

# Memoria 2025







© Fundación Bancaja 2026.

Reservados todos los derechos.

No se permite la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Fotografías y textos

**Fundación Bancaja**

Diseño y maquetación

**Filmac**

[www.fundacionbancaja.es](http://www.fundacionbancaja.es)

# Memoria de actividades 2025

Fundación Bancaja



# Índice

<b>La Fundación Bancaja</b>	<b>6</b>
Carta del presidente	7
Misión, visión y valores	10
Órganos de gobierno	11
Nuestras sedes	12
<b>Nuestro 2025</b>	<b>16</b>
Hitos	17
Beneficiarios	23
<b>Acción social</b>	<b>24</b>
Personas con discapacidad	26
Personas mayores	32
Colectivos en riesgo de exclusión	35
Escolares e infancia	38
Ayudas a la investigación	41
<b>Cultura</b>	<b>42</b>
Exposiciones	44
Ediciones	62
Colección Fundación Bancaja	64
Otras actividades	66
<b>CrediMonte</b>	<b>72</b>
<b>Información financiera</b>	<b>76</b>
Ingresos y gastos	77
Ejecución presupuestaria por líneas	79
<b>Comunicación</b>	<b>80</b>

# La Fundación Bancaja

- 7 Carta del presidente
- 10 Misión, visión y valores
- 11 Órganos de gobierno
- 12 Nuestras sedes

# Carta del presidente

El año 2025 ha sido para la Fundación Bancaja un ejercicio de consolidación y proyección. Un año en el que hemos reafirmado nuestro compromiso con la sociedad valenciana desde la convicción de que la cultura y la acción social constituyen pilares esenciales para el bienestar colectivo, la cohesión social y el progreso en nuestro territorio. Desde nuestros orígenes hemos impulsado iniciativas que atienden a colectivos vulnerables y promueven el acceso equitativo a la cultura, la educación y el pensamiento crítico. Un compromiso que se refleja en una programación amplia y dirigida a públicos diversos.

En el ámbito cultural, la Fundación Bancaja ha seguido consolidándose como una institución de referencia en la difusión del arte y el patrimonio. A lo largo del año nuestras salas expositivas han acogido proyectos de gran relevancia, combinando exposiciones de alcance internacional con propuestas centradas en la creación contemporánea y la relectura del patrimonio artístico valenciano. La Fundación Bancaja ha sido así el espacio para mostrar por primera vez en Valencia la obra de Lita Cabellut o una amplia retrospectiva de Eduardo Úrculo, además de albergar obras maestras de nombres clave de la historia del arte como Pablo Picasso o Joaquín Sorolla, ofrecer una visión del arte valenciano de entre siglos o dar espacio

a artistas valencianos actuales como Nanda Botella, Juan Carlos Nadal o Cristina Babiloni. Estas exposiciones no solo han permitido acercar al público obras de gran valor, sino que han fomentado el diálogo entre tradición y modernidad, entre artistas consagrados y nuevas generaciones de creadores.

La programación expositiva se ha enriquecido con una cuidada labor editorial que se materializa en catálogos que prolongan el impacto de cada proyecto, y en un delicado trabajo de preservación, estudio y difusión de nuestra colección de arte, que hemos ampliado y difundido tanto con la exhibición permanente de parte de nuestros fondos como mediante la colaboración con entidades culturales de prestigio nacionales e internacionales.

Junto a la actividad expositiva, la Fundación Bancaja ha continuado impulsando una intensa programación musical, contribuyendo así a dinamizar la vida cultural valenciana, y ha mantenido una clara apuesta por la mediación, acompañando las exposiciones con actividades como visitas comentadas, encuentros y talleres. Este enfoque ha permitido ampliar el alcance de nuestras propuestas y reforzar el poder de la cultura como un espacio de encuentro y aprendizaje compartido.

La acción social ha sido una vez más el otro eje central de nuestra actividad. En 2025 hemos reforzado nuestras líneas de apoyo a proyectos sociales orientados a la inclusión, la igualdad de oportunidades y la atención a personas en situación de vulnerabilidad. A través de programas propios como talleres didácticos, iniciativas de sensibilización y propuestas educativas, y también fruto de la colaboración con entidades sociales del territorio, la Fundación Bancaja ha contribuido a mejorar la calidad de vida de numerosos colectivos, con especial atención a la infancia, las personas mayores, las personas con discapacidad y quienes enfrentan situaciones de exclusión social.

Estas actuaciones son resultado de una estrategia consolidada y sostenida en el tiempo basada en la colaboración, la escucha activa y la evaluación constante del impacto social, pasos esenciales para adaptar nuestra oferta a los retos que propone la sociedad actual y generar propuestas como nuestro programa pionero para la prevención de la salud mental en el entorno escolar a través de la práctica artística o el apoyo a acciones para paliar la soledad no deseada en personas mayores.

Esta intensa actividad social y cultural se completa con la promoción de la inclusión financiera desarrollada por CrediMonte, el Monte de Piedad de la Fundación Bancaja, que ofrece un servicio de finanzas éticas cuyos beneficios se destinan íntegramente a los programas sociales y culturales de la entidad, así como con el impulso a programas de investigación biomédica de instituciones de referencia en la Comunidad Valenciana.

El año 2025 ha sido también un periodo de fortalecimiento institucional en el que hemos recibido reconocimientos externos y hemos profundizado en la esencia de nuestra entidad, afrontando los desafíos complejos y cambios acelerados que marcan el rumbo de la actualidad.

Además, la renovación de los miembros del patronato de la Fundación Bancaja a finales de año y la confianza que ha vuelto a depositar este órgano de gobierno en mí, dándome la oportunidad de seguir al frente de esta institución durante los próximos años, suponen una enorme satisfacción y, al mismo tiempo, la gran responsabilidad de sostener el éxito de una entidad que desde su refundación en 2013 ha llegado a más de ocho millones de personas con sus programas sociales y culturales.

Nada de lo conseguido este año habría sido posible sin el compromiso y dedicación de todas las personas que forman parte de la Fundación Bancaja: el patronato, el equipo profesional, los colaboradores externos, y los artistas y entidades que confían en nosotros. Su fidelidad a la entidad, junto a la respuesta e interés de la ciudadanía en nuestras actividades, son un estímulo constante para seguir trabajando con ilusión y exigencia.

Cerramos, por tanto, el año mirando al futuro con la voluntad de seguir siendo una institución abierta, cercana y relevante. Una fundación que aprende y evoluciona sin perder de vista sus valores fundacionales. En un mundo en constante transformación, seguiremos trabajando para que la Fundación Bancaja sea, hoy y siempre, un lugar seguro para el encuentro y la creación.



**Rafael Alcón Traver**

Presidente de la Fundación Bancaja

# Misión, visión y valores

La Fundación Bancaja es una fundación ordinaria de carácter privado, sin ánimo de lucro e independiente, que financia con recursos propios sus actividades y servicios y que ha consolidado su papel de referencia. Se rige por el Plan Estratégico 2020-2025, que se sintetiza en el uso social de la cultura con especial atención a los colectivos vulnerables de la sociedad.

## Nuestra misión

La misión de la Fundación Bancaja es la contribución al progreso de las personas y la sociedad a través del uso social de la cultura, con especial incidencia en los colectivos más vulnerables, mediante la explotación sostenible del patrimonio artístico e inmobiliario dentro del ámbito de actuación definido en los estatutos fundacionales, así como la inclusión financiera de los colectivos más vulnerables.

## Nuestra visión

---

Ser una entidad de referencia en el ámbito social y cultural

---

Garantizando el acceso de todos los colectivos

---

Con proyección a largo plazo

---

Sostenible económicamente

---

Sólida y rigurosa

---

---

Ser reconocida por cualidades de transparencia, prestigio y fiabilidad

---

Independiente en la gestión y desarrollo de sus funciones

---

Tolerante y plural

---

## Nuestros valores

Innovación • Ruptura • Progreso • Cercanía • Arraigo • Calidad y prestigio • Inclusión • Independencia • Sostenibilidad • Dinamismo • Identidad colectiva

# Órganos de gobierno

## Patronato

### Presidente

Rafael Alcón Traver

### Vicepresidentes

Vicente Martínez Molés

Alfonso Vicente Muñoz Muñoz

### Secretario

Juan María Llatas Serrano (no patrono)

### Vocales

Joan Serafí Bernad Martí

Manuel Broseta Dupré

Vicente Coll Aliaga

Enrique Esteve Molla

Nela Gómez Villalonga

Vicente Guillem Porta

José Luis Martín Navarro Dealbert

José Mir Pallardó

Vicent Navarro Pastor

Francisco Javier Pérez Rojas

Elena Sánchez Calvo

Tomás Trénor Puig

### Gerente

Irene Guasque Ortega

## Comisión Delegada de Segorbe

### Presidente

Vicente Martínez Molés

### Secretario

José Vicente Marín Raro

### Vocales

María Teresa Cándido Clemente

David Montolío Torán

M<sup>a</sup> Desamparado Pérez Rubicos

## Comisión Delegada de Sagunto

### Presidente

Alfonso Vicente Muñoz Muñoz

### Secretario

Fernando Márquez Lerga

### Vocales

Begoña Adam Yuste

Belén Genovés Casquete

# Nuestras sedes

## Espacios para la cultura y la acción social



## Fundación Bancaja

Plaza de Tetuán, 23.  
Valencia

En pleno corazón de Valencia se ubica la sede central de la Fundación Bancaja. Un edificio singular, histórico y emblemático desde el que se desarrolla la amplia labor cultural y social de nuestra entidad. La sede es el resultado de una obra arquitectónica de remodelación y redistribución de espacios que permitió en 2007 la unión interior de los dos edificios que integran su manzana: el edificio Tetuán (obra del arquitecto Lucas García Cardona, construido en 1891) y el edificio Glorieta (obra del arquitecto Antonio Gómez-Davó en 1932-1934).

Los dos edificios reconvertidos en la nueva Fundación Bancaja son dos destacadas muestras de la arquitectura valenciana de la edad contemporánea, que suman un espacio con una superficie de 12.000 metros cuadrados dedicados actualmente a la promoción de la cultura y la acción social.

## Casa Capellà Pallarés

Calle Caballeros, 12.  
Sagunto

Sede de la Comisión Delegada de la Fundación Bancaja en Sagunto. El edificio cuenta con oficinas, salón de actos, salas de exposiciones, biblioteca universitaria, salas de conferencias y seminarios. En estos espacios se desarrollan actividades de carácter social y cultural dirigidas a los ciudadanos de la comarca del Camp de Morvedre.



## Casa Garcerán

Calle Colón, 23. Segorbe

Sede de la Comisión Delegada de la Fundación Bancaja en Segorbe. Cuenta con oficinas, salas de exposiciones y salas de talleres. Desde estas instalaciones se llevan a cabo actividades y programas destinados a distintos colectivos y centrados en acercar la cultura y la acción social a los ciudadanos del Alto Palancia y el Alto Mijares.



