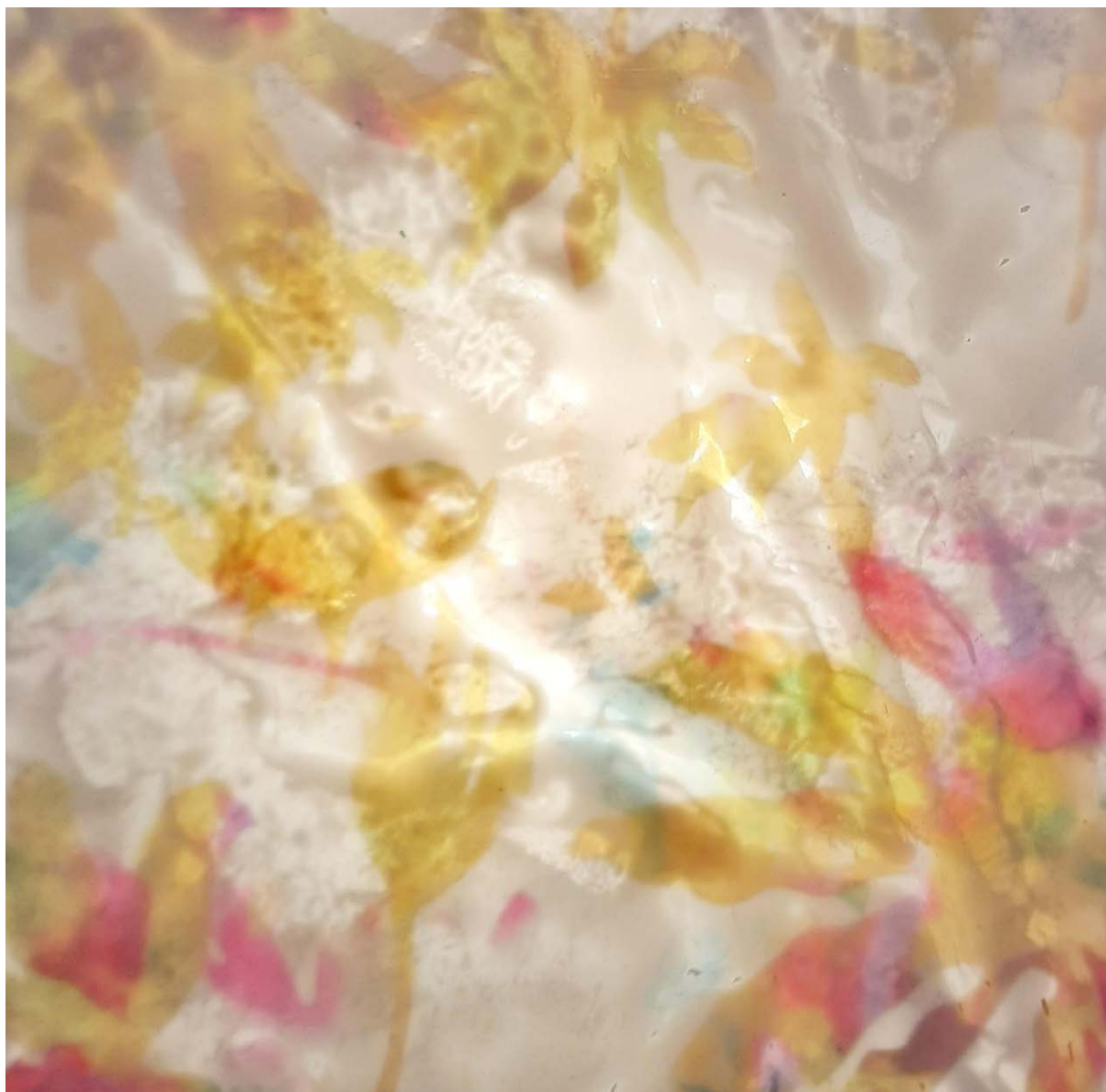
40 x 40 cm

Pasqual Gomes

LLUM

"La paraula *marbre* per si mateixa ve de la paraula grega *Marmaris*, pedra que rel·lueix. El marbre no sols resplendeix, com el seu nom suggereix, sinó que permet que la llum penetre uns pocs mil·límetres per sota de la superfície creant una suau resplendor, no gaire distinta de la llum del sol que brilla a través d'una mà humana".

