

# p i n o s

## símbolo y esencia



Del 12 de febrero al 22 de marzo de 2026



Este conjunto de 32 obras es una selección de una grandísima colección que consta de un total de 288 pinturas que pinos ha ido creando a lo largo de más de 10 años de incesante trabajo. En esta exposición nos vamos a encontrar pinturas en las que la figura humana, casi siempre femenina -la esencia-, se ve parcialmente cubierta por distintos símbolos que tienen relación con la vida personal del artista: laberintos, espirales, hojas, estructuras y letras.



*La pasiencia* (2024)

Óleo sobre tela

80 x 80 cm

Mientras recorremos la muestra expositiva, podemos advertir la evolución que ha experimentado el artista, tanto en el tratamiento de la figura representada como en la técnica, hasta conseguir este nuevo dialecto para poder expresar de manera plástica lo que quiere: la dualidad en el punto de vista. ¿Por qué recurre a los símbolos, cuando la representación de la figura humana es suficiente? El artista busca que el espectador se acerque a la obra, no mostrarla de una manera fácil y obvia, y al mismo tiempo utiliza los símbolos para preservar la intimidad de la figura.

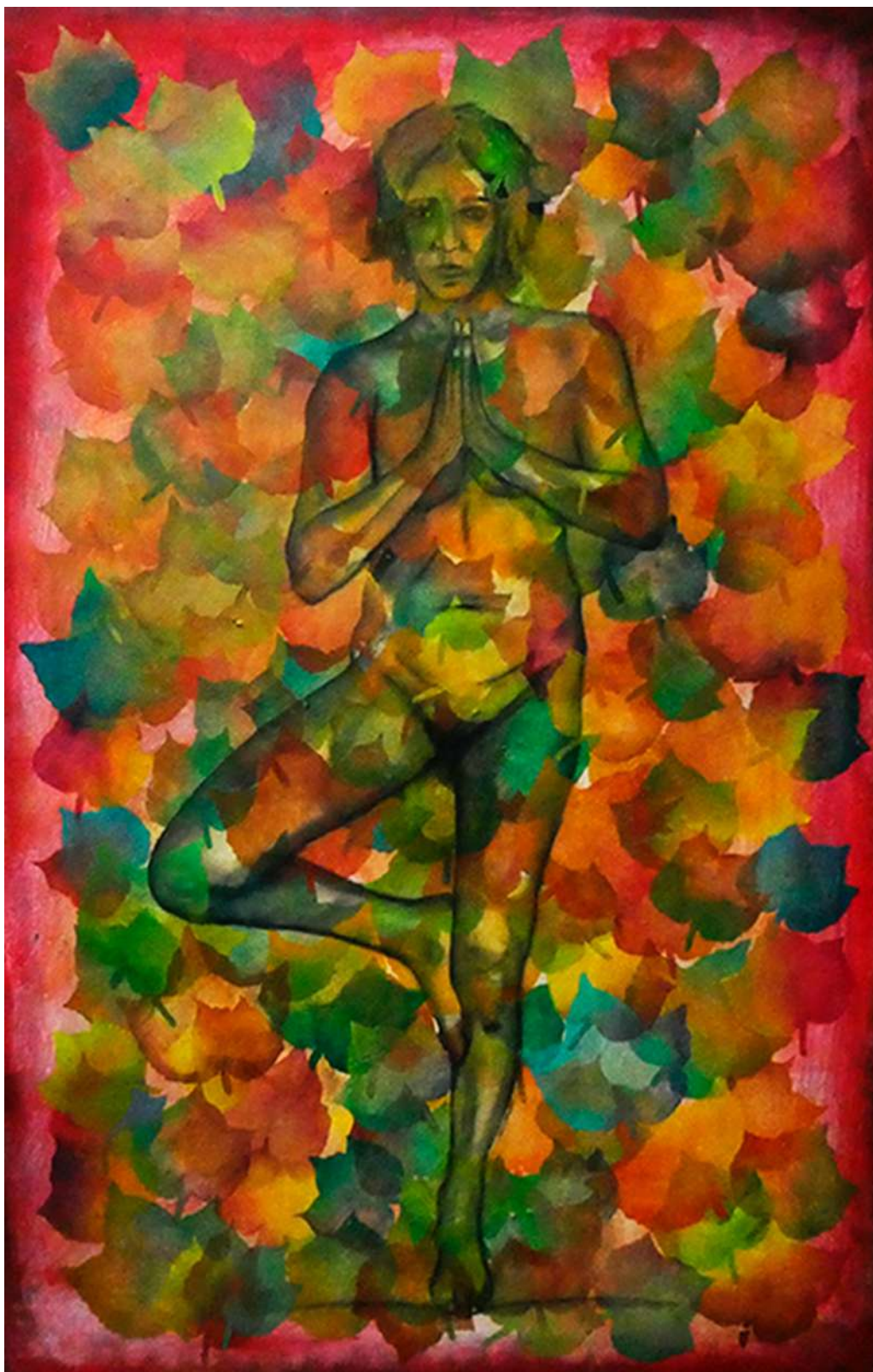


*Hoy hace mareta* (2024)