La Fundación Bancaja también es propietaria de la Sala de Exposiciones Glorieta en Sagunto, el edificio Santa María en Segorbe y la Casa Lluís Guarner en Benifairó de les Valls. Además, dispone de los siguientes inmuebles que se encuentran cedidos a otras entidades para su uso social y cultural:

<b>Centro</b>	<b>Población</b>	<b>Entidad a la que se cede</b>
Centro Sociocultural Ventura Alabau	Alfajar	Ayuntamiento
Casa de Cultura	Alfara de la Baronía	Ayuntamiento
Centro Joven	Almansa	Ayuntamiento
Guardería Les Valls	Benifairó de les Valls	Generalitat Valenciana
Centro Municipal de Atención Servicios Sociales	Canet d'En Berenguer	Ayuntamiento
Hogar del Pensionista	Gandia	Conselleria de Bienestar Social
Casa de Cultura Marqués González de Quirós	Gandia	Ayuntamiento
Centro de Salud	Gilet	Ayuntamiento
Centro Sociocultural Maestro Ferri	Quartell	Ayuntamiento
Pabellón de Matrimonios Ancianos	Sagunt	Hermanitas Ancianos Desamparados
Pabellón Rehabilitación Psicomotriz <i>S.Cristóbal</i>	Sagunt	Asoc. Comarcal Protect. Disminuidos Psíquicos <i>Virgen de los Desamparados</i>
Centro Especializado Atención Mayores	Segorbe	Conselleria de Bienestar Social
Centro Municipal Atenc. Mayores Arrancapins	Valencia	Ayuntamiento
Hogar de Jubilados	Viver	Ayuntamiento
Instituto Social Alameda	Puerto de Sagunto	Ayuntamiento



Edificio Fundación Bancaja (Valencia)



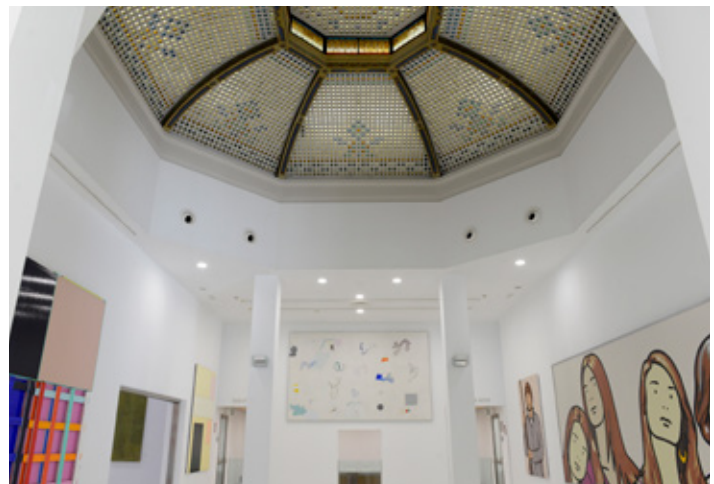
Edificio Santa María (Segorbe)



Sala de exposicions Glorieta (Sagunto)



Casa Lluís Guarnier (Benifairó de les Valls)



La Cúpula. Fundación Bancaja (Valencia)

# Nuestro 2025

17 Hitos

23 Beneficiarios

# Hitos

## Una renovación institucional mirando al futuro

La Fundación Bancaja desarrolló en 2025 un proceso de renovación institucional que concluyó en diciembre con la constitución de su nuevo patronato y la renovación de Rafael Alcón Traver como presidente, liderando el máximo órgano de gobierno de la institución con una responsabilidad que asumió en 2013, cuando se abordó la transformación de la entidad en una fundación privada e independiente.



La renovación institucional incluyó también la incorporación de siete nuevos miembros entre personas de reconocido prestigio procedentes de los ámbitos artístico, social, jurídico, médico y académico: Manuel Broseta Dupré, presidente de Broseta Abogados y de la Fundación Conexus; Nela Gómez Villalonga, directora de la Oficina de Proyectos Europeos e Internacionales de la Fundación UJI-Empresa; Vicente Guillem Porta, doctor en Medicina y Cirugía; Vicent Navarro

Pastor, arquitecto técnico y docente; Francisco Javier Pérez Rojas, catedrático de Historia del Arte y creador de la Cátedra Pinazo; Tomás Trénor Puig, abogado y presidente de la Junta Autónoma de la Asociación Española contra el Cáncer; y Elena Sánchez Calvo, presidenta de la Asociación Valenciana de Caridad. Asimismo, se aprobó la renovación de Vicente Coll Aliaga, Enrique Esteve Molla, José Luis Martínnavarro Dealbert y José Mir Pallardó.

# Las obras maestras del Museo Sorolla en la Fundación Bancaja



La Fundación Bancaja protagonizó en 2025 un hito expositivo al presentar en su sede las obras maestras del Museo Sorolla de Madrid en una exposición que reunió en Valencia de forma excepcional un conjunto de grandes pinturas que difícilmente pueden prestarse todas juntas para una misma exposición, y que fue posible reunir por la circunstancia extraordinaria del cierre temporal de la casa-museo del artista para su ampliación y rehabilitación.

La muestra *Sorolla. Obras maestras del Museo Sorolla*, producida por la Fundación Bancaja, el Ministerio de Cultura, el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla, ha resultado ser la muestra más visitada del año, con más de 70.000 visitantes que han disfrutado de un total de 60 obras que recorrían la trayectoria vital y artística del pintor.



## Recuperación del belén monumental de la Fundación Bancaja

En 2025, y tras catorce años sin ser expuesto y casi veinte sin exhibirse en Valencia, la Fundación Bancaja presentó en su sede de Valencia el Belén Fundación Bancaja, un conjunto escultórico monumental que recrea los momentos más importantes en torno al nacimiento de Jesús.

Integrado por más de 1.000 figuras de elaboración artesanal, el grupo escultórico ofrece un amplio relato histórico en orden cronológico, que se inicia con la Anunciación en Nazaret, pasa por el Nacimiento de Jesús en Belén, la Adoración de los Reyes Magos y concluye con la Huida a Egipto para eludir la amenaza de Herodes.

La nueva presentación se realizó tras un cuidadoso trabajo de limpieza, adecuación y restauración para devolver al conjunto la intensidad de color y detalle de su creación originaria, desarrollada en los años 90. La complejidad de la escenografía, la ornamentación, vegetación y figuras de terracota modeladas a palillo requirió la intervención de talleres y profesionales especializados que han realizado una cuidada restauración para un conjunto escultórico único.



# Acción social y mejora de oportunidades

La Fundación Bancaja ha puesto el foco en 2025 en impulsar su área estratégica de acción social, centrada en la atención prioritaria de los colectivos sociales más vulnerables. La entidad ha reforzado su programa de mediación artística y social dirigido a escolares, personas mayores, personas en riesgo de exclusión social y personas con discapacidad, con el que ha llegado a más 100.000 personas en los últimos años con actividades como talleres, acciones de sensibilización, programas educativos y propuestas de interacción social.

Además, ha mantenido la colaboración con entidades sociales del tercer sector para impulsar sus proyectos y ha consolidado su programa pionero de prevención de la salud mental en el entorno escolar a través de la estimulación artística, una iniciativa que se centra en la prevención a través del arte en centros escolares de la ciudad de Valencia con amplia diversidad de alumnado en situación de vulnerabilidad para sufrir trastornos de conductas disruptivas en la escuela. Junto a esto, la Fundación Bancaja ha revitalizado la actividad de CrediMonte, el servicio de inclusión financiera mediante microcréditos inmediatos con la aportación de joyas como única garantía y que viene prestando desde hace más de un siglo.





# Medalla de Honor del Consell Valencià de Cultura

La Fundació Bancaja ha recibit en 2025 la Medalla de Honor del Consell Valencià de Cultura (CVC), un reconeixement concedit per unanimitat per "su gran apoyo a todas las expresiones culturales, así como su arraigo social y línea de actuación solidaria". El organisme ha valorado la larga trayectoria de la Fundació Bancaja en el apoyo y difusión de la cultura valenciana de excelencia, su papel en el ámbito de la plástica moderna y contemporánea, su contribución al patrimonio cultural y su dimensión social con programas dedicados a la educación, la integración de colectivos vulnerables y el fomento de la participación.

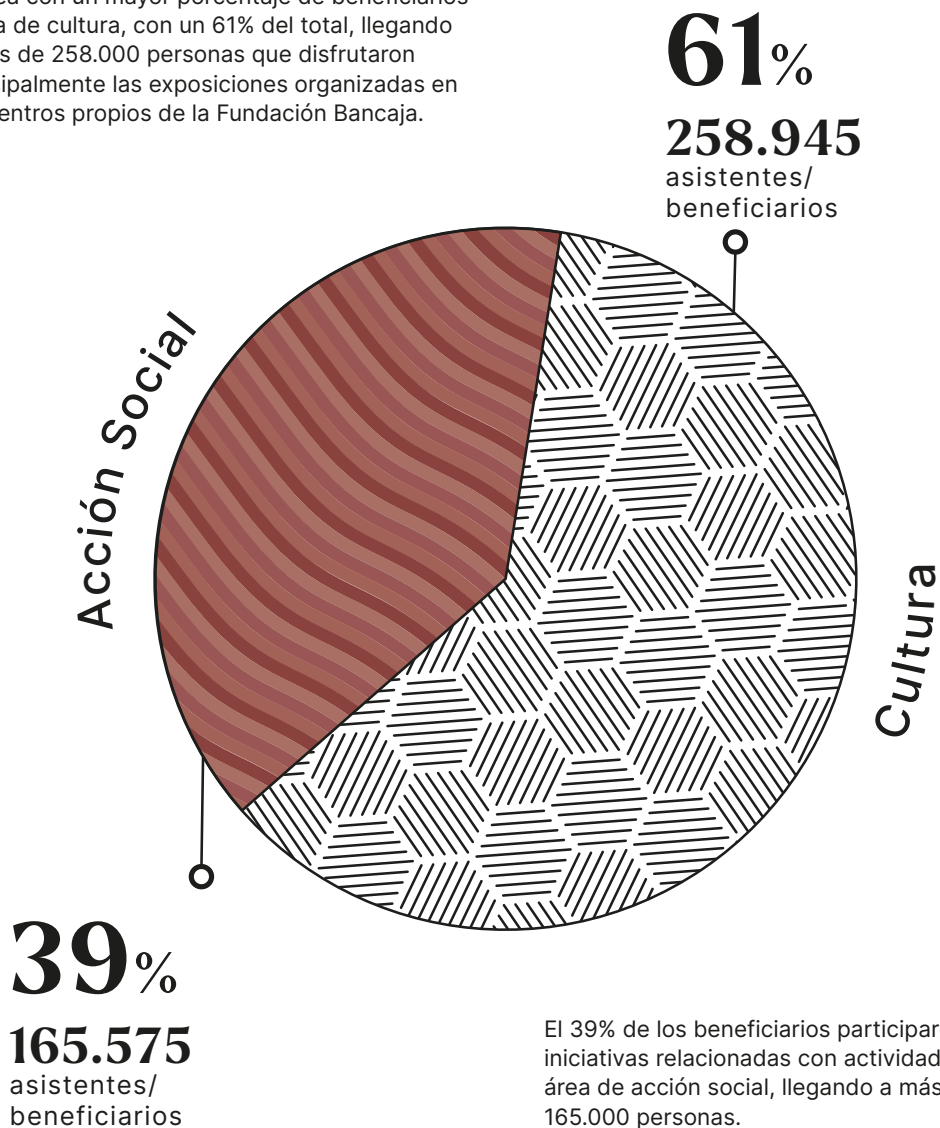
Este reconocimiento se suma a otros recibidos en los últimos diez años como el Premio CulturPlaza concedido por el periódico Valencia Plaza en 2020; el reconocimiento en 2022 a la inclusión financiera por parte de la televisión valenciana La 8 Mediterráneo a CrediMonte; los reconocimientos de los dos principales periódicos de la Comunitat Valenciana, Levante-EMV y Las Provincias, en 2023; y el Premio al Mecenazgo concedido en 2024 por la revista especializada ARS Magazine.



# Beneficiarios

Las acciones sociales y culturales de la Fundación Bancaja beneficiaron a cerca de 425.000 personas en 2025.