Kathelijne Bonne



Carrara 27, 2023
Tècnica mixta (llum LED)
30 x 30 cm
Pilar Blat

VEGETACIÓ

De les esclatxes que resulten dels talls provocats per l'extracció del marbre sorgeixen brots de vida, vegetació que s'obri pas des de l'interior d'una matèria inert -o no tant, segons Miquel Àngel-.



Carrara 2, 2025
Tècnica mixta sobre metacrilat
100 x 100 cm
Pilar Blat



Carrara 24, 2022
Tècnica mixta sobre metacrilat
50 x 50 cm
Pilar Blat



CARRARA

PASQUAL GOMES PILAR BLAT

Del 19 de febrero al 16 de mayo de 2026.
De martes a sábado, de 17.00 a 21.00 horas.
Sala de Exposiciones Glorieta.
Plaza Cronista Chabret 6. Sagunto (Valencia)

 **Fundación
Bancaja**
Sagunto

COLABORA:
saggas

"En las montañas de Carrara, en la Carfagnana, cerca de los montes de Luni, hay muchas suertes de mármoles; mármoles negros, algunos que tiran al gris, otros que están mezclados de rojo, y otros veteados con venas grises, colores que solo son una costra sobre los mármoles blancos: y no habiendo sido depurados, sino más bien atacados por el tiempo, por el agua y por la tierra, adoptan aquellos colores".

Giorgio Vasari

CANTERA

Los trabajos de extracción provocan una imagen impresionante de las canteras en la montaña del mármol y unas estructuras que recuerdan las gradas de un teatro romano.

Si nos acercamos, podemos apreciar las texturas que se producen. Las vetas del mármol se deben a impurezas por concentración de minerales como silicio, magnesio... Precisamente, estas impurezas son las que dan personalidad y belleza a las piezas.