Óleo sobre tela

73 x 92 cm





*No voy a estar así todo el día (2024)*

Óleo sobre tabla

100 x 65 cm



*Me da igual que haya hielo (2024)*

Óleo sobre tabla

90 x 75 cm





*Ni que fuera festivo* (2024)

Óleo sobre tela

92 x 73 cm

La exposición culmina con una obra premiada en el Concurso de Arte Manolo Valdés en el año 2024, hoy propiedad de la Comisión Delegada de Fundación Bancaja en Segorbe, que actúa como punta visible de todo este proceso. *Símbolo y esencia* no propone respuestas cerradas, sino una experiencia individual: mirar despacio, perderse en los símbolos y, quizá, reconocerse en aquello que está parcialmente oculto.



*Akaba que metengokir* (2024)

Premio Fundación Bancaja Comarcal Concurso Manolo Valdés

Óleo sobre tela

146 x 146 cm



Antonio Aznar Martín -Segorbe, 1959-, conocido como **pinos**, es uno de los artistas que gozan de mayor trayectoria y popularidad en el marco cultural del Alto Palancia.

Vinculado desde niño a la artesanía, con tan solo once años ayudaba a fabricar abarcas, a los catorce empezó a trabajar en una empresa de porcelana artística y ya de adulto, trabajó como estampador textil en la Asociación de Artesanos Alto Palancia, una labor que siguió desempeñando por su cuenta a lo largo de los años compaginándola con la pintura.

De formación autodidacta (no le gusta que le enseñen ni enseñar), empieza a dibujar y a pintar de manera habitual a finales de los 70 y principios de los 80, como inquietud personal y movido por el ansia de encontrar en el arte aquello que le falta del mundo que lo rodea.

Deja de trabajar para otros y empieza su andadura artística, un nuevo proyecto de vida en el que sus principales objetivos son conseguir su libertad, disfrutar y sentir su trabajo de una forma más íntima y crear vínculos entre su obra y quienes la observan.





*Partida multinivel con dos reinas (1995)*

Óleo sobre tela

114 x 146 cm

En el año 1984 hace su primera exposición en la Sala Mantis de Elche y desde entonces ha realizado más de cincuenta exposiciones individuales y más de doscientas cincuenta colectivas, la mayor parte a lo largo de las distintas localidades de la comarca del Alto Palancia y el resto de la Comunidad Valenciana. Muestra especial interés en llevar su trabajo a lugares donde no suele haber mucha oferta cultural, como el barrio de Olba Los Pertegaces, aunque también lo ha hecho fuera del ámbito nacional, destacando Andernos-les-Bains y Dijon.

La obra de pinos ha resultado premiada en varias ocasiones en concursos internacionales como el José Camarón de Segorbe o el Manolo Valdés de Altura, además de haber recibido numerosos accésits y menciones de honor.