El área con un mayor porcentaje de beneficiarios fue la de cultura, con un 61% del total, llegando a más de 258.000 personas que disfrutaron principalmente las exposiciones organizadas en los centros propios de la Fundación Bancaja.



El 39% de los beneficiarios participaron en iniciativas relacionadas con actividades del área de acción social, llegando a más de 165.000 personas.

# Acción social

- 26 Personas con discapacidad
- 32 Personas mayores
- 35 Colectivos en riesgo de exclusión
- 38 Escolares e infancia
- 41 Ayudas a la investigación

# Cuidar, acompañar y transformar

La atención a colectivos vulnerables es uno de los principios básicos que guían la actividad de la Fundación Bancaja. Desde su área de acción social, el compromiso con las personas descansa en el desarrollo y ejecución de proyectos que buscan la inclusión, la educación y la investigación como motores de crecimiento hacia un futuro con más oportunidades.

Esta convicción sostiene las actividades llevadas a cabo en 2025 en el campo de la acción social, para las que la Fundación Bancaja ha destinado 2.248 miles de euros dirigidos a iniciativas para personas con discapacidad, escolares, personas mayores y colectivos en riesgo de exclusión social.





# Personas con discapacidad

## Sumamos capacidades

La Fundación Bancaja trabaja desde sus inicios en la construcción de una sociedad con plena inclusión, dedicando a las personas con discapacidad un amplio abanico de programas que promueven la mejora integral de su realidad.

## 12a Convocatoria Fundación Bancaja – CaixaBank Capaces

La duodécima edición de esta convocatoria de ayudas ha permitido en 2025 destinar 200.000 euros a 17 proyectos de entidades sociales de la Comunidad Valenciana que trabajan para mejorar la autonomía de personas en situación de vulnerabilidad.

Este programa de ayudas, que se enmarca en el convenio de colaboración suscrito con CaixaBank en materia de acción social, impulsa iniciativas alineadas con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y permite fomentar la inclusión social y laboral de personas con discapacidad, personas con trastorno mental y personas en situación de dependencia en las provincias de Alicante, Valencia y Castellón.

En concreto, los proyectos apoyados benefician directamente a 2.193 personas - e indirectamente a más de 107.000 - en áreas como la promoción de la autonomía personal y la vida independiente, el apoyo psicosocial al entorno familiar, y el fomento del voluntariado y dinamización comunitaria.





## Talleres sociales

Los talleres sociales de la Fundación Bancaja crean una atmósfera de experimentación en la que el arte canaliza emociones, pensamientos y diálogos que establecen vínculos y nuevos espacios de convivencia. La dilatada trayectoria de esta actividad permite afianzar la apuesta por la estimulación artística como herramienta para mejorar las habilidades personales y sociales.

Los talleres, que este año han tenido como faro la obra de algunos de los artistas que han protagonizado la programación expositiva de la Fundación, han acercado la creatividad de Joaquín Sorolla y Eduardo Úrculo a colectivos vulnerables para trabajar la imaginación, la memoria, la concentración, la psicomotricidad y la autoestima a través de actividades adaptadas.





## Taller sin barreras

Las barreras que diluye el lenguaje universal del arte se aprecian con claridad en los talleres sin barreras de la Fundación Bancaja, que apuestan por el trabajo conjunto entre escolares de educación primaria de centros educativos de la ciudad de Valencia y colectivos en riesgo de la red de centros asistenciales de la provincia, estimulando aspectos como la tolerancia, el conocimiento y la práctica artística desde diferentes puntos de vista.

Para el desarrollo de este programa, monitores con discapacidad del CO Luz Verde realizan una sesión inicial en los centros escolares participantes para preparar el trabajo práctico y, cuando acuden al taller, comparten esa experiencia con colectivos y grupos de centros sociales, creando una experiencia colectiva que busca abrir vías de transformación social mediante la acción cultural. Los colectivos en riesgo se integran como alumnado y también como guías del proceso, generando así un espacio de inclusión real y de transformación social a través de la cultura.

En 2025, esta iniciativa ha permitido a más de 1.300 personas conocer la trayectoria y técnica de artistas como Eduardo Úrculo y Joaquín Sorolla y, además, potenciar aspectos como el trabajo en equipo, la creatividad o la sensibilización.



## 16a Semana D–Capacidad. El arte de la integración

Con motivo del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, la Fundación Bancaja ha desarrollado en 2025 una nueva edición de su Semana D–Capacidad, una iniciativa que promueve la integración del colectivo y la sensibilización social en torno a su realidad.

La experiencia artística actúa como vía para la inclusión en una programación que permite tanto a las personas con cualquier tipo de discapacidad como al público general conectar con otras miradas y nuevas formas de expresión.

La exposición *Arte y diversidad. Tres artistas y cincuenta miradas a una colección* permitió ver en la sede de la Fundación Bancaja en Valencia tres obras colectivas que son el resultado del trabajo conjunto entre medio centenar de personas de diferentes centros ocupacionales, asociaciones y residencias de personas con discapacidad física e intelectual y los artistas Fermín Jiménez Landa (artista sonoro), M. Reme

Silvestre (creadora visual), y Luisa Pastor (artista gráfica). Todos ellos trabajaron durante tres meses con la inspiración de obras que forman parte de los fondos de arte contemporáneo de la Fundación Bancaja, expuestos en *E.ac. Espacio Arte Contemporáneo*. La experiencia ha permitido generar un lugar de encuentro y creación abierto a la experimentación de la mano de artistas profesionales, y establecer un diálogo intergeneracional entre creadores y personas con discapacidad.

Además, la programación de la Semana D–Capacidad incluyó el desarrollo de un *Taller sin barreras* entre escolares y personas con discapacidad centrado en la obra de Joaquín Sorolla. La práctica artística ha permitido potenciar aspectos como el trabajo en equipo, la creatividad o la sensibilización entre alumnado de los centros CEIP Juan Antonio Martínez y Colegio Helios, y personas con discapacidad y en situación de riesgo de los centros Maides, C.O. La Torre, Fundación Asindown, COM Juan de Garay, COM Isabel de Villena, Residencia Fortuny y Hospital Miguel Servet.



# Personas mayores

## Acompañamos el paso de los años

En una sociedad cada vez con mayor esperanza de vida, la atención y cuidado a las personas mayores se sitúa como una prioridad en nuestro entorno. La Fundación Bancaja ha impulsado desde sus orígenes el ocio cultural entre las personas de mayor edad, tejiendo redes y colaborando con entidades que dedican sus esfuerzos a las necesidades de este colectivo.

En 2025 se han impulsado dos líneas principales de actuación con las personas mayores, centradas en el acompañamiento y en la estimulación artística.

### Programa de acompañamiento a la soledad no deseada

Fundación Bancaja, junto con CaixaBank, han contribuido con 120.000 euros al desarrollo y ampliación del programa de acompañamiento y prevención de la soledad no deseada implementado por Cruz Roja. La iniciativa refuerza la atención integral a personas mayores de la ciudad de Valencia que se encuentran en situación de extrema vulnerabilidad.

Los distritos de la ciudad que concentran mayor porcentaje de población superior a 64 años centran una acción que contempla un enfoque comunitario de colaboración con centros sociales y centros de salud de las diferentes zonas, y se desarrolla mediante cinco líneas de actuación que pretenden mejorar la calidad de vida y el estado de salud general de personas mayores que viven en soledad sin una red de apoyo cercana.

El proyecto promueve el envejecimiento saludable mediante el impulso de hábitos de vida a través de la atención domiciliaria, el acompañamiento, el seguimiento de las pautas sanitarias indicadas en cada caso y el refuerzo de asistencia en situaciones de emergencia.

Además, se hace hincapié en el establecimiento de una red social de apoyo y se ofrecen recursos humanos y técnicos para personas que permanecen aisladas en sus casas por problemas de movilidad. El programa se completa con el establecimiento de un centro de contacto directo con las personas beneficiarias que garantiza un seguimiento permanente.





## Taller para mayores en residencias y centros de día

Pablo Picasso y la pintura valenciana de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX han acercado el arte a residencias y centros de personas mayores en Valencia, facilitando así el acceso a las propuestas expositivas de la Fundación Bancaja a un colectivo que cuenta en muchas ocasiones con dificultades de movilidad o desplazamiento.

La deriva costumbrista de la pintura de género valenciana y la presencia constante de la mujer como modelo en la producción de Pablo Picasso han centrado los talleres de 2025, que trascienden lo artístico y alcanzan un desarrollo comunitario muy beneficioso para la vida cotidiana de los más mayores.

# Colectivos en riesgo de exclusión

## Fomentamos el arte como lenguaje universal

El arte se presenta como un lenguaje universal capaz de tender puentes allí donde existen barreras sociales, culturales o personales. A través de actividades diseñadas específicamente para colectivos en situación de vulnerabilidad, la Fundación Bancaja crea espacios seguros en los que la expresión artística acompaña y favorece el diálogo, la autoestima y el sentimiento de pertenencia.

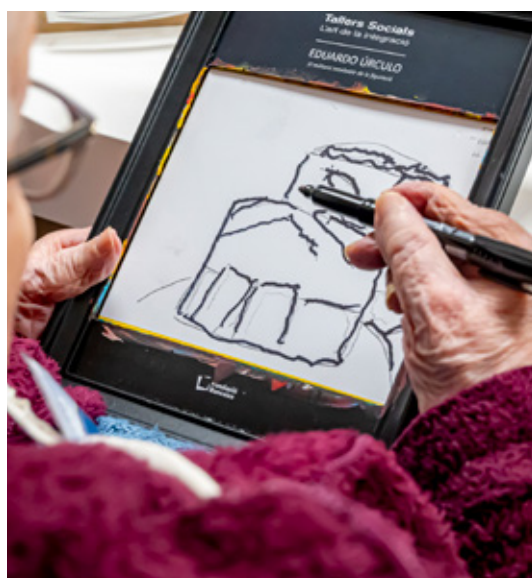




## Taller de arte para la inclusión social

Nuestros talleres de arte para personas en riesgo de exclusión social se sitúan como espacios libres para el desarrollo creativo y emocional, facilitando el acceso a la experiencia cultural a grupos que viven habitualmente alejados de este entorno.

Durante 2025 se ha trabajado con grupos de personas en situación vulnerable, acercándoles el contenido de las exposiciones de la Fundación Bancaja dedicadas a Eduardo Úrculo y Joaquín Sorolla. Inspirados la obra de estos creadores, los participantes de los talleres han dejado volar su propio talento y su visión más personal.



## Aula de artes

Los datos sobre vulnerabilidad infantil en España muestran una realidad que la Fundación Bancaja trabaja para cambiar. Junto a las diferentes actividades que se desarrollan durante el año, en verano se lleva a cabo *Aula de Artes*, una escuela que acerca a niños y niñas en riesgo de exclusión social diferentes disciplinas artísticas durante el periodo de vacaciones escolares, ofreciendo así espacios seguros de desarrollo y aportando a las familias una solución durante unas semanas que dificultan de manera significativa la conciliación.

En 2025, menores de entre 5 y 11 años que proceden de los programas de infancia de Cruz Roja en Valencia han acudido a la escuela de verano de la Fundación Bancaja con una propuesta centrada en el cine, una disciplina sobre la que han conocido su origen, grandes hitos o los diferentes géneros cinematográficos que existen. Además, han experimentado con las técnicas y procesos para la realización de proyectos audiovisuales y han conectado el cine con otras disciplinas como la fotografía, la literatura, las artes plásticas o la música.

A lo largo de las cuatro semanas, el grupo se ha aproximado a la técnica audiovisual y se han familiarizado con términos como la



interpretación, la escenografía, el guion o el montaje. Además, han contado con la visita de expertos del sector como César Tormo, actor y director de cine; Mireia Pérez, actriz y presentadora; Anna Juesas, guionista y coordinadora de Animación y Videojuegos en la escuela Barreira Arte + Diseño de Valencia; y Rafa Piqueras, cámara de cine y gestor de la productora Lof Media.