Carrara 3, 2025

Técnica mixta sobre metacrilato

100 x 100 cm

Pilar Blat



Carrara 25, 2025
Técnica mixta sobre metacrilato
50 x 50 cm
Pilar Blat



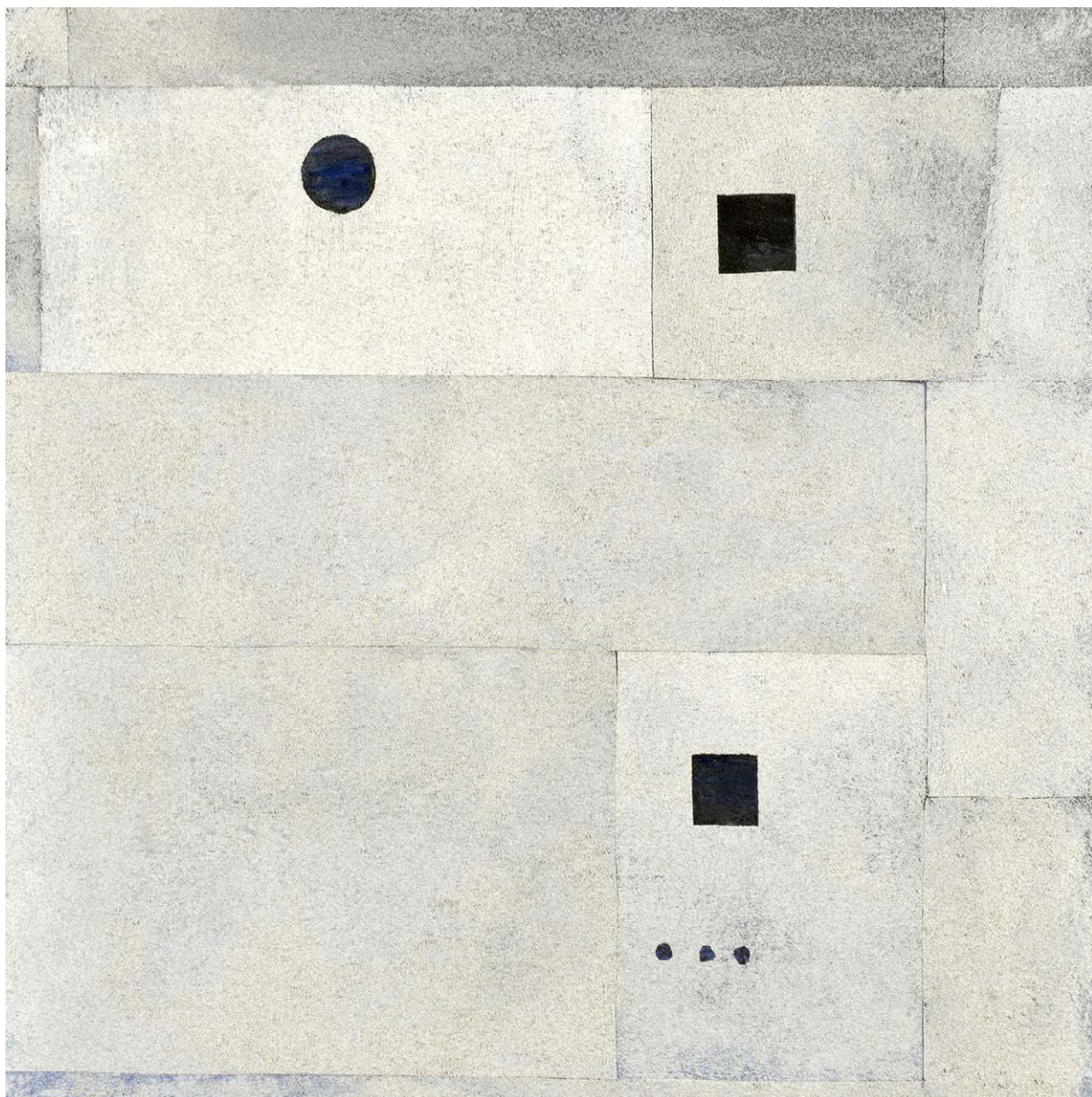
Pedrera 2, 2022
Pintura acrílica sobre cartón
50 x 50 cm
Pasqual Gomes

ARQUITECTURA

La historia de Carrara está inevitablemente marcada por la producción y comercialización del mármol. Esto, como es natural, afecta a la arquitectura de la ciudad, repleta de construcciones, elementos ornamentales y detalles de todo tipo hechos con esta piedra.