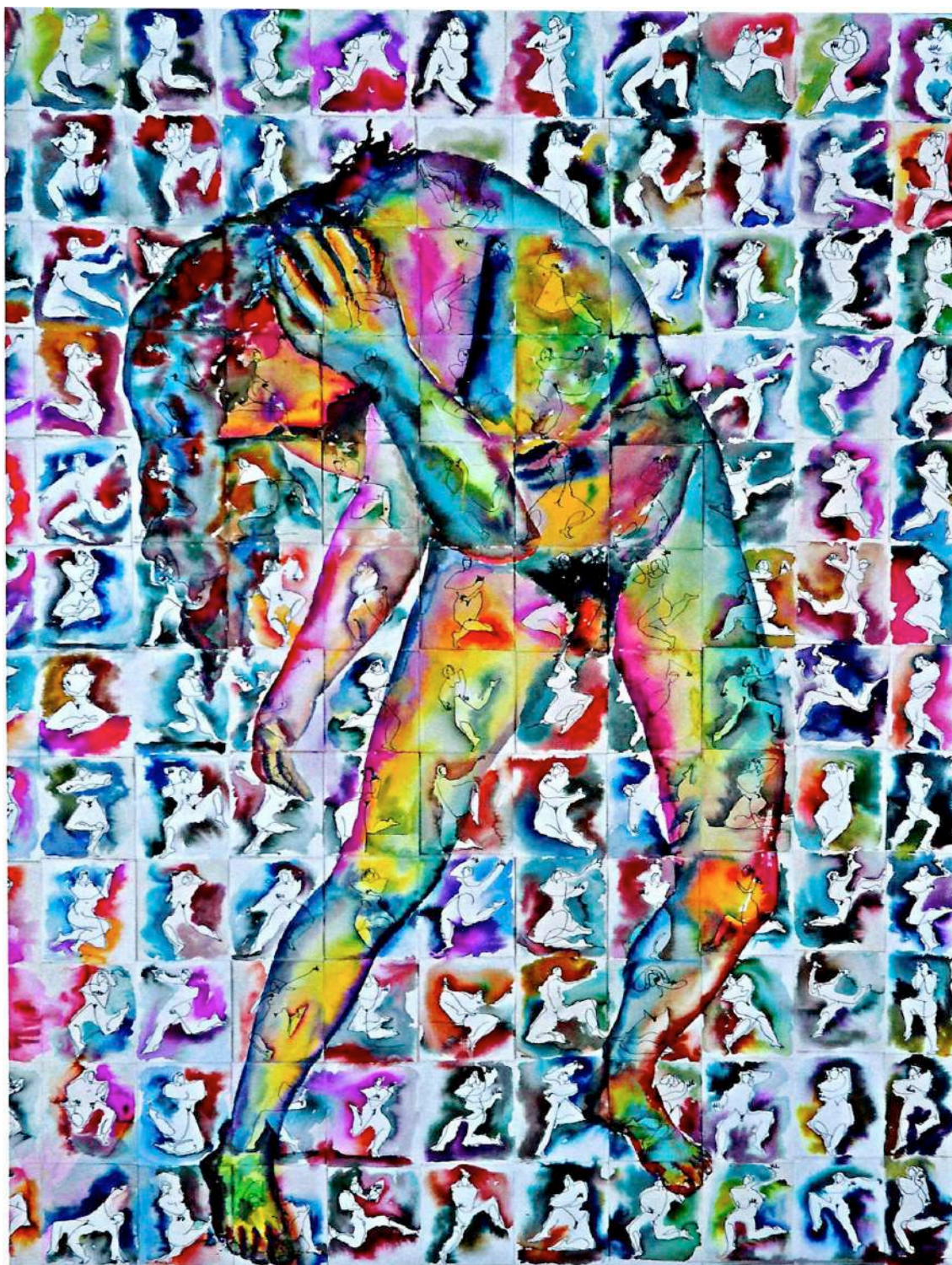
*Laberinto fácil y una señora que no es de por aquí (1994)*

Premio Ciudad de Segorbe Concurso José Camarón

Óleo sobre cartón de cajas de papillas y galletas pegado a tela

146 x 146 cm





*Échale alegría al cuerpo* (2001)

Premio Fundación Bancaja Comarcal Concurso José Camarón

Tinta china y anilinas sobre papel pegado a tela

114 x 146 cm



Análogamente a la pintura, este polifacético artista ha realizado un sinnúmero de carteles, murales, ilustraciones, portadas para libros y todo tipo de colaboraciones artísticas como performances y festivales de arte sonoro, bien a título personal o a través de su promotora artística *la paleta indomable*.

Respecto a su estilo, si bien es cierto que trabaja con lenguajes lo más propios posibles, su trabajo se ve claramente influenciado por artistas surrealistas como Salvador Dalí o Max Ernst, apreciándose igualmente el influjo de otros referentes como el Bosco, Gustav Klimt, Egon Schiele o María Blanchard.



*Relación amistosa* (1986)

Óleo sobre tela

114 x 146 cm



Hay un elemento que tiene particular relevancia en toda la obra de pinos, y es el título de la obra. En este momento cargado de originalidad e ironía, el ocurrente artista se divierte a la hora de poner título a sus piezas, se siente libre una vez más y no hay mejor manera de culminar una obra.



*El genio de la lámpara y los deseos de la reina (1995)*

Óleo sobre madera

130 x 146 cm

Experimentador incansable, pinos a menudo cambia de técnicas y estilos – “sería terrible vivir anclado en el pasado, tener un presente monótono o un futuro más que asumido”-, lo que lo hace un artista en constante búsqueda y evolución. Como resultado de dicha búsqueda continuada, se gesta la serie de la que la muestra ***Símbolo y esencia*** forma parte.



Casa Garcerán  
Colón, 23. Segorbe  
[www.fundacionbancaja.es](http://www.fundacionbancaja.es)