Todas las actividades se llevan a cabo desde una metodología respetuosa e integradora a través de aprendizajes significativos y vivenciales basados en la experimentación y la manipulación, que tienen como objetivo final fomentar la autonomía, la confianza, la autoestima, la creatividad, la convivencia y la implementación de hábitos saludables.



# Escolares e infancia

## Sembramos curiosidad, cultivamos futuro

Conscientes de la importancia de la infancia como etapa clave del desarrollo humano, en la Fundación Bancaja apostamos cada año por un cuidado programa didáctico que estimula la curiosidad a través del arte y la cultura desde edades tempranas.



### Taller didáctico para escolares

Los talleres didácticos de Fundación Bancaja están comprometidos desde hace años con la formación de futuros espectadores en arte y el fomento del pensamiento crítico a través del uso de las artes plásticas. Se dirigen a escolares de último curso de educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato, y abordan la actividad desde una visión global centrada más en el proceso colectivo que en el resultado.

La obra de Eduardo Úrculo y Joaquín Sorolla ha estimulado a miles de escolares en 2025, que han podido acceder a las salas expositivas de la Fundación Bancaja para conocer sus obras y crear después sus propias ideas en talleres que se adaptan a las edades de cada grupo.



## Prevención de la salud mental en la escuela a través del arte

En 2025 se ha completado la primera edición, y se ha iniciado la segunda, de esta iniciativa pionera que la Fundación Bancaja ha puesto en marcha ante la necesidad social que arrojan los datos sobre la salud mental en el entorno escolar.

El programa, que cuenta con la supervisión y asesoramiento de IDECART - Instituto para la investigación y Desarrollo de los Procesos de Creación y Arteterapia, se dirige a alumnos y alumnas de los últimos cursos de educación primaria de centros escolares de la ciudad de Valencia con amplia diversidad de alumnado en situación de vulnerabilidad para sufrir trastornos de conductas disruptivas en la escuela.

La iniciativa se basa en el trabajo con artistas en activo, que abordan junto a los menores y el equipo docente recursos y vías de gestión emocional y conductual a través de la práctica creativa y el lenguaje común e inclusivo.

El arte gráfico de Laura Redón, las coreografías de Juana Varela, las propuestas sonoras del colectivo Cuneta y las pautas escénicas del actor y pedagogo Jesús Muñoz, han establecido puentes que fomentan el bienestar emocional del alumnado y abordan la construcción de identidades libres de prejuicios, al tiempo que dotan a los profesionales de estrategias para afrontar situaciones vulnerables en el aula.



## Ocio para los más pequeños

Las fiestas navideñas permiten momentos de ocio y aprendizaje para los más pequeños. Una ocasión a la que la Fundación Bancaja se suma cada año con la programación de actividades dirigidas al público infantil y familiar incluidas en su ciclo *Nadal a la Fundació*.

En 2025, el programa ha ofrecido tres propuestas centradas en disciplinas diversas como el arte plástico mediante la práctica de dioramas, la ciencia y la investigación sobre el origen del cine, y la representación de títeres con música en directo que aúnan entretenimiento y reflexión colectiva.



# Ayudas a la investigación

## Invertimos en salud

El respaldo a la investigación biomédica constituye una de las líneas estratégicas de la Fundación Bancaja, que entiende la ciencia y el conocimiento como pilares del progreso social y el bienestar colectivo.



La colaboración con entidades de referencia del sector en el ámbito de la Comunidad Valenciana supone una inversión segura con el mejor retorno posible: la mejora de la calidad de vida. Un impulso que se materializa en el apoyo a iniciativas de instituciones como INCLIVA. Instituto de Investigación Sanitaria; el Instituto de Investigación Sanitaria La Fe de València; la Fundación FISABIO, Fundación para el Fomento de la Investigación Sanitaria y Biomédica; el Instituto Médico Valenciano; y la Real Academia de Medicina de la Comunitat Valenciana.

# Cultura

44 Exposiciones

62 Ediciones

64 Colección Fundación Bancaja

66 Otras actividades

# Construimos puentes universales

La cultura es un puente esencial para la sociedad por su papel integrador y transformador. Aporta identidad y genera reflexión y diálogo, promoviendo así un desarrollo global y sostenible con un lenguaje universal. La Fundación Bancaja cree firmemente en ese poder de la cultura como motor de cambio, y por eso desarrolla desde sus orígenes una rica y variada programación cultural para la que en 2025 se han destinado 4.404 miles de euros.

Ese propósito se ha materializado en la organización de exposiciones de referencia, a las que se han sumado iniciativas de colaboración con otras entidades del sector, la edición de publicaciones especializadas, la organización de visitas comentadas a nuestras muestras de la mano de un experto en arte, el impulso de la música en directo y la cesión de nuestro patrimonio artístico para exposiciones de terceros.



# Exposiciones

## El arte como canal de conocimiento

El legado de grandes nombres de la historia del arte y la obra de artistas emergentes han protagonizado la programación expositiva de la Fundación Bancaja en 2025. La visión de Pablo Picasso sobre su musa Jacqueline Roque, las obras maestras de Joaquín Sorolla y el vínculo de su obra con el escritor Manuel Vicent, las icónicas imágenes de Eduardo Úrculo, las inconfundibles creaciones de Lita Cabellut y el arte de creadores emergentes como Nanda Botella, Juan Carlos Nadal y Cristina Babiloni han marcado una agenda dirigida a todos los públicos.



### Picasso y la modelo. El perfil de Jacqueline

La exposición *Picasso y la modelo. El perfil de Jacqueline* formó parte de la programación durante el primer trimestre del año, tras su presentación el año anterior. La muestra revisaba la presencia constante de la mujer como modelo en la producción de Pablo Picasso, centrándose en la importancia que Jacqueline Roque, su última mujer y musa, tuvo en su vida y en su obra desde que la conociera en 1952 y durante toda su convivencia hasta la muerte del pintor en 1973.

La exposición ofreció un recorrido por más de 250 obras que revelaban la representación recurrente que Picasso realizó de la temática del pintor y la modelo en óleos, obra gráfica, dibujos y libros ilustrados, mostrando la obsesión picassiana por la meta-pintura y la fascinación sensual del encuentro con la modelo.



Las obras presentadas procedían de la colección de obra gráfica de Picasso perteneciente a la Fundación Bancaja, junto con óleos y dibujos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Picasso de Barcelona, el Museo Picasso de Málaga, la Fundación Picasso Museo Casa Natal, ABANCA, la Fundación ICO y Galería Guillermo de Osma.





## En el mar de Sorolla con Manuel Vicent

La programación del primer trimestre contó con la muestra *En el mar de Sorolla con Manuel Vicent*, realizada con la colaboración del Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla. La exposición ofrecía una propuesta expositiva innovadora en la que el escritor Manuel Vicent realizó un comisariado literario junto al comisariado artístico de Enrique Varela, director del Museo Sorolla, estableciéndose un diálogo entre pintura y literatura con el Mediterráneo y Sorolla como hilo conductor.

A través del relato y las evocaciones de las propias vivencias de Manuel Vicent se realizaba un recorrido por la rica representación del Mediterráneo en la obra de Sorolla, desde sus icónicas pinturas de niños representados de forma lúdica en la playa hasta las escenas de pesca, veraneantes burgueses en el Cabanyal o escenas que reflejan la fuerza del paisaje marino de Xàbia.

El conjunto de obras reunidas procedía de las colecciones del Museo Sorolla, Fundación Museo Sorolla, Fundación Bancaja, Diputación de Valencia, Colección Hortensia Herrero, así como de colecciones particulares.



## Eduardo Úrculo. Un viajero cosmopolita

En febrero de 2025, la Fundación Bancaja presentó la exposición *Eduardo Úrculo. Un viajero cosmopolita*, que ofreció una revisión de la producción artística del creador vasco-asturiano durante cuatro décadas, proponiendo un recorrido por su icónica obra pictórica y escultórica desde 1960 a 1999.

Una selección de 54 obras, entre pinturas, esculturas y dibujos, recorrían cuarenta años de la trayectoria vital y profesional de Eduardo Úrculo (Santurce, 1938 – Madrid, 2003), y protagonizaron la primera retrospectiva en Valencia del artista español referente del *pop art*.

La muestra, comisariada por la doctora en Historia del Arte, Alicia Vallina, proponía un tránsito por el legado de Úrculo y una metáfora con una de las temáticas principales de su obra: el viaje como elemento esencial de descubrimiento. A partir de esta premisa, la exposición revelaba su universo estético plasmado en temas como el deseo, el misterio, el placer, el sufrimiento o la exaltación de la vida, inspirados en muchas ocasiones por el cine, la publicidad, los magazines o la propia realidad. El conjunto de obras presentadas, algunas de ellas inéditas, procedía de la colección de su único hijo, Yoann Úrculo, del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y de otras colecciones particulares.



## Sueños cromáticos. Nanda Botella

La exposición *Sueños cromáticos*, de la artista valenciana Nanda Botella, culminó durante las primeras semanas de 2025, ofreciendo un recorrido por los últimos diez años de trabajo de la artista valenciana a través de sus grandes series temáticas, marcadas siempre por el uso de las formas y el color.

Comisariada por Fernando Castro Flórez, la exposición reunía 40 obras entre pinturas, esculturas e instalaciones, en las que Nanda Botella se expresaba a través de la potencia de sus colores caldera, rojos y azules, y la exploración de materias como el pigmento, el textil, la cerámica, la madera o el metacrilato.

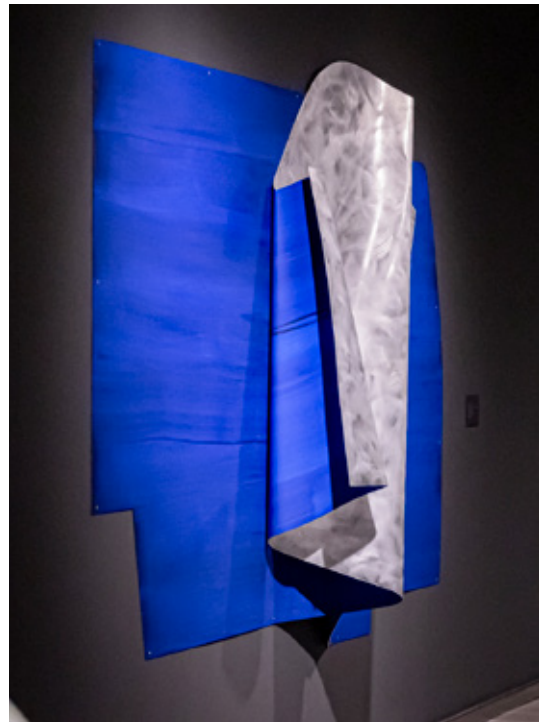


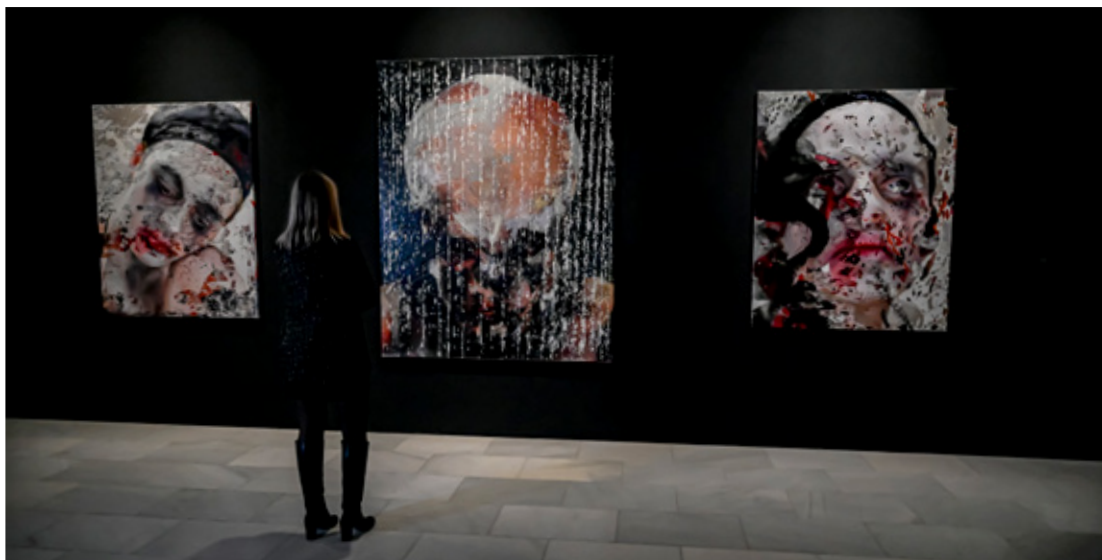
## Nadal. Cos d'aigua

El verano abrió las puertas a la exposición *Cos d'aigua*, que revisaba la producción artística de Juan Carlos Nadal a partir de la inquietud creativa en torno a la huella del ser humano en la naturaleza y su evolución a lo largo de las diferentes épocas geológicas.