Carrara 7, 2022
Pintura y arena sobre madera
100 x 100 cm
Pasqual Gomes

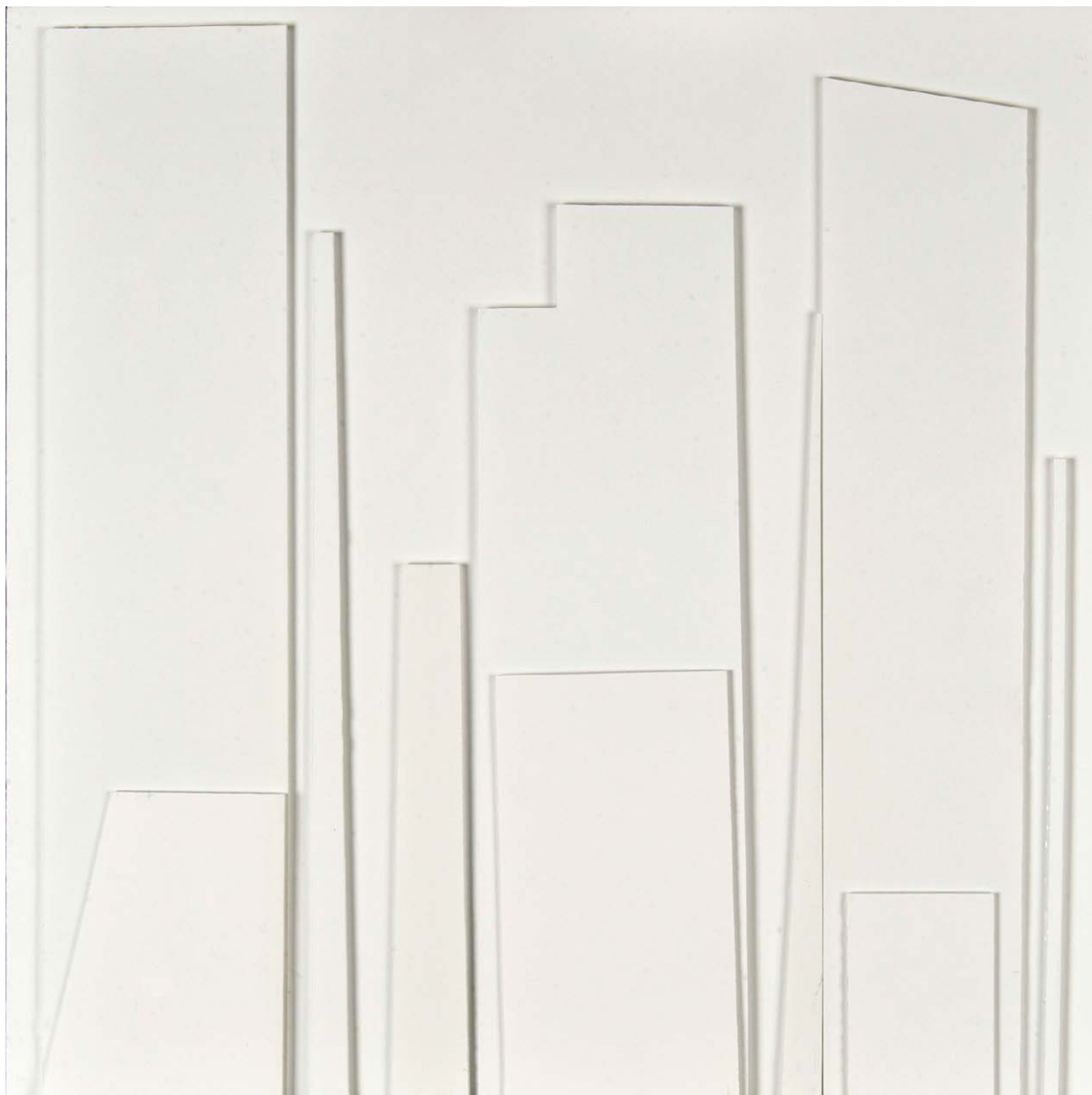


Carrara 1, 2022
Pintura y arena sobre madera
50 x 50 cm
Pasqual Gomes

LOSAS

El mármol es duro, pesado, noble, prestigioso.

¿Es posible representarlo con materiales frágiles, ligeros, transparentes, en ocasiones desechables, baratos, como el papel, el cartón, el metacrilato, el efecto del agua... o la pintura?.



Marbre 1, 2021

Cartón pluma

50 x 50 cm

Pasqual Gomes

BLOQUES

La palabra puede dirigir la mirada. Al experimentar con distintos materiales, nos percatamos de que, cuando los miras a partir de las palabras *Carrara* o *Mármol* se contextualizan automáticamente y pasan a ser elementos de representación de una entidad diferente. Un papel de seda puede parecer una lámina de mármol; una pincelada blanca sobre cartón blanco, un corte provocado por la extracción.