La exposición, comisariada por Felisa Martínez Andrés, mostró la singular expresión plástica del artista alicantino sobre la relación entre el hombre y el entorno natural con piezas que reflejaban la armonía, el conflicto o la simbiosis entre ambos, conectando el presente con el legado del pasado más remoto y los ancestros.

La muestra estuvo integrada por una treintena de obras, datadas entre 2011 y 2025, y revelaba el tránsito libre de Nadal entre distintas disciplinas artísticas retroalimentándose y dialogando entre ellas, con un recorrido expositivo que incluía tanto pinturas como esculturas, dibujos y videoarte.





## Lita Cabellut. Vida desgarrando arte

Durante el primer trimestre del año se presentó la primera exposición de Lita Cabellut en Valencia, una propuesta inédita con una revisión de su trayectoria desde el análisis de las pulsiones vitales y creativas recurrentes en su obra, que explora las emociones, los deseos y los miedos del ser humano.

Comisariada por Eloy Martínez de la Pera, la muestra reunía 120 obras de las últimas dos décadas, procedentes de diferentes colecciones públicas y privadas, que mostraban el carácter multidisciplinar de su expresión artística con la presencia de pinturas, esculturas, instalaciones y vídeo arte.

El conjunto expositivo permitió presentar por primera vez muchas obras nunca mostradas con anterioridad al público, así como revelar el ejercicio de intervención que la artista ha realizado durante los últimos años sobre creaciones del pasado. La visión personal de Lita Cabellut ofrecida en la exposición se estructuró a través de los cinco grandes pilares conceptuales que de manera atemporal han impulsado su creación en un diálogo constante: vida, pasión, poder, identidad y libertad.





## Escenas y paisajes en la pintura valenciana. Siglos XIX y XX

La Fundación Bancaja presentó en el mes de mayo una muestra antológica sobre la deriva costumbrista de la pintura de género valenciana, planteando una nueva mirada sobre el significado, trascendencia y evolución de esta corriente artística en la plástica de la época.

Comisariada por el catedrático de Historia del Arte Francisco Javier Pérez Rojas, la exposición reunió a más de 50 artistas valencianos que entre 1850 y 1940 renovaron los cánones académicos en la representación pictórica de escenas costumbristas y paisajes durante ese periodo.

La muestra permitió apreciar la persistencia que desde mediados del XIX tiene la imagen del mundo rural en la plástica valenciana, así como la figura del campesino como sujeto depositario de una identidad en vía de disolución ante el avance uniformador de la sociedad moderna.





La nómina de artistas presentes en la muestra incluía a Joaquín Agrasot, Francisco Aguar, Agustín Almar, Teodoro Andreu, José Barreira, José Benavent, Manuel Benedito, José Benlliure Ortiz, José Benlliure Gil, Luis Beut, José Bru, Francisco Cabedos, Vicente Castell, Enrique Cuñat, Francisco Domingo Marqués, Luis Dubón, Rafael Estellés, Antonio Esteve, Bernardo Ferrándiz, Emilio Ferrer, Pedro Ferrer Calatayud, Emilio Ferrero Gómez, Antonio Fillol, Isidoro Garnelo, Balbino Giner, Constantino Gómez, Josep Guiteras, José Manaut, Enrique Martínez-Cubells Ruiz, Salvador Martínez Cubells, José Mongrell, Bartolomé Mongrell, Antonio Muñoz Degrain, José Navarro, Enrique Navas, Julio Peris Brell, José Pinazo, Ignacio Pinazo, Cecilio Pla, Josep Renau, Amadeo Roca, Honorio Romero, Emilio Ros, José Ros, José Segrelles, Pedro Serrano, Joaquín Sorolla, Ramón Stolz, Luis Felipe Usabal, Ernesto Valls, Emilio Varela y Julio Vila Prades.

El recorrido expositivo abordó temas como el costumbrismo rural; la modernidad de la cartelería festiva; la Arcadia feliz de la huerta y su visión hedonista; el mar y la Albufera de Valencia; la mujer valenciana; y la religiosidad popular. Para la revisión historiográfica planteada se reunieron en la exposición más de un centenar de obras, muchas de ellas inéditas, procedentes de un total de 37 colecciones institucionales y particulares.



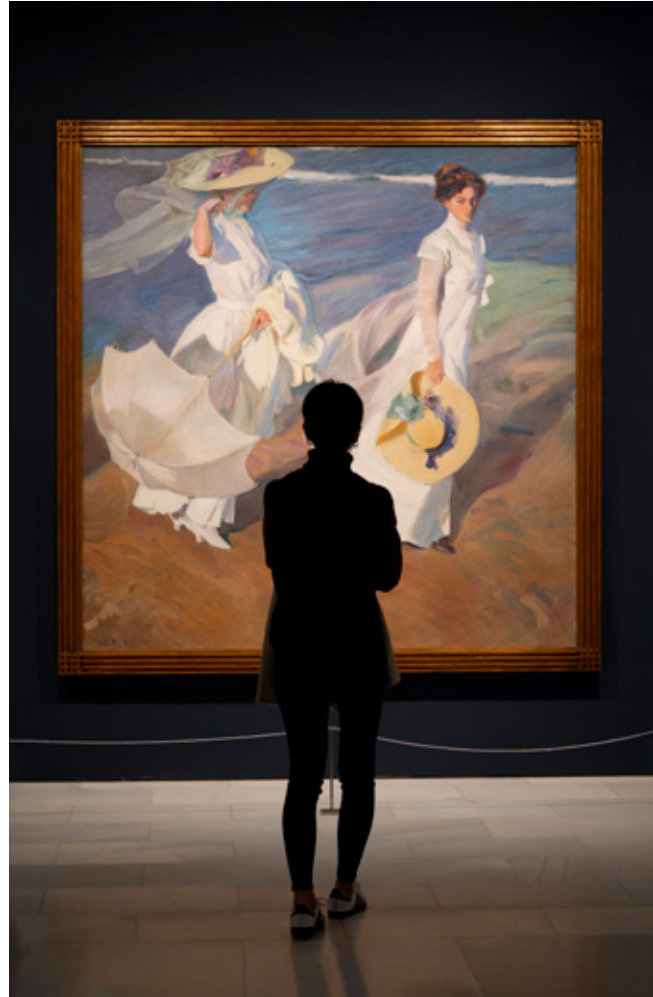


## Sorolla. Obras maestras del Museo Sorolla

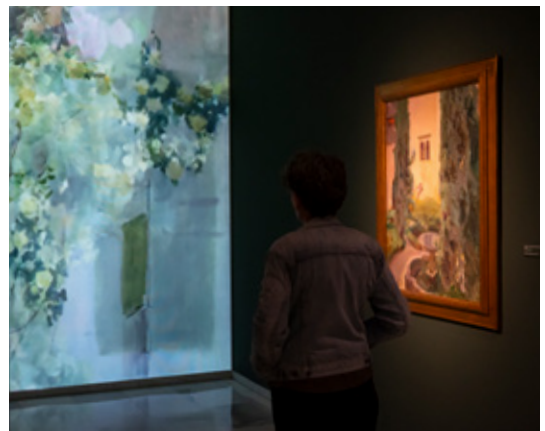
Joaquín Sorolla tuvo también protagonismo durante el segundo semestre del año con una exposición que reunía en Valencia de forma excepcional obras maestras del Museo Sorolla en Madrid. La circunstancia extraordinaria del cierre temporal de la casa-museo del artista para su ampliación y rehabilitación ha permitido mostrar en la ciudad natal del artista un conjunto de grandes pinturas, que difícilmente pueden prestarse todas juntas para una misma exposición.