Marbre, 2021

Décollage

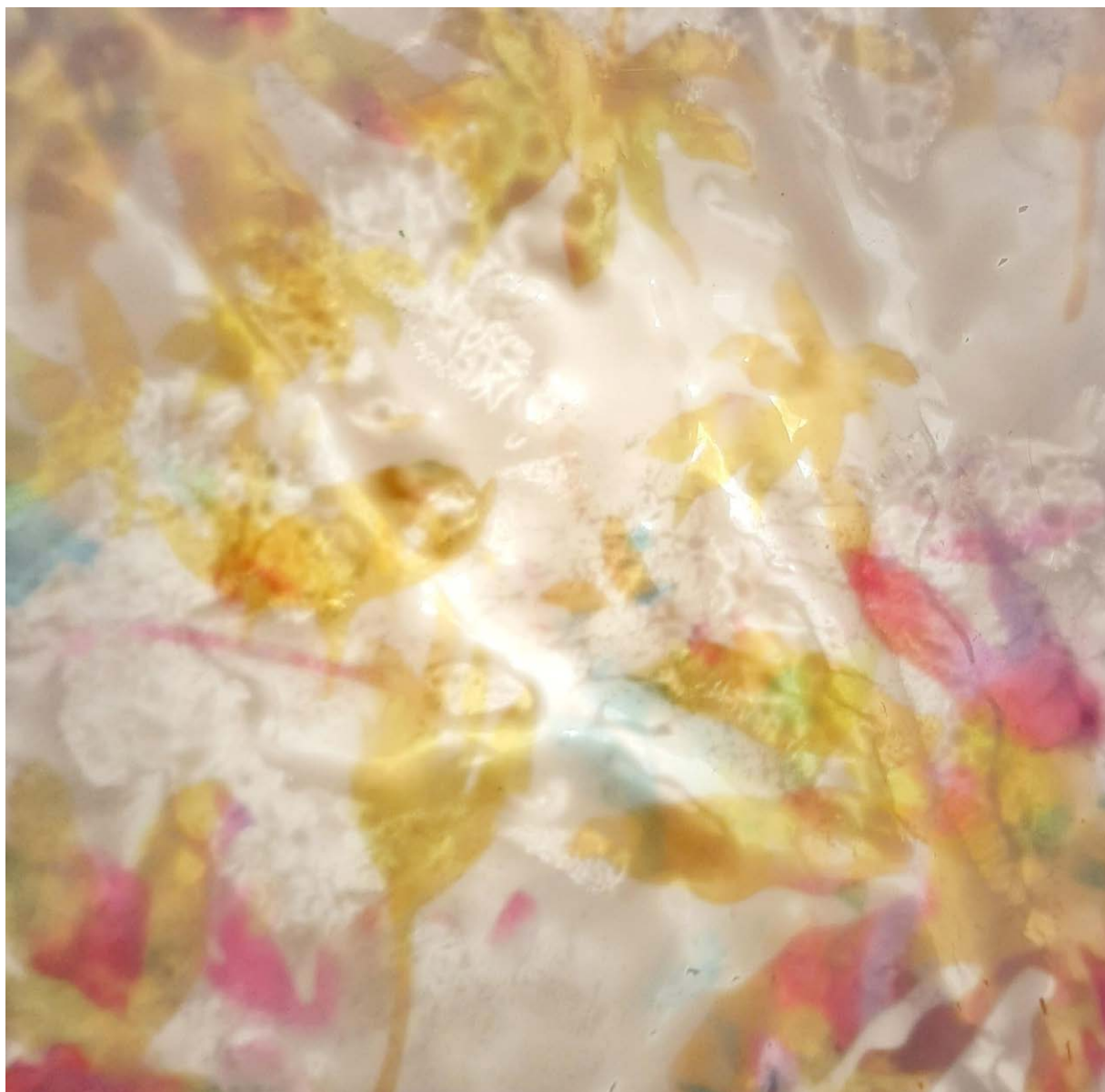
40 x 40 cm

Pasqual Gomes

LUZ

"La palabra *mármol* por sí misma viene de la palabra griega *Marmaris*, piedra que reluce. El mármol no solo resplandece, como sugiere su nombre, sino que permite que la luz penetre unos pocos milímetros por debajo de la superficie creando un suave resplandor, no muy distinto de la luz del sol que brilla a través de una mano humana".

Kathelijne Bonne



Carrara 27, 2023
Tècnica mixta (llum LED)
30 x 30 cm
Pilar Blat

VEGETACIÓN

De las grietas que resultan de los cortes provocados por la extracción del mármol surgen brotes de vida, vegetación que se abre paso desde el interior de una materia inerte -o no tanto, según Miguel Ángel-.



Carrara 2, 2025
Técnica mixta sobre metacrilato
100 x 100 cm
Pilar Blat



Carrara 24, 2022
Técnica mixta sobre metacrilato
50 x 50 cm
Pilar Blat