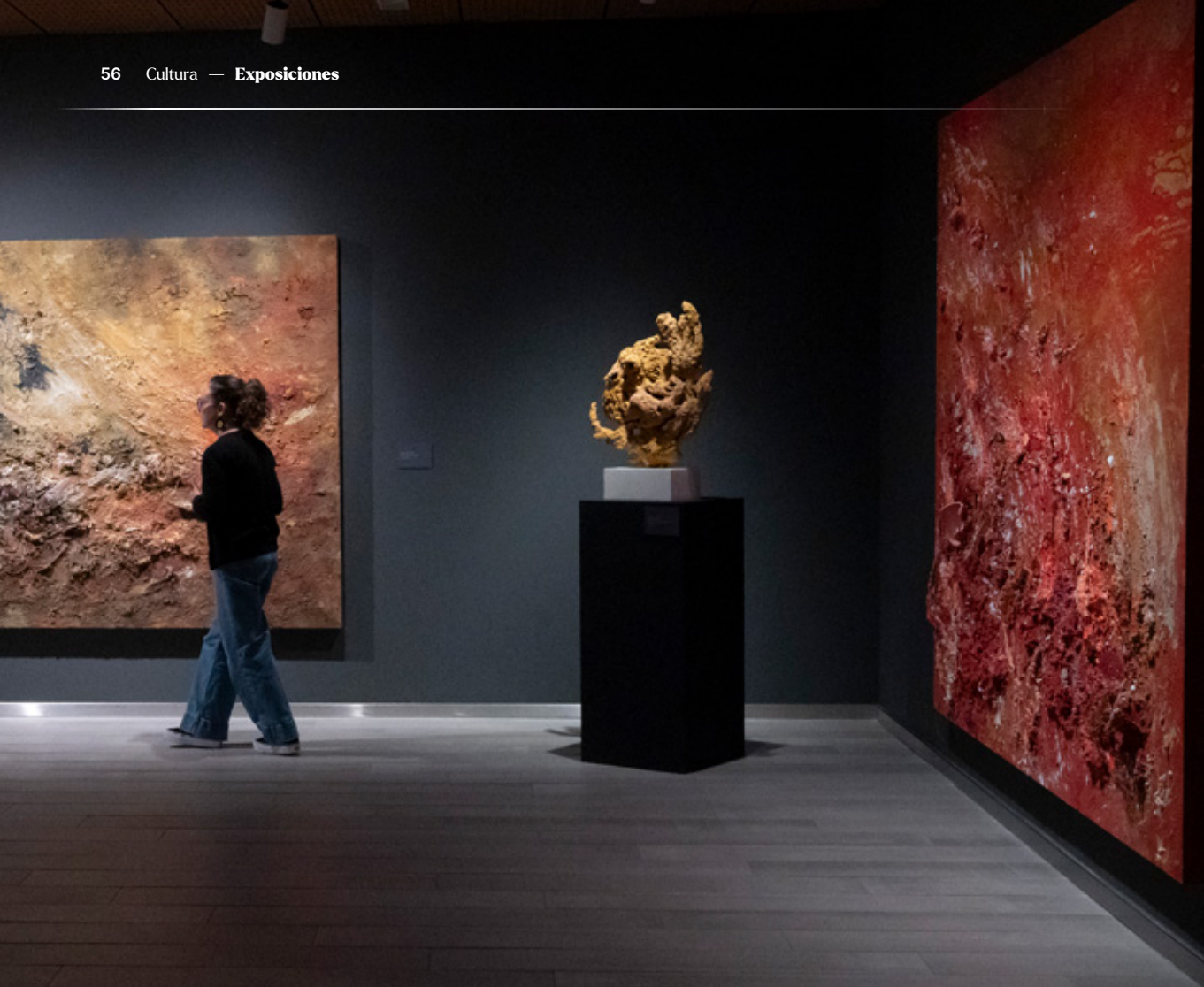


La muestra *Sorolla. Obras maestras del Museo Sorolla*, producida por la Fundación Bancaja, el Ministerio de Cultura, el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla, estaba integrada por 59 obras que viajaron desde Madrid a Valencia para un proyecto que recorre la trayectoria vital y artística del pintor a través de una selección de las creaciones más destacadas de la colección del Museo Sorolla y de la Fundación Museo Sorolla, y con gran parte de piezas que se exponen en la Fundación Bancaja por primera vez dentro de su extensa trayectoria de muestras monográficas de Sorolla en su sede en Valencia. El nutrido y relevante conjunto de obras de la casa-museo dialogó en la sala con el lienzo *¡Triste herencia!*, de la colección de la Fundación Bancaja.



Comisariada por el director del Museo Sorolla, Enrique Varela, la exposición se articuló en diferentes secciones que abordaban sus primeros años de formación en Valencia e Italia; la afirmación de su personalidad artística en Madrid con la obtención de reconocimientos nacionales e internacionales; su maestría en el género del retrato con lienzos de ámbito familiar; la iconografía del mar tan relevante en su producción artística, con obras emblemáticas que conservó en su poder; su intimista pintura de jardines; su crónica plástica de la España de su tiempo con tipos y paisajes de la época; y su estancia en la cala de San Vicente (Pollença, Mallorca) en 1919, en el que fue su último viaje para pintar el Mediterráneo antes de su muerte.





## Cristina Babiloni. Caleb

La exposición *Caleb* de Cristina Babiloni cerró el año expositivo con una propuesta que revelaba las inquietudes creativas de la artista castellonense en torno a la relación entre el hombre y la naturaleza, así como entre la materia, la luz, el color y las texturas, que son elementos esenciales en sus obras.

Comisariada por Alicia Ventura, la muestra contó con una treintena de obras de mediano y gran formato, gran parte de ellas realizadas *ex profeso* para su presentación al público en esta exposición en un recorrido que incluía pintura, escultura e instalación.

Las formas y colores de la naturaleza inspiran el trabajo presentado en *Caleb*, que plantea una reflexión sobre la interacción del ser humano y su entorno, así como sobre el fluir de la naturaleza. La exposición revelaba la mirada de Cristina Babiloni sobre el mundo natural, especialmente los océanos y el fondo marino, que han influenciado su trabajo en los últimos años. A partir de sus materiales de referencia y experimentando con otros nuevos, Babiloni consigue desarrollar un ecosistema marino con su propio imaginario, teniendo siempre las formas orgánicas como inspiración constante en su trabajo.



## Belén Fundación Bancaja

La Fundación Bancaja cerró el año expositivo presentando en el mes de noviembre en su sede de Valencia el Belén Fundación Bancaja, un conjunto escultórico monumental que recrea los momentos más importantes en torno al nacimiento de Jesús.

Integrado por más de 1.000 figuras de elaboración artesanal, el grupo escultórico ofrece un amplio relato histórico, iniciándose con la Anunciación en Nazaret, pasando por el Nacimiento de Jesús en Belén, la Adoración de los Reyes Magos y concluyendo con la Huida a Egipto para eludir la amenaza de Herodes.

Expuesto por primera vez en Valencia en 1996, la imaginería del belén volvió a su ciudad de origen tres décadas después de su creación y 20 años después de su última exhibición en la capital valenciana.

La exposición del belén se planteó como una oportunidad para revisar el conjunto escultórico, adecuar su estado y restaurar algunas piezas y escenarios para devolverle la intensidad de color y detalle de su creación originaria. La complejidad de la escenografía, la ornamentación, vegetación y figuras de terracota modeladas a palillo requirió la intervención de



talleres y profesionales especializados que han realizado una cuidada restauración para un conjunto escultórico único.

El Belén Fundación Bancaja tiene su origen a principios de los años 90 y su materialización requirió seis años entre investigación histórica y la ejecución de la obra, que corrió a cargo de los destacados belenistas españoles José Luis Catalá, como maestro belenista, y José Luis Mayo en el modelado de las figuras. Todas las figuras están confeccionadas en barro cocido y los ropajes y escenas reflejan con rigor y fidelidad la vida cotidiana de hace más de 2.000 años de forma fiel y detallada.



## E.ac Espacio de Arte Contemporáneo

El espacio permanente de exhibición de una selección de los fondos de arte contemporáneo de la Fundación Bancaja reúne más de 30 obras datadas entre 1969 y 2022, ubicadas en uno de los espacios más emblemáticos de la sede en Valencia.

Las piezas expuestas ofrecen un diálogo del arte europeo internacional de finales del siglo XX y principios del XXI con obras excepcionales de artistas españoles reconocidos nacional e internacionalmente.

El recorrido por este espacio permite acercarse a diferentes disciplinas como la escultura, la pintura, la fotografía, la instalación o el videoarte, mostrando así un discurso visual y conceptual rico y heterogéneo en el que se reflejan tendencias como la abstracción figurativa, el constructivismo, el *pop art*, arte cinético, la abstracción geométrica o la figuración minimalista, entre otras.

Autores como Manolo Valdés, Antoni Tàpies, Julian Opie, Sean Scully, Andreu Alfaro, José Manuel Ballester, Joan Cardells, Helmut Federle, Günther Förg, Imi Knoebel, Manuel Hernández Mompó, Miquel Navarro, Juan Navarro Baldeweg, Vicente Ortí, Eusebio Sempere o Juan Uslé protagonizan este espacio.





## Homenaje a Andreu Alfaro. Escultura pública en la plaza Tetuán

El escultor valenciano Andreu Alfaro ocupa el emblemático enclave artístico de la Plaza de Tetuán en Valencia con la escultura pública *La puerta del universo [a]*, que la Fundación Bancaja instaló en mayo a las puertas de su centro de arte. Con esta iniciativa, la

Fundación Bancaja aportó a la ciudad de Valencia un nuevo hito cultural a través de la obra de uno de los creadores más importantes en la escultura europea del siglo XX.

La monumental pieza escultórica creada por el escultor valenciano en 1983, de casi seis metros de altura y de acero inoxidable, permanece expuesta públicamente en la céntrica plaza de Valencia tras la cesión a la Fundación Bancaja por parte de la familia del artista.



## Compromiso con el arte. Colecciones ABANCA y Fundación Bancaja

ABANCA y la Fundación Bancaja presentaron en octubre en la Sede Afundación de A Coruña la exposición *Compromiso con el arte*, con una selección de los fondos de arte contemporáneo de las dos instituciones. La propuesta, comisariada por Fernando Castro Flórez, nació de la colaboración entre dos organizaciones que comparten tanto el firme compromiso con la conservación y difusión de su amplio patrimonio artístico como la voluntad de buscar nuevos espacios de representación para el arte y los artistas.

La exposición contó con un total de 77 obras, 24 procedentes de la Colección ABANCA y 53 de los fondos de la Fundación Bancaja, que viajaron de Valencia a A Coruña. Fue la primera vez que se realizó una muestra tan amplia de la colección de arte contemporáneo de esta entidad fuera de la Comunidad Valenciana.



La exposición contaba con un recorrido a partir de grandes temáticas del arte contemporáneo con obras de artistas como Pablo Picasso, Kandinsky, Juan Gris, Georges Braque, Teixidor, Sean Scully, Juan Uslé, Günther Förg, Mompó, Imi Knoebel, Equipo Crónica, Equipo Realidad, Juan Genovés, Juan Barjola, Darío Villalba, Anzo, Luis Gordillo, Carlos Alcolea, Manolo Valdés, Eduardo Úrculo, Urbano Lugrís, Axel Hütte, Carmen Calvo, Julian Opie, José Manuel Ballester, Miquel Navarro o Andreu Alfaro.



## Visitas comentadas

Para enriquecer la experiencia del visitante, la Fundación Bancaja ofrece durante todo el año el servicio de visitas comentadas a sus exposiciones, que forma parte de su programa de mediación cultural y artística.

Un guía experto en arte acompaña a los grupos participantes en un recorrido por las diferentes exposiciones en el que aporta información, detalles y contexto sobre las piezas que se pueden ver en las distintas salas.

# Ediciones

## Atesoramos conocimientos

La Fundación Bancaja apuesta por extender el contenido de las exposiciones a soportes que permitan visitar su contenido y divulgar el arte que atesoran. Por ello, promueve y realiza la edición de catálogos como medio para mantener en el tiempo esa labor de difusión cultural.

En 2025 se han editado catálogos de todas las exposiciones realizadas, sumando a los fondos editoriales de la entidad nuevas ediciones que permiten profundizar en el contenido de las muestras y aportar publicaciones de referencia para quienes descubren su contenido.

En 2025 se han realizado catálogos de las exposiciones:

- **Lita Cabellut. Vida desgarrando arte**
- **Eduardo Úrculo. Un viajero cosmopolita**
- **Nadal. Cos d'aigua**
- **Escenas y paisajes en la pintura valenciana. Siglos XIX y XX**
- **Sorolla. Obras maestras del Museo Sorolla**
- **Cristina Babiloni. Caleb**



# Colección Fundación Bancaja

## Impulsamos la conservación y difusión del patrimonio artístico

Más de 2.800 obras de arte componen la colección institucional de la Fundación Bancaja, que está integrada por piezas de autores nacionales e internacionales desde el siglo XV hasta el XXI. En la colección están representadas diferentes disciplinas: pintura, escultura, fotografía, grabado, arte digital y numismática.

La conservación de este patrimonio, la organización de exposiciones temporales y la cesión de obras para otros proyectos culturales permite a la Fundación Bancaja divulgar este fondo artístico, cumpliendo así con su propósito de acercar el arte a toda la sociedad.

Las obras y autores que componen la colección recorren distintas etapas artísticas: desde el gótico al renacimiento y el barroco; la pintura de finales del siglo XIX y principios del XX, destacando la representación de la pintura valenciana de entresiglos con artistas como Joaquín Sorolla, Ignacio Pinazo, Francisco Domingo Marqués o José Benlliure; y el arte contemporáneo de los siglos XX y XXI, tanto valenciano como internacional, con nombres como Josep Renau, José María Yturralde, Equipo Crónica, Juan Genovés, Andreu Alfaro, Joaquín Michavila, Manolo Valdés, Soledad Sevilla, Joan Cardells, Carmen Calvo, Miquel Navarro, Helmut Federle, Günther Förg, Axel Hütte, Imi Knoebel, Julian Opie o Sean Scully, entre otros. A estos nombres se suma la importante presencia de obra de Pablo Picasso, de quien la Fundación Bancaja atesora una de las mayores colecciones de obra gráfica a nivel internacional.

En 2025 la Fundación Bancaja ha incrementado los fondos de su patrimonio artístico mediante la adquisición de la obra de arte *a=a*, 2005, de Antoni Tàpies, uno de los artistas más destacados del siglo XX y considerado uno de

los máximos exponentes del informalismo a nivel internacional.

Del mismo modo que la entidad apuesta por seguir sumando fondos de interés a su colección, colabora también con numerosas entidades culturales nacionales e internacionales mediante la cesión de esos mismos fondos, estableciendo sinergias que tienen como fin la consecución de proyectos culturales diversos y enriquecedores.

En los últimos años se ha cedido obra de la colección de la Fundación Bancaja a instituciones como el Museo Thyssen Bornemisza, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Carmen Thyssen de Málaga, el IVAM, el Kunsthalle de Munich, el Musée des impressionnismes de Giverny, la Fundación Mapfre, el Museo Picasso Buitrago de Lozoya, la National Gallery de Londres, Museo Sorolla, Museo Art Nouveau y Art Decó de Salamanca, MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Palazzo Reale de Milan, Newlands House Gallery o Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, entre otros.

Piezas de la colección de la Fundación Bancaja que han formado parte durante 2025 de los siguientes proyectos:

**Exposición *La Fiesta del Corpus Christi en Valencia: una visión artística***, desarrollada en la Casa Museo Benlliure. La Fundación Bancaja cedió para esta muestra la obra *Salida de la procesión del Corpus* del artista José Benlliure Gil.

**Exposición *Atraverse a más. Valencia antes del Arte Normativo***, que se pudo ver en el IVAM. La Fundación Bancaja cedió las obras *El paraíso*, de Manolo Gil, y *Composición vespertina II*, de Vicente Pastor Pla.

**Exposición *Picasso y Jacqueline en el Sur de Francia***, en la Casa de Cultura Marqués González de Quirós de Gandía. La Fundación Bancaja produjo esta exposición con motivo del 25 aniversario de la Casa de Cultura, dentro del convenio de colaboración suscrito con el Ayuntamiento de Gandía.

**Exposición *Denia Arqueología y Museo***, desarrollada en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ). La muestra contó con la obra *Embarque de los moriscos en el puerto de Denia*, perteneciente a la serie *La expulsión de los moriscos*, que forma parte de los fondos patrimoniales de la entidad.



*Salida de la procesión del Corpus*, de José Benlliure Gil



*El paraíso*, de Manuel Gil Pérez



*Embarque de los moriscos en el puerto de Denia*



*Composición vespertina II*, de Vicente Pastor Pla

# Otras actividades

## Creamos espacios de encuentro

La Fundación Bancaja cree en la cultura como espacio de encuentro, reflexión y diálogo transformador. La organización de actividades tanto en su sede principal como en puntos emblemáticos de la ciudad de Valencia y en las delegaciones de la entidad contribuyen a crear oportunidades en las que el contacto con la cultura abre puertas al intercambio y crea sinergias con otras entidades que comparten ese mismo propósito.

En 2025, la Fundación Bancaja ha mantenido una activa programación para dinamizar su sede central de la Plaza Tetuán, al tiempo que ha llenado de arte y espectáculo otros espacios públicos de Valencia, Sagunto y Segorbe.



### Concerts a la Fundació

La apuesta por la música en directo se ha consolidado en los últimos años como una de las actividades emblemáticas de la Fundación Bancaja en la ciudad. El ciclo *Concerts a la Fundació*, desarrollado con la colaboración de Pavalal, ha acercado un año más actuaciones de flamenco, música clásica y jazz al público asistente.



En octubre comenzó la séptima edición de este ciclo de conciertos, que contó con la pianista Marta Espinós, que ofreció un recital audiovisual y comentado con una selección de repertorio pianístico español que ilustra el espíritu y el contenido del universo de Sorolla; la cantante y compositora madrileña Miryam Latrece, que presentó por primera vez en Valencia su espectáculo *Altagracia* arropada por las guitarras y las voces de Luis Regidor y Lisandro Mansilla; el pianista y compositor Moisés Sánchez, con una actuación de jazz junto al contrabajista Toño Miguel, el batería Borja Barrueta, el saxofonista tenor Javier Vercher y la vocalista Cristina Mora; la cantaora Mayte Martín, que interpretó el flamenco más puro junto al guitarrista José Gálvez; PiCello Bros, con un homenaje a Beethoven, Chopin y Molinelli; y Sandra Carrasco y David Arahall, cantaora y guitarrista que ofrecieron un emocionante homenaje al genio flamenco de Pepe Marchena.

El ciclo contó también con la actuación del tradicional concierto navideño Retaule de Nadal en la Iglesia del Patriarca de Valencia, a cargo del Orfeó Valencià, con un programa que recorría desde la riqueza polifónica del siglo XVII hasta las armonías contemporáneas del siglo XX.





## Ronda a la Mare de Déu

El concierto *Ronda a la Mare de Déu*, que en 2025 cumplió 55 ediciones, cierra los actos festivos en honor a la patrona de València, la Virgen de los Desamparados. La actuación, desarrollada con la colaboración de la Diputació de València y CaixaBank, y con el apoyo del Ayuntamiento de Valencia, reunió a más de 3.500 personas que llenaron un año más la plaza de la Mare de Déu.

Dirigidos por Cristóbal Soler, director de la Banda Simfónica Municipal de València, el repertorio de música popular fue interpretado por la propia banda municipal, el Orfeó Valencià y los solistas Vicente Ombuena (tenor) y Carmen Avivar (soprano), mientras que el baile corrió a cargo del Grup de Danses Alimara.

El programa incluyó piezas de compositores como Salvador Giner, Manuel Penella, José Serrano, Reveriano Soutullo y Juan Vert, entre otros.





## Open House Valencia

La Fundación Bancaja colaboró un año más en el festival internacional de arquitectura Open House Valencia, un proyecto de divulgación cultural cuya misión es acercar el arte, el diseño y la arquitectura a la ciudadanía a través de visitas guiadas gratuitas a edificios singulares, además de la organización de otras actividades ligadas al ámbito de la arquitectura.

El certamen contó con la organización de visitas comentadas a *E.ac.*, la sala de arte contemporáneo permanente de la Fundación Bancaja, uno de los espacios arquitectónicos más emblemáticos de la entidad.



## Día Internacional de los Museos

La celebración del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo, ofreció la oportunidad de abrir de forma extraordinaria *Espacio Arte Contemporáneo* (E.ac.), permitiendo al público recorrer este espacio con el acompañamiento de un experto en arte que desvelaba todos los detalles sobre las obras de arte contemporáneo que forman parte de la sala: una selección de más de 30 piezas datadas entre 1969 y 2022, y pertenecientes a los fondos artísticos de la Fundación Bancaja.



## Sagunto y Segorbe. Una trayectoria de apoyo a la fotografía

A la programación expositiva, el apoyo a la formación y la organización de talleres y eventos para los ciudadanos de las comarcas de Camp de Morvedre, Alto Palancia y Alto Mijares, se suma desde las delegaciones de la Fundación Bancaja en Sagunto y Segorbe un apoyo decidido al arte fotográfico.

Ambas sedes promueven cada año un certamen fotográfico al que concurren aficionados y profesionales de toda España que muestran su particular mirada a través del objetivo.

En 2025 se ha celebrado el 46º Saló de Otoño de Fotografía de Sagunto con la concesión del primer premio a la colección *¡Basta!*, presentada por Diego Pedra Benzal. El segundo premio ha recaído en Pedro Díaz Hermoso por la serie *Retrato del alma*, mientras que el tercer premio se ha concedido a la colección *Nacimiento de la mujer árbol*, presentada por Amada Madurga Martínez. El jurado ha concedido también dos premios sociales, categoría destinada a los miembros de la agrupación fotográfica ARSE de Sagunto, destinados a Miguel Vicent López por la fotografía *Domingo de resurrección*, y la fotografía *Tiro y arrastre*, presentada por David Piqueras Aparicio.

La Comisión Delegada de la Fundación Bancaja en Segorbe llevó a cabo el XXX Saló Fotográfico Ciudad de Segorbe, resuelto con la concesión del premio en la sección de temática libre a José Vicente Llop Tejadillos por su fotografía *Guisepe Belvere*, y el galardón a José Plasencia Civera por *Fugaz*, en la categoría dedicada a las obras que tienen por tema aspectos de las comarcas del Alto Palancia o del Alto Mijares. En sus 30 ediciones, más de 8.700 fotografías han concurrido al certamen fotográfico de Segorbe.



*¡Basta!*, de Diego Pedra Benzal. Primer Premio del 46º Saló de Otoño de Fotografía de Sagunto.

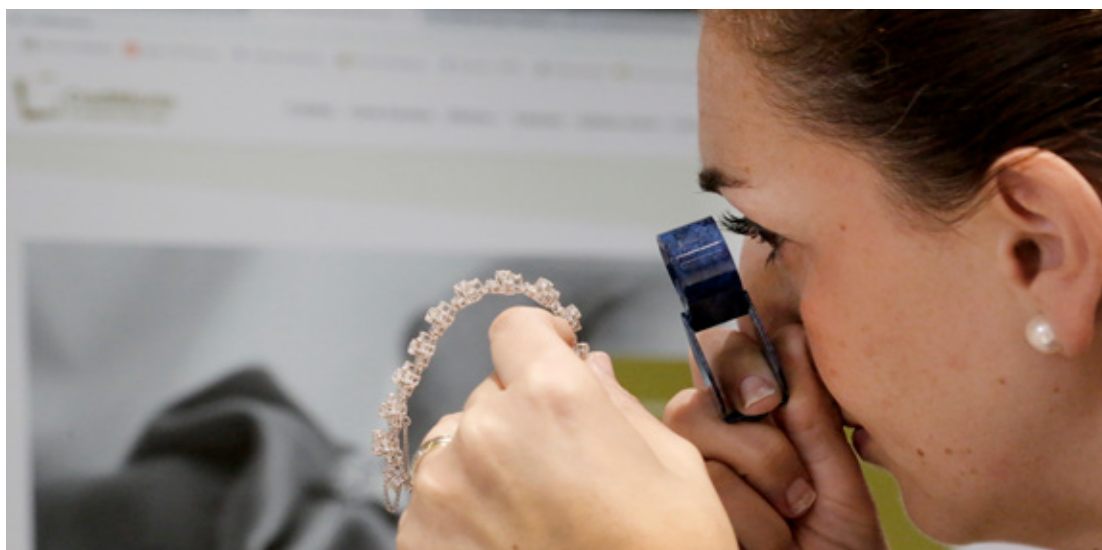


*Guisepe Belvere*, de José Vicente Llop Tejadillos. Primer Premio del XXX Saló Fotográfico Ciudad de Segorbe.

# CrediMonte

# Inclusión financiera

CrediMonte, el Monte de Piedad de la Fundación Bancaja, presta un servicio único de inclusión financiera que cumple un fin social al garantizar el acceso a financiación en las mejores condiciones a personas que no tienen acceso a la financiación tradicional. Desde su fundación en 1878, la entidad presta un servicio de microcréditos mediante el empeño de joyas.



Durante 2025 se ha impulsado la labor que CrediMonte desarrolla en sus oficinas en Valencia, Alicante, Castellón, Murcia y Albacete. La entidad constituye un apoyo destacado para las economías familiares que acuden a este servicio en momentos de necesidad de liquidez, pero también se han incorporado en los últimos años clientes con perfiles del ámbito profesional que acuden a CrediMonte como una opción alternativa de financiación especialmente atractiva por su inmediatez, flexibilidad, seguridad y competitividad.

El cliente no tiene que aportar nómina ni historial crediticio: la joya es la única garantía. Los préstamos se formalizan por un periodo de un año y pueden cancelarse cuando se

desea sin costes asociados a la cancelación anticipada o renovarse cuando se alcanza el año si lo necesita, y tantas veces como desee. Además, hay un valor diferencial: la posibilidad de preservar el patrimonio que representan las joyas y, por tanto, la posibilidad de acceder a financiación mediante empeño siempre que se necesite.

CrediMonte destina la totalidad de sus beneficios a financiar la labor social y cultural de la Fundación Bancaja, incrementando así el alcance de su vocación de servicio a la sociedad a través del apoyo a los diferentes programas que la Fundación Bancaja desarrolla.



Junto a la labor comercial, desde el ámbito de la comunicación y el marketing digital, la Fundación Bancaja ha gestionado durante el 2025 los perfiles de las redes sociales (Facebook e Instagram) de CrediMonte, contribuyendo así a aumentar el conocimiento del servicio y llegar a una audiencia más amplia. En Facebook, el *engagement* ha aumentado un 92% y las visitas a la página un 233%, reflejando una mayor conexión con nuestros seguidores, mientras que en Instagram las visualizaciones han crecido un 131%, y el *engagement* un 61%, consolidando una comunidad más activa.

Además, se ha realizado una campaña intensiva de publicidad de CrediMonte para dar a conocer su servicio en el ámbito de las finanzas éticas. Los canales utilizados fueron las emisoras de radio líderes en los diferentes territorios en los que tiene sede CrediMinte, así como radios latinas; la publicidad digital con presencia tanto en vídeo, como en audio y prensa *on line*; las redes sociales; y piezas de *branded content* para los diarios de referencia. Además, se realizó una campaña de buzono masivo de un folleto en las cinco ciudades.

Al mismo tiempo se han establecido importantes acciones a través de la Asociación Nacional de Montes de Piedad, Presea. A las acciones de difusión de la actividad propia de los montes, el refuerzo de presencia en redes sociales y el impulso de la plataforma común de subastas:

[www.preseasubastas.es](http://www.preseasubastas.es), se suma el Premio Presea, un galardón que reconoce la labor de entidades y personas que trabajan en la mejora de la sociedad. En 2025, la Fundación Bancaja ha sido la sede de la Asamblea Anual de Presea y también de la entrega del Premio Presea, concedido a la Federación Valenciana de Personas con Discapacidad Intelectual (Fevadis) por sus logros en el ámbito de la integración de las personas con discapacidad intelectual, incluyendo su inclusión financiera desde la perspectiva individual y familiar. En concreto, se ha premiado el trabajo que la entidad realiza en el Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana (Cdiat) en Aldaia (Valencia), cuyas instalaciones fueron arrasadas por la DANA de octubre de 2024 y que ya está a pleno rendimiento.



# Información financiera

- 77 Ingresos y gastos
- 79 Ejecución presupuestaria  
por líneas

# Ingresos y gastos

La Fundación Bancaja ha contado con unos ingresos de 11.208 miles de euros para desarrollar su labor durante el ejercicio 2025. La mayor parte de los recursos provienen de rentas y otros ingresos derivados del patrimonio.

Ingreso	Realizado(*)
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	9.142
Ventas y prestación de servicios de las actividades propias	711
Fomento a la inclusión	399
Ingresos ordinarios derivados de actividades mercantiles	0
Subvenciones del sector público	2
Aportaciones privadas	483
Otros tipos de ingresos	471
<b>Total recursos obtenidos</b>	<b>11.208</b>

(\*) Miles de euros

Para la aplicación de estos ingresos, la Fundación Bancaja ha seguido el cumplimiento de sus fines fundacionales:

La atención y desarrollo de la obra benéfica social, que tendrá por finalidad la financiación de obras, propias o en colaboración, en los campos de la sanidad, la investigación, la enseñanza, la cultura y otros que tengan carácter social.

Los servicios de asistencia social, así como cualesquiera otros que respondan a las necesidades sentidas por la sociedad, la inserción laboral o la creación de empleo a favor de las personas con discapacidad que permita la creación de puestos de trabajo para aquéllas y, finalmente, su integración en el mercado de trabajo.

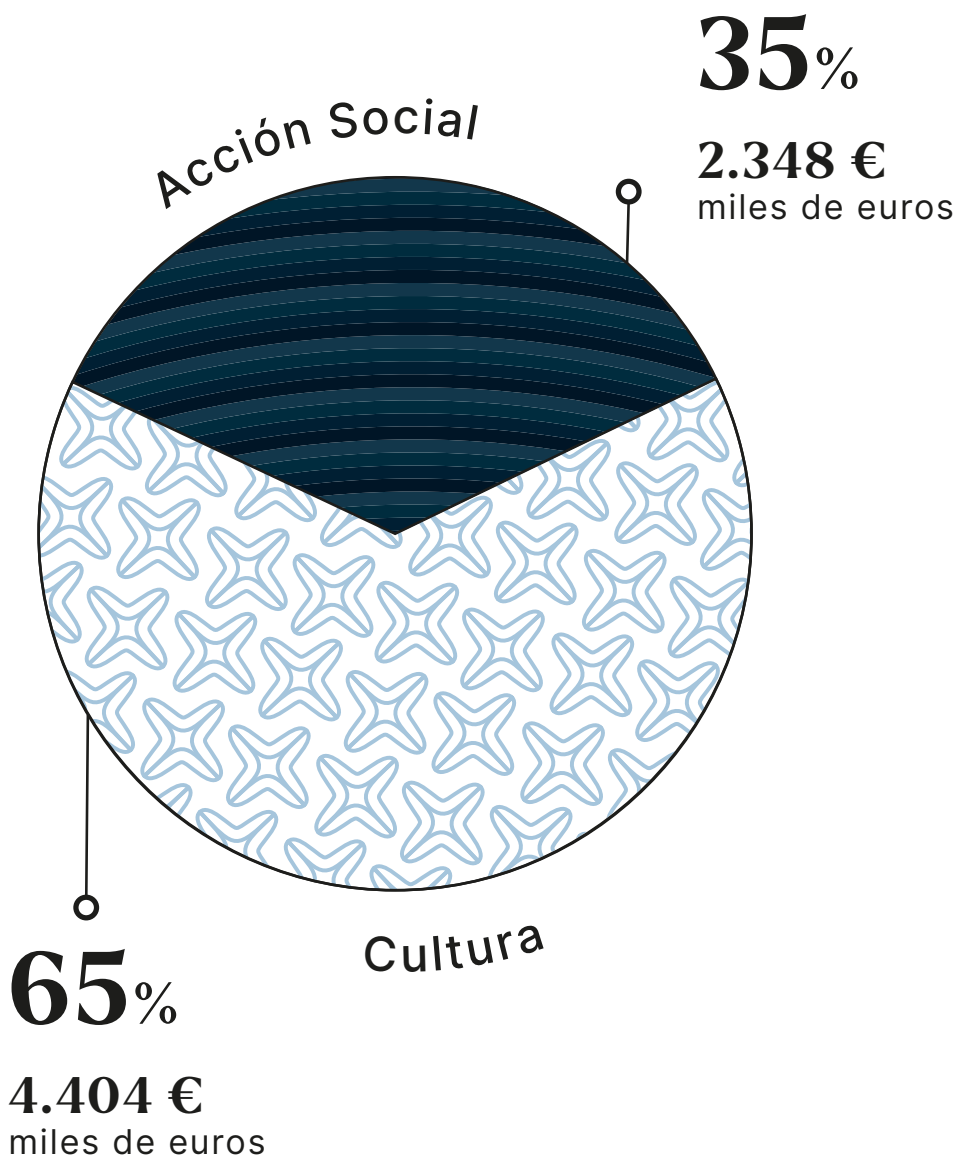
La actividad de fomento de la inclusión, con el mantenimiento del espíritu a las obras benéfico-sociales y del Monte de Piedad.

Los recursos económicos totales empleados ascienden a 8.055 miles de euros, de los que 6.395 miles de euros son imputados directamente a la ejecución de las líneas de actuación, y el resto son principalmente adquisiciones de inmovilizado y resultado de la enajenación de instrumentos financieros.

<b>Gastos</b>	<b>Actividades</b>	<b>No imputados a actividades</b>	<b>Total(*)</b>
Gastos por ayudas y otros	1.855		1.855
Gastos de personal	1.655		1.655
Otros gastos de explotación	2.898	347	3.246
Amortización del inmovilizado	344		344
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		27	26
Variación de existencias		-9	-9
Aprovisionamientos		15	15
Variaciones de valor razonable en instrum. financieros		111	111
Deterioro y resultado enajenaciones instrum. financieros		621	621
Diferencias de cambio		5	5
<b>Subtotal gastos</b>	<b>6.752</b>	<b>1.117</b>	<b>7.869</b>
Inversiones (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	1.089	21	1.110
<b>Subtotal inversiones</b>	<b>1.089</b>	<b>21</b>	<b>1.110</b>
<b>Total recursos empleados</b>	<b>7.841</b>	<b>1.138</b>	<b>8.979</b>

(\*) Miles de euros

# Ejecución presupuestaria por líneas



# Comunicación

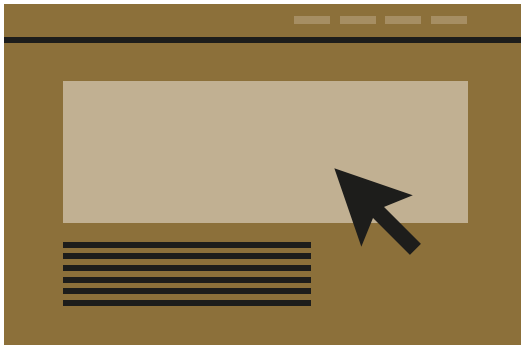
La labor de difusión de la Fundación Bancaja se ha desarrollado durante 2025 a través del despliegue de diferentes líneas de trabajo estratégicas orientadas al objetivo de trasladar a la sociedad qué es la Fundación Bancaja, qué actividades desarrolla y cuáles son sus objetivos y valores centrales.

## Medios de comunicación

Durante el ejercicio se realizaron 88 envíos de información a medios de comunicación, alcanzado un total de 2.323 impactos en medios.

**88**  
envíos

**2.323**  
impactos



## Entornos web

La web de Fundación Bancaja y el portal de CrediMonte son un potente escaparate de nuestras actividades. En 2025 hemos alcanzado un total de 340.698 páginas vistas. Además, hemos conseguido un incremento de suscriptores del 13% a nuestra newsletter.

## Redes sociales

En el ámbito de la comunicación y el marketing digital, la Fundación Bancaja ha gestionado también la difusión a través de sus perfiles propios de redes sociales en Facebook, X, Instagram y Youtube. A cierre del ejercicio 2025, el volumen total de seguidores de la Fundación Bancaja en las tres redes sociales supera los 41.200 usuarios y se ha incrementado en un 19% más que el año anterior, destacando el incremento de los seguidores en Instagram, que alcanza el 73'2% y el crecimiento de las interacciones, que han subido un 21'3%.

**+19%**



# Imagen corporativa y publicidad

Durante 2025 se ha mantenido la labor de implantación, coordinación y gestión de la identidad corporativa de Fundación Bancaja y de CrediMonte en soportes físicos y digitales. A través de la gestión e inversión publicitaria se ha potenciado durante todo el año la difusión de contenidos tanto corporativos como de actividades de la Fundación Bancaja y de CrediMonte.